

## 杭州歌剧舞剧院《遇见大运河》欧洲巡演, 首站尼斯歌剧院

## 台上邀约“加入我们”, 台下呼应热烈

本报特派记者 陈淡宁 发自法国尼斯

当地时间6月28日晚10点40分,法国尼斯歌剧院里依然灯火通明。这座有着130年历史的古老建筑,很久没在这个时间段迎来如此热闹了。

2个小时之前,杭州歌剧舞剧院院长崔巍带着她的团队,在这里完成了国家艺术基金资助项目舞蹈剧场《遇见大运河》欧洲巡演的第一场演出。而正是这场演出,让这座近年来已成为供人参观的历史文保建筑,再度焕发出作为剧场的荣光。

### 中法舞团的异国相逢 仿佛是马可·波罗牵的线

剧场门口,工作人员面带微笑地与热情高涨的观众一一道别,而在剧场三楼休息厅,一身黑色旗袍的崔巍,亦是带着微笑,将一本随身书送给了法国尼斯地中海芭蕾舞团(Nice Méditerranée Opera Ballet)艺术总监埃里克·武安(Eric Vu-An)。

那是意大利作家伊塔洛·卡尔维诺《看不见的城市》的中文版。接过这本书,埃里克·武安的脸上满是惊喜……

时光倒回3年前。2014年5月,崔巍带领她的团队,历时4年精心创排的舞蹈剧场《遇见大运河》在杭州首演。几乎同时,尼斯地中海芭蕾舞团也正受邀在中国演出芭蕾舞剧《马可·波罗》,正是当时的导演兼主演埃里克·武安根据卡尔维诺《看不见的城市》改编而来。

马可·波罗,这位沿着京杭大运河南下游历中国的旅行家,用了整整两章的笔墨书写700年前繁华的杭州,称这里是“世界最富丽名贵之城”,又写道“大河上千帆竞发,舟楫如织,数目之多,令人难以置信”……

而700年后,在法国尼斯,“马可·波罗”与“中国大运河”以这样的方式再度相逢。埃里克·武安也激动地表示,他一定要去杭州,亲眼看看马可·波罗说过的那条大运河。

为了今天的遇见,早在700年前,就有一位伟大的旅行家牵了线。

原来,世间所有的相遇,都是久别重逢。



### 持续5分43秒的谢幕掌声 久久不肯离开的法国观众

太阳神的马车从剧院屋顶呼啸而过,观众席位全是镀有金边的红色软椅,还有铺着鲜红天鹅绒的小巧包厢……一进入尼斯歌剧院,巴洛克式的装饰会瞬间将人卷入到一种古典氛围里。

但也因此,这座古老的剧院缺少如今广泛应用的现代化舞美设备。在没有视频效果的加持下,完全不懂中文的法国观众,能看懂拥有大量台词对白的《遇见大运河》吗?

演出前一天的彩排中,崔巍似乎并没有过多担心,她作了一些调整,将原本用视频呈现的氛围与内容,用舞蹈替换:“肢体语言本就是全世界共通的。”

让崔巍充满自信的另一个原因是,这场表演已是《遇见大运河》自公演以来的第110场,在过去的三年里去过国家大剧院这样的大剧场,也进过一些高校的小礼堂,甚至还在露天的广场上表演过。如今的崔巍,对她的演员怀抱着充分的信任:“孩子们可

以的。”

而这一晚的演出,也成功证明了这份自信并非盲目。全场总共响起了6次掌声,最后谢幕时的鼓掌长达5分43秒,其中一位名叫艾莲娜的女观众,更是激动地抹泪,一遍又一遍地说着:“太感动了。”她爱极了运河开凿时展现人类与泥土彼此撕扯的那个片段。

在临近尾声时,当演员们用法语喊出“加入我们”时,台下的观众纷纷站了起来,挥舞双手,高呼“好的”。这个场面深深震撼了尼斯市副市长萨尔,他事后告诉演员们,这座剧场从未上演过如此充满现代气息的演出,他也是第一次看到观众如此热情地加入到互动之中。

“法国观众对于艺术的感受力与热情让我想起了制作这部剧的初衷。”崔巍说,“我们展现人类文化遗产现实命运的思考,宣传与保护作为人类文化遗产的运河,同时也提醒自己反思生活。法国拥有世界上第一条被列入人类文化遗产的米迪运河,我深信这些内在的脉络,能将我们与世界相连。”

演员们在古老剧院与观众们合影。

## 浙江成立电影放映协会, 针对580多家影院的3850块银幕

### 专盯偷漏瞒报票房这件事儿

本报讯 今年3月,全国电影市场专项治理办公室通报了2016年以来全国电影放映市场偷漏票房违法违规影院、管理存在严重问题的院线情况,在326家被点名的影院中,浙江有58家。为此,浙江省新闻出版广电局在全省进行了为期三个月的专项整治活动。

现在三个月已过,58家被通报影院除极少数未完成整治外,其余都已按相关规定处置到位,陆续开张。

但昨日,又传来一个针对“偷票房”加强监管的消息——浙江省成立电影放映协会。成立大会上,中国电影发行放映协会的相关负责人和全国票房排名前十的各院线老总,进行了座谈会。

浙江作为排名前三的票房产出大省,目

前已有影院580多家,银幕3850块。同时,浙江拥有影视制作机构2100余家,数量位居全国第二,各种影视摄制基地近30个,每年制作电影60余部。

协会成立后,将专门组织开展市场规范整治工作,加强对会员的监督,对存在偷漏瞒报票房的影院,积极配合主管部门做好相关工作,共同推动市场的繁荣与规范。

座谈会上,有电影人士表示,2016年是电影票房的一个拐点,全年票房增速大幅下降。因影院数量增多,加上无序竞争和整个市场增速放缓,已有一些影院面临生存问题。

比如杭州有一家影院,前几年还是3000多万元的年票房,去年下滑到只有1000多万元,今年1月至今票房未到500万元。这家

影院向杭州主管部门申请,能否将一个影厅改为演艺大舞台,被主管部门“拒绝”,但建议它缩减一个影厅。

金华相关主管部门人士也表示,义乌目前已有近30家影院。不过,因电影市场下滑,有的影院已改为KTV。还有一位院线人士表示,希望能得到版权方的支持,放开影院赛事直播。

省电影放映协会成立,也希望能改变现在影院无序竞争,加强影院布局规划,进行先进管理经验的推广。目前国内影院收入主要依靠票房来支撑,与国外发达国家相比,尚处于影院经营的初级阶段,需借鉴他人的先进经验,提高影院非票房收入。

本报记者 陆芳