

# 扎根人民生活的土壤 奠定中国油画艺术发展的基石

## ——访中国美术教育家、油画大家全山石先生

文/南沙



2012年9月全山石先生新疆喀什库尔干深入生活

### 人物简介

全山石,浙江宁波人,生于1930年。中国美术学院教授。历任国家教委艺术委员会委员,中国油画学会副主席,中国美术家协会油画艺术委员会副主任、文化部艺术服务中心中国美术创作研究基地专家委员会油画学科委员,列宾美术学院荣誉教授,乌克兰艺术学院院士。1992年,获国务院颁发政府特殊津贴;1998年,获“中意文化交流贡献”奖;1999年,获俄罗斯文化部长授予的普希金文化奖章;2007年,他又荣获中国文联“造型表演艺术成就奖”;2012年意大利波罗尼亚美术学院授予他“艺术成就奖”。

1949年考入国立艺专,1953年毕业于中央美术学院华东分院,留校任研究员,1954年选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院留学,以全优的成绩毕业,并获艺术家称号。回国后任教于浙江美术学院(中国美术学院),曾任该院油画系主任,院教务长等职。代表作有《英勇不屈》《八女投江》《井冈山上》《娄山关》《血肉长城》等,被中国国家博物馆、中国美术馆等机构收藏。全山石翻译和介绍了大量西方经典艺术家的作品,出版的编著达50余册,其中他主编的《特列恰科夫国家画廊藏画》一书获第十一届中国图书奖,《名家点评大师佳作——欧洲油画》荣获第四届国家图书奖。



血肉长城—义勇军进行曲 中国美术馆藏

己丑牛年,即是新中国六十大庆之年,与全山石先生结缘,乃吾之福报也。初访先生,在其寓所,满头银发,神采奕奕,大家气质。

全山石先生,乃祖籍浙省宁波人氏。其祖始殖姓于周朝,全姓出自泉姓,是以官名为姓。据《鮚奇亭集·全氏世谱》的记载,全氏出于周朝官府机构泉府的后代,子孙以官为姓氏,后来因为同音而通全。

全先生,年方十九,入国立艺专,年二十三,于中央美术学院华东分院并留校任研究员,年二十四,选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院留学,师从著名油画大师梅尔尼科夫、阿历施尼科夫、乌加洛夫研究油画。全先生广泛汲取俄罗斯及欧洲文艺之营养,遍访人文胜迹,走村串巷,写生创作,师承传统,学而成材,获艺术家称号,毕业作品《领袖和群众一起劳动》亦由俄罗斯列宾美术学院收藏。1960年深秋,结束六年异国求学生涯,回国后任教于浙江美术学院(中国美术学院),从此,全先生献身油画创作数十年,一直致力于培养中国新一代的青年油画家,直至退休。代表作亦有《英勇不屈》《八女投江》《井冈山上》《娄山关》《血肉长城》等,均被中国国家博物馆、中国美术馆等收藏。

时光流逝,艺术恒久。油画中国,油画百年,薪火相传。油画艺术于中国艰辛坎坷,耗尽几代画家之心血。据周礼、汉书等文献所记,二千多年前之中国已有用“油”为媒介绘画之历史。通常之说法是1581年利玛窦携天主、圣母像到中国后,才开始中国油画,其有一幅“木美人”作品,虽历时五百年,仍依稀可见画风之古朴厚重。“五四运动”之后,中国第一代油画家:李毅士、李叔同、李铁夫;而后,徐悲鸿、林风眠、吴作人、刘海粟等,20世纪20年代中国第二代油画家形成:董希文罗工柳等,新中国第一代油画家:全山石、靳尚谊、詹建俊等;到80年代后第四代青年油画家显现。中国油画家学习油画时都自觉融入中国传统元素。

中国题材、中国元素、中国民族精神、中国文化以及个人特点构成了中国之油画。做到坚持油画本体语言,这便是中国油画。如何正确继承油画基础,使我们自己的油画具有时代性和民族精神,这便是全山石先生之艺术追求。“吾道一以贯之”。全先生一生致力于油画本体语言的研究和探索。求学——执教——研究,构成全先生艺术人生之三部曲,而始终贯穿于对油画本体语言之探求。抉幽探微,溯源寻流,形成自己一整套认识和实践体系。双轮驱动、两翼齐飞,创作和理论双丰收,硕果斐然,诚如中央美术学院院长范迪安所说:全山石先生是当今中国油画界修养境界最高、手头功夫最好的著名油画家之一。

现实主义为基调又充满诗情画意之创作思想和方法对全先生影响之大,但其深知油画传统之源在西欧,要真正画好油画,必须追溯根源,直接向西欧传统学习。因而其一有时间就去博物馆研究,临摹研究历代大师名作,对西欧早期



本文作者南沙与全山石先生在亲切交流



重上井冈山 中国国家博物馆藏副本

绘画和文艺复兴以来各流派油画技法做比较分析,努力搞清它们的演化过程和各自特色。“这些传世之作无疑是最好的教材,”全先生说,“16世纪威尼斯画派提香的作品和17世纪西班牙画家委拉斯贵兹作品给我印象尤深。如果说前者使我领悟如何运用色彩和笔触,那么后者,则启示我如何通过生活,用画笔准确又迅速捕捉人物之情感,用艺术语言表现我心中之形象。”上世纪七十年代末,全先生入敦煌考察,临摹莫高窟壁画,后顺道赴新疆写生,在莫高窟,其发现可以丰富自己油画语言之东西;在新疆,他发现了适合自己表现之题材。这两个发现,尤其是后者,使其油画艺术迈向新境界。

对于全先生而言,“油画”是全先生绕不开之词。青年时期便与之接触,再到藉由国家举荐到苏联求学,承膝俄罗斯油画扎实技法和纯正语言,后将毕生所学倾囊相授,致力中国美术教育,直至退休仍研究。考察欧洲之博物馆,从源头对油画本体语言正本清源,并向国内学界翻译和介绍了大量西方经典艺术家之作品,出版编著达五十余册,产生广泛而深远的影响。

中国美术学院院长许江教授赞誉:“全先生作为中国优秀的艺术家,他思考的是怎样将世界优秀精品带到中国,怎样为我们的年轻人打开一扇精彩的世界窗户,对于中国年轻的油画青年意义深远。是努力的在我们的家门口建造一个世界油画的谱系,为今天的青年建构起一个世界文化的品味,让他们在这里看到中国的未来!”全先生之一生深深烙上“油画”二字,继承、创新、转化诸方面,力争圆满,加之那年代人们特殊使命感,全先生为中国当代油画发展史上绕不开之人物。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。七十多载春秋岁月里,用色彩描绘这彩色之世界是无尽事业,恰是全先生一生之艺术事业。诚如全先生所言:“坚持中华民族文化传统,坚持民族特色,吸取精华,走自己道路,只有这样,中国油画前途才会无限广阔。”

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。纵观全先生,始终与国家发展和民族命运紧密相连,立足中华文化传统,民族文化与现代西方文化碰撞中发掘内在活力,创造出一种富有民族精神和时代特色之油画风格,以崇高之文化情怀和艺术理想推动中国油画艺术之繁荣,扎根于人民,为中国油画艺术发展奠定基石。全先生正是当下高擎民族精神火炬吹响时代前进号角、筑就中华民族伟大复兴时代文艺高峰之典范。(原载:《走遍中国》杂志第108期)



娄山关 中国国家博物馆藏