

管窥上海(95)

空中游览观复博物馆

管天瑞 文/摄



上海陆家嘴这块土地在钢筋混凝土的外表之下,有着别样的“文艺范儿”与人文关怀。前有“震旦博物馆”藏身于黄浦江畔高级办公楼“震旦大厦”之内,后有“观复博物馆”驻足于上海第一摩天高楼“上海中心大厦”37层。很难想象,在这寸土寸金的土地上隐藏着如此多的私人博物馆,不过也正因为这种不合常理,游客在浏览这些博物馆时,总会享受独特的游览体验。

上海观复博物馆是世界上最高的“空中博物

馆”。人似乎生来就对高处有着向往,古诗文中也有着诸多登高诗。对我们来说,每一次登高都是一种心灵的奇妙经历,正所谓站得高,看得远,站在高处眺望远方,每次似乎都能感受到不一样的心灵景象。而在这上海中心大厦的37层,游客可以一边眺望远方的黄浦江景色,一边游历于各朝各代的奇珍异宝,上海观复博物馆带给游客登高与文化的双重享受。

乘坐电梯直上37层,出电梯门转弯即可看到博物馆的入口,地面上是一片玲珑剔透的青花地板,尽显雅致。而在入口处一旁,还有着巨大的“生僻字”墙面,上面密密麻麻镌刻着生僻字,看着满墙的字,竟有一瞬间觉得自己是一个“文盲”,因为这墙上的字大部分我都未曾见过。

观复博物馆的场馆由四个固定展馆组成,按照参观的顺序,依次分别是瓷器馆、东西馆、金器馆以及造像馆。可能是大楼内的有限空间所致,所有的展馆都算不上大,展品紧凑的摆放在一起。进入展馆,一片黑色带着幽静的氛围弥漫开来,没有外界光线的摄入,展馆内仿佛是隔绝于

世界的另一空间,在这里,唯有灯光下的宝物在展示柜台上熠熠生辉。

四个展馆中,东西馆是最令人感兴趣的。馆内的100多件展品多为东风西渐,体现了当时欧洲社会流行的中国元素,是十八世纪中西文化交流碰撞后的产物。这里有欧洲人定制的黄花梨木英式家具,还有迎合了西方人审美喜好的外销瓷器。馆内瓷器的主要颜色也不再是青、白等干净的颜色,取而代之的则是各式西式彩涂,这些展品是洛可可风格与中式典雅的纹样完美结合,也是西方审美在东方文化上的展现。

观复博物馆并不算大,但两个多小时游览下来,给人留下了深刻的印象。未来倘若有机会,我想在那儿从白天待到黑夜,在领略诸多珍品的同时,感受上海这座城市从白天到黑夜的变化,其中感受,必然妙不可言。



接轨上海

湘家荡区域对接上海北蔡镇

近日,湘家荡管委会招商处一行来到上海市浦东新区北蔡镇人民政府,洽谈区域间合作的相关事宜。座谈会上北蔡镇总工会副主席周传泰介绍到,因历史遗留问题和区域发展的现状使得有部分企业正在寻求向上海周边外迁的计划,其中也不乏在沪创业多年的浙商企业,嘉兴将是非常合适的选择。随后湘家荡管委会招商局姜永军局长介绍了区域的情况,他强调由于浙江省人民政府将嘉兴设立为浙江省全面接轨上海的示范区,湘家荡区域拥有的区位优势将日益凸显。双方表示将加深沟通合作,使优质企业落户湘家荡区域,让湘家荡区域成为浙江与上海创新政策接轨、高端产业协同发展、科创

资源重点辐射的前沿阵地。

秀洲区王江泾湿地旅游亮相上海

上月,第七届中国会议与旅游产业发展论坛在上海国际会议中心召开,秀洲区王江泾湿地旅游与南湖景区、乌镇、西塘等知名景区一起,以“嘉兴旅游”的形象组团亮相上海。中国会议与商务旅行论坛暨交易会是MICE行业首屈一指的行业活动。在嘉兴推进全域旅游的大环境下,秀洲区王江泾湿地旅游亮相上海展会,利用本次论坛暨交易会的契机,对接上海商务会展旅游大市场,承接上海客源,拓展国际国内旅游市场合作领域。

阿奴平湖宁35

徐永杰:追求文化与商业的结合



“有一天我在酒店醒来,睁开眼是一样的床单,周遭是一样的白墙。望着天花板上的灯,我突然不知道自己身在哪个城市。这些酒店都像是一个模子刻出来的流水线,用同一个设计去快速的复制扩张。无论你在北上广,还是其它大都市,走进酒店横竖都一样。我们总说酒店是家,可多少人在旅程里能真正感受家的温暖,有独一无二的体验呢?”已过不惑之年的在甬平湖乡友徐永杰游历了65个国家和地区,住过无数星级酒店和旅馆,让他产生了严重的审美疲劳。他一直想开家品位独特、装修温馨又价格亲民的酒店,于是天唯艺术酒店应运而生。近日,我们走访了酒店创始

人、宁波平湖同乡会会长——徐永杰先生。

“我是1994年到宁波的,至今也有二十多年了。其实我最早是做美术老师的,机缘巧合下去做了服务业,一干就是这么多年。”徐永杰说道。经商那么多年,他骨子里的文艺细胞并未被磨灭。近几年,徐永杰一直在思索,怎么样能够做回“文化商人”。“我毕竟也是做老师出身的,还是有那么点艺术细胞的,自己也比较喜欢有品味的东西。”于是,他想到了做艺术酒店,把人文、艺术的元素融入到商业中去,打造全新的酒店业态。

“这个酒店倾注了我很多的心血,我也是把它作为‘实验品’在操作。酒店是由中国美院按照英伦风格进行个性化设计,以‘五花’标准打造的。”徐永杰介绍道。所谓“五花”标准是由宁波市旅游局与质量技术监督局共同制订的国内首部经济型酒店等级评定标准,而评上“五花”级的精品酒店就相当于四星级酒店标准,价格却比四星亲民很多。“我们酒店用鲜艳的文艺复兴色调,添加波西米亚元素,营造了非常欧式的氛围。同时为了保证住户的健康,酒店客房所有大面积墙群都使用硅藻泥,打造温馨舒适的天然氧吧;为了让所有人都吃到当天的新鲜菜肴,中央厨房采用配餐制,厨房不留备菜。”在徐永杰的努力下,宁波天唯艺术

酒店突破了传统酒店的固有模式,使酒店摇身一变成为艺术至上的精品酒店。他还在酒店里设计了茶室,经常举办文艺沙龙、美术展览,尝试商业与艺术的对接。

经商二十多年,徐永杰始终秉持“服务至上”的理念,“哪怕今天酒店只有一个客人,只要他离开的时候是满意的,那我们也算是成功的。我们就要以这种最朴素的理念,去服务客人,这样才能有源源不断的回头客。”他在开会时经常向员工传递这样的理念。在酒店的运营方面,他也从来执着于所谓的“开房率”,因为他坚信品质比收益更重要。

“近几年,我深刻发觉家乡平湖的发展速度越来越快,非常有活力。杭州湾跨海大桥通车以后,南北两岸的项目交流、经济交往变得更加密切,在这样的形势下,我们也在研究如何利用平湖同乡会的平台,给家乡做些实事。或许是引进项目、介绍人才,也可能是提供一些信息。我们在地发展的平湖人,真心希望家乡的明天会更好。”徐永杰表示。
章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码