

艺苑风流

戎马翰墨书军魂

——将军书法家何虎印象

胡鹏程

何虎将军的篆书,对杭州的读者已不再陌生。连续几年的岁末年初,老先生都应约邀为《钱江晚报》读者撰写篆体春联。每年的约稿,将军总是满口答应,并以最快的速度写好,第一时间通知记者到玉皇山下将军府取稿。

他常说,艺术要为人民服务,《钱江晚报》坚持10多年文化贺春不容易,只要读者需要,他一定全力支持。每次上门,将军都附赠他每年自己印制的大红烫金春联福字。他说,每年寄送春联福字,也是坚持多年的习惯,已成为他维系北京及全国各地的老领导、老战友、老朋友的感情纽带。



戎马生涯 笔墨相伴

何虎将军是陕西省铜川市耀州区人,1945年出生,1965年参加中国人民解放军,同年加入中国共产党,大学文化。历任战士、班长、排长、作训参谋、团副参谋长、副团长、团长。1985年任武警甘肃总队副总队长,1989年任总队长,1997年任武警浙江省总队总队长,2002年任武警工程学院院长。1996年中央军委授予他少将军衔。他是中共十四大、十五大代表,浙江省第十届省委委员。

伴随将军戎马生涯的是他笔墨。何虎先生酷爱书法艺术,从塞北到江南,从连队到机关,从战士到将军……几十年来,他在工作之余,捉笔汲墨,潜心书艺,乐此不疲。离职后更是挥毫不断。

将军的书法作品先后在《红旗书画》、《美术报》以及多家书法杂志等报刊发表,参加海峡两岸将军书法展、建党九十周年将军书法展。并曾于2009年8月和2010年5月份分别在兰州、杭州举办个人书法作品展。其篆书《论语》《孙子兵法》《历代名人咏西湖》,均以线装本的形式由西泠印社出版,并为广大书法爱好者所收藏。何将军是浙江省、甘肃省书法家协会会员,并受聘担任中国将军书画院副院长“中国将军诗书画研究院理事”。

真行隶篆 功力深厚

真是字如其人。初见何虎将军的字,那端正大气、力透纸背的虎虎生气,着实让人受到深深的震撼。将军功力深厚,真行隶篆,无所不能。

业精于勤。将军书法的功力,同样靠的是勤学苦练。退休后,他有更多的时间忙于书艺创作。他保持军人的生活习性,每天早上6点10分准时起床,研习书法五个小时,雷打不动,从不间断。在将军家书房,每天写的字都能堆满一书桌,墙上挂着的是他写的篆书“紫气东来”,端庄而有神韵。

何虎将军书法结体劲力,气势磅礴。字里有军人的气魄和胆略,其厚度和力度势不可挡,而笔墨酣至之处,将意境神韵表达得酣畅淋漓,甚是痛快。将军书法以写大作为主,尤精于篆法,他的篆书从清朝中叶的邓石如入手,踏实认真临摹,深得

邓石如篆书真谛。具有布局严谨、细致,字体大气豪迈、厚重粗犷的特点。

何虎不仅在书法实践中取得丰硕成果,而且在书法理论上也有许多独到的见解。他认为书法艺术应有一个中心,即以美为中心。书法首先是文字,其次是艺术。书法是中国人特有的传承文化、交流感情的一种符号。中华民族历史悠久,书法艺术源远流长,学习书法首先要继承先人的历史遗产,包括众多优秀的碑帖和博大精深的书法理论。这需要通过辛勤学习,去粗存精,汲取丰富的营养。其次,书法艺术给人们带来审美的愉悦,它必须具有艺术性。他的一张“虎”字,就用特大的毛笔,一笔一气呵成,如行云流水,潇洒自如。

人书俱老 创新不断

应该说,何虎将军书法艺术已经是到了人书俱老的成熟期。难能可贵的是他不满现状,不断探索创新,不断用新的作品、新的面貌示人。他以黄宾虹先生生前一再讲的“屡变者面貌,不变者精神”勉励自己。

每次到他书房,将军总能拿出令人耳目一新的新作让我们欣赏。时而是古韵十足小篆,时而又时而是拙朴自然的变隶;时而是娟娟秀丽的真书小品,时而又时而是磅礴蓄势泼墨大作……

何虎将军老当益壮,积极参与国际文化交流。精选作品先后参与在英国、迪拜、斯里兰卡等地举办的“一带一路中华文化走出去全球巡展”,并获得斯里兰卡最高荣誉奖。他的作品还作为国礼送给加拿大总理。他的字远播泰国,并受到泰国人民的喜爱。有泰国书法爱好者赠言何虎将军:“虎”字苍劲有力,铁画银钩,龙飞凤舞,给人一种美的享受。

何虎将军热心支持公益。经常送作品参与各类公益捐赠和拍卖活动。为地震灾区、贫困地区的教育事业和关爱残疾人事业尽心尽力。

挥毫点儒道,携锋作春秋。何虎将军书艺创新永远在路上。

(作者系中国作家书画院浙江分院副秘书长,浙江省书法家协会会员,主任记者)

