



首发于本刊的专栏作品结集出版啦 嘉兴作家、书画家朱樵散文集《樵园随笔》正式面世

徐超/文

日前,嘉兴作家、书画家朱樵的散文集《樵园随笔》正式面世,嘉兴市文联联合嘉兴市作协和嘉兴文学院举行《樵园随笔》首发座谈会在嘉兴市文化局举行。《樵园随笔》集合了朱樵首发于《钱江晚报·嘉兴生活》的八十八篇散文作品,题材丰富,文字清简,意趣明达,是其文学创作的又一重要成就。



本刊和朱樵的“小故事”

其实,朱樵早在2014年6月6日便与本刊结缘,一篇随笔《夏天》,便开启了“樵园随笔”洋洋洒洒的专栏写作。

开篇《夏天》中写到,“一年四季中,我以为夏天是最有意思了,尤其是过去,生活在长长小弄堂里,一到夏天就有说不完的故事,演不完的戏。”

如今一晃眼,三年过去了,又是相似的6月到来,这个有点潮热的季节迎来了《樵园随笔》的瓜熟蒂落,绚烂首发。而这次,讲故事的正是朱樵本人,他的那些“小故事”一如江南青瓷温润的青釉,已然跃然纸上,缓缓向我们走来。

“最是书香能致远,腹有诗书气自华”。朱樵之所以优秀,是因为他的写作和绘画艺术是相通的,他把作画的手法融进了随笔创作中去,故而使得他的画,较之他人,多了一分学者的儒雅与情思。

亦俗亦雅,朱樵既有文人的雅致,又有百姓的情怀,可说是继承了中国文人的一种很好的传统。

目光回到朱樵的随笔与画中,我们徐徐前行,感受着质朴的味道,享受着生活的趣味,让你找回那份“老底子”久违的“岁月静好,随性自由”。

朱樵其人其文其画

一幅由朱樵亲笔创作的小鸟觅食图跃然《樵园随笔》封面上,水墨小品画简约而不失典雅,寥寥几笔便勾勒得活灵活现。

翻开第一页便可以看到友人赵福莲为其作的序,亲切地称呼朱樵为樵兄,他评价道:“樵兄之为人、为文、为画,简而言之,两个字:清简……清而简之,却于清简处尽得风流!”

朱樵出生在一个书香门第,父母是知识分子,他的三个舅公分别是当地有点名气的作家、画家、书法家。生活在这样的文化环境里,注定了朱樵和文学、艺术的结缘。

朱樵被称为浙江吴越文化小说代表作家之一,他在《钟山》《江南》《作家》等文学刊物发表小

说《春季到来绿满窗》等作品近200万字,有十多部作品被各类选刊转载,其中《文化》《读书》《才子》等随笔发表后被编入多种课本和书籍。

不仅在文学上有所建树,在文人画上也颇具出彩,其中,他的《二十四节气》惊艳亮相联合国,成为二十四节气成功入选世界非遗名录的重要宣传材料。

“文学创作似乎有个规律,诗歌是属于年轻人的,而小说一般是中年人干的事情,到五十岁以后,往往就适合写一些随笔和散文了,随笔需要的是经历,人生沉淀后的经验。”对于创作,他如是说。

大咖荟聚“首发”交流会

朱樵的散文集《樵园随笔》来自报刊专栏,还有一些是写美食的,也是专栏,发表时曾每篇文章配一幅他的画,一文一画相得益彰,集山水、花鸟于一体,兼顾随笔共赏,意境并茂,用笔洒脱。

“朱樵是一位网红作家!”嘉报传媒副总编辑杨自强说到,“《樵园随笔》简约却不简单,文章内容贴近生活,读起来有味,十分惬意,其随笔也拥有矫正的价值,作为史料的作用。”

他认为,朱樵含蓄、平实而有思想,拥有一种文化精神高层次上的有趣,文章有两个特点便是“举重若轻”和“融会贯通”。

“笔是温情的,柔性的权威;内容是老故事,心态却是新的。”地方文化学者于能评价朱樵的文

章,他将朱樵比喻成嘉兴粽子,糯米是糯软的,文字是温情的,裹的却是严实的,观点也是不可动摇的。他觉得朱樵的文章,虽然篇幅短小,但是在狭窄的篇幅限制当中,展现了相当高的写作技巧,这是非常不容易的。他的文字给人一种柔性的权威,没有居高临下的严肃立论,读后不得不服帖他的观点。

与朱樵认识已有三十多年之久的本土作家季亚龙说道:“樵兄是一个勤劳的作家,从报纸等连载开始,便风雨无阻地写着每一篇文章。”感性与理性共存,季亚龙坦言朱樵对他的创作起到了很大的帮助作用。

