

“预防为主”、“社会参与” 未成年人检察工作该怎么做？两大高频词备受关注

南海/文



“少年强，则中国强”，未成年人是国家的未来、民族的希望。

日前，南湖区人民检察院举办开放日，通报未成年人检察工作情况，听取各界对未检工作的意见和建议。自2013年未成年人刑事检察办公室

设立至今，南湖检察院共办理各类涉及未成年人的刑事批捕案件131件274人，公诉案件172件292人，通知法律援助中心提供法律援助235人次，通知适合成年人到场383人次。

此次开放日检察院分别邀请区人大代表、政协委员、人民监督员以及区关工委、妇联、团区委、法院、民政局、法律援助中心等相关职能部门负责人共计20人参加。“未成年人司法保护”是当天最受关注、讨论最为热烈的话题。其中，“预防为主”、“社会参与”成了出现最多的高频词。

胡晓是嘉兴市清河中学校长，多年从事教育工作，作为嘉宾参加了检察院开放日活动。胡晓认为，检察院未检工作应以预防为主，而预防的重心，应该在对家庭的法制教育上，“很多犯罪问题，往往都是家庭教育导致，法制不仅要进校园，也要

进家园”。此外，胡晓希望，有更多元的途径开展对未成年人的帮护和犯罪预防，“希望除学校外能有多元的联合机制护航未成年人健康成长。”他说。

南湖检察院分管未检工作的副检察长叶哲峰表示，未检工作是一项系统工程，离不开政法各家、政府职能部门以及未成年人保护组织的通力协作，离不开社会化支持体系的健全完善，检察院将继续做好涉罪未成年人教育感化挽救、未成年被害人保护救助、未成年人犯罪预防和未成年人司法保护生态环境建设等工作，呵护未成年人健康成长。

当天，南湖检察院还派出未检部门检察官到嘉兴市实验初级中学，为八年级学生们讲授了一堂法制课。

嘉兴市场监管微资讯

@嘉兴市场监管

【省政府督查组督查嘉兴市食品安全排雷“百日攻坚”行动】日前，由省农业厅副厅长张火法带队的省督查组一行来嘉兴市督查食品安全排雷“百日攻坚”行动，嘉兴市政府副市长邢海华、市市场监管局局长王根良及市级有关部门主要负责人陪同检查汇报。张火法副厅长对嘉兴市在保持前阶工作成果的基础上进一步全面推进“百日攻坚”行动提出以下几点要求：一是要继续做好排雷工作；二是要建立长效机制；三是要加大宣传力度。

【市局多措并举全面提升市场监管行政复议水平】近年来，职业索赔人的行政复议申请井喷式增加，给复议案件审理带来重大影响。面对严峻的形

式，嘉兴市场监管局充分发挥复议的层级监督作用，多措并举，提升复议水平，促进依法行政：一是加强制度建设；二是运用多种方式审案结案，有效化解行政争议；三是发挥法律顾问和专家作用，听取意见建议；四是强化执法监督工作，注重复议诉讼的风险防范。

【市个私协会举办全市民企金融风险防控培训班】针对当前金融业态新、防控要求高的形势，为更好地提高民企风险防范意识及学法守法的自觉性，深入贯彻省工商局《关于印发宪法法律进民企工作活动实施方案的通知》，日前，市个私协会举办嘉兴市民企金融风险防控教育培训班，全市个私协会理事及部分会员单位共计120余家企业参加培训。

四角书影(52)

强盗来了

犯罪片作为类型电影中的一个大类，其骨干是强盗片。郝建的《影视类型学》中指出，强盗片是20世纪30年代开始在好莱坞发展起来的一种类型片。它是以强盗为主人公，以强盗的犯罪行为和被惩罚为主要表现题材，以枪战、打斗、汽车追逐为重要表现形式的类型电影。它以表现暴力为要旨，常以现代都市为背景，着力描写被社会摒弃的人群以及他们对“美国梦”的执着追求。

随着1927年有声电影的出现，华纳兄弟电影公司于1928年拍摄了第一部有声强盗片《纽约之光》。声音为强盗片增加了一种极富吸引力的观赏元素，于是很快在30年代初达到高潮。这一时期涌现的大量影片中，《小凯撒》(1931)、《国民公敌》(1931)和《疤面人》(1932)三部强盗片的经典之作开启强盗电影的新时代。

《小凯撒》中爱德华·罗宾逊扮演凯萨·恩里科想要成为一个大匪徒，而道格拉斯·范朋克扮演的乔伊则想放弃犯罪生涯而去当一个舞者。恩里科加入了强盗头子维多里领导的一个大黑帮。恩里科寻找机会杀死了他们的老大山姆·维多里。接下来又干掉了死对头小阿里·罗奇，他成功控制了这个大城市的北半部，成了独霸一方的枭雄。与此同时，乔伊开始了自己的舞蹈事业。乔伊和恩里科的关系变得紧张起来，而影片最后，恩里科在街头被枪杀。《国民公敌》的故事发生在美国实行禁酒令时期，讲述的是坏小子汤姆·鲍尔发展成为大匪徒的过程。汤姆和他的从小在一起玩耍的伙伴迈克都是小匪徒，随着日渐成长，他们变得越来越残忍。开

始，他们为地方恶霸普提·诺斯卖力，在羽翼渐丰之际，他们背叛并杀死了诺斯，发展起自己的私酒事业。后来，迈克有了一份正当的工作，参加夜校。一战爆发后迈克加入了海军。汤姆则继续贩卖私酒，并杀死了私酒巨头奈尔斯·那翰，种种劣迹使他成为当地的巨富。不久，迈克退伍归来，试图劝阻汤姆回归正路，汤姆拒绝了。此后分崩离析的帮派逐渐衰弱，汤姆死亡。而《疤面人》讲述了还是美国禁酒令时期被有组织的犯罪团伙控制的芝加哥市发生的故事。影片最著名的莫过于大量的血腥枪杀的场景。心狠手辣的托尼本是街头的一个小混混，靠着胆大和杀人一步步崛起。在成为独霸一方的霸主后，几次被警察抓进监狱，但都被律师保释出狱。后来为了争夺地盘，同另一个头目发生内讧，警察也对他穷追不舍，最终被击毙。片中还掺杂着托尼对心爱的女人的追求，以及对自己妹妹的暧昧感情。

纵观这三部电影不难发现经典强盗片的叙事模式是以强盗的事业、友谊、成功与失败和必然结局——死亡为线索。上升和下降的人物命运在街头、酒吧等空间里运用枪、汽车和电话等道具极富张力的塑造强盗的复杂多面形象。三个主人公恩里克、汤姆和托尼都是敢想敢做但却处于社会底层的人物。命运不济使他们加入黑帮组织，靠着野心和手段丰满羽翼取代帮派头目。而主人公身边的人物的命运往往是突转的。《小凯撒》里的乔伊女友举报了恩里克，在恩里克助手即将杀死乔伊之际，恩里克阻拦了下来，让观众不禁对强盗的多面形象产生思考。而《疤面人》的结尾，托尼发现心爱的妹妹与自

己最忠实的助手里纳尔多同居了，一气之下杀死了助手，这让托尼自己的命运也发生了转变，让人唏嘘。此外，三部电影中凶险强悍的强盗都展现出了柔情的一面，恩里克对乔伊的友情、汤姆对母亲的亲情以及托尼对妹妹不伦的爱情。

强盗片中传达的精神无疑是与美国梦的精神背道而驰或者说抄了捷径了的。三位主人公底层的的社会地位决定了美国梦所包含的一切——物质利益、金钱、社会认可等都与他们无关，而为了得到这一切他们选择走向犯罪人生。《国民公敌》影片一段附加的编后记告诉观众：“汤姆·鲍尔的结局是每一个黑帮分子的结局。‘国民公敌’既不是一个人，也不是一个角色——它是一个我们全体公民迟早必须解决的问题。”

《小凯撒》、《国民公敌》和《疤面人》三部经典的强盗片为此后的强盗电影奠定了类型化的叙事模式，也为类型电影的研究提供思考。此后的强盗片在叙事上都发生了大同小异的变化，但其核心都围绕美国梦的价值展开，孤胆英雄的形象在好莱坞其他类型片也逐渐延伸开来。

沈育晓/文

