

作文大赛掀起首个高潮,第一组月冠军诞生了,小伙子们要加油哦

三位都是水灵灵的姑娘 开出的书单真不简单

本报记者 郑琳 本报通讯员 郝玉琪

第五届新少年作文大赛掀起了第一个高潮,第一个月的月冠军诞生了——三位姑娘初露锋芒。

真的是姑娘们比较心思细腻,更容易触景生情?还是她们喜欢写作?昨天,三位月冠军落落大方地接受了记者采访,聊的就是写作这件事。

小学组月冠军

杭州市文一街小学六(2)班 曾奕佐

龙应台的《目送》 让她产生了共鸣



刚刚结束小学生的身份,曾奕佐下半年将会就读杭州建兰中学。

她的《原来我拥有那么多》,构思挺巧妙的,从抽屉里藏着的一张纸条,回忆起从前的事,作者就像坐上了哆啦A梦的时光机,和过去的自己“相遇”。

专家评委给她的评语是:此文在立意上脱颖而出,也符合小作者应有的童年心态。文字清新、诚挚、优美。最难能可贵的是小作者在文章中所体现出来的自我批判与反思的能力。

说到这个创意的写作手法时,曾奕佐说,灵感来源于龙应台的《目送》。“《目送》的倒叙开头让我产生了共鸣,我觉得这样子开头易于更好地切入主题。”

这篇文章是她边回忆童年往事,边结合现在的认知完成的,可以说这篇文章的创作使她成长了很多。

曾奕佐的父母特别留意能够写作的平台,并且鼓励孩子积极参与,比如这次的新少年作文大赛。

女儿喜欢读的书,家长都会非常配合地购买,并且还会准备很多超过孩子现阶段水平的书籍。“在孩子小学一二年级的时候,我们就会给她准备三四年级的书。她从小就爱好读书,她写作的技巧都来源于平时积累。她有一个好习惯,会把文章中好词、好句、好段落摘抄整理,在生活中完成大量的写作素材积累,记笔记对她写作起着很大的作用。她由刚开始的摘抄、模仿名家的写作手法,到彻底理解,形成属于她自己的写作方式。并且在日常生活中,她也养成了随时记下自己对于生活的体会的习惯。”曾奕佐的妈妈。

曾奕佐的书单大多是世界名著:《飘》、《简爱》、《格列夫游记》等等。在她幼儿园大班的时候,就具备了很强识字能力,从那时起就已经开始广泛阅读了。

每年暑假,家人也会带她旅行,曾奕佐都会随时记录下自己的感想,写一些随笔散文。

初中组月冠军

杭州外国语学校初三(4)班 郑惠文

冲着评委余华 她毫不犹豫报名参赛



在入围月评的初中组里,竟然有3个选手都选择了拟物的视角,让评委老师不由得感慨这类写作的流行化趋势。

郑惠文以蝉为视角,通过对幼年蝉的心理抉择的细致描绘,呈现出小作者对开阔的人生意识的体悟。专家评委点评:文章节奏把握较好,写得很耐心,并具有一定的哲思性。

郑惠文说,她的《蝉》灵感来源于小学时读的巴金的《蝉》。同时,她对蝉这一动物有自己的理解,她认为蝉有它既定的命运,在土里埋了三年后,出来就会被人抓获死去,有一种“天地不仁以万物为刍狗”的感觉,比起人类来说更有一种悲剧感。

郑惠文最喜欢的作家是余华,她读过余华所有的作品,尤其喜欢《十八岁出门远行》。当她听说这届新少年作文大赛有余华老师当评委,就毫不犹豫地参与其中。

莫言也是她喜欢的作家之一。“印象最深刻的是他的《生死疲劳》,这本书中所描述中国近代社会的变迁让我深有感触。”

郑惠文还喜欢阅读西方名著,她最欣赏的两位西方作家是加缪和马尔克斯,比如《局外人》、《鼠疫》、《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》等。《局外人》她至少读了三遍,每读一遍都有不同的感受。

平时,郑惠文会在阅读不同作家的作品时,特别留意、学习每个作家不同的写作句式和语言风格,从而渗透到自己的写作当中。

因为擅长写文章,她曾在三年级获得全国“为学杯”作文大赛一等奖,五年级时获得“浙江省文学之星”一等奖。

“我写文章是想要抒发自己内心真正感受。”郑惠文很感谢学校的教学理念,因为她的语文老师很重视学生思维能力培养,没有沿用普遍的固定教学模式,常会带领学生分析并表达自己对文学作品的理解,也会经常分析素材的选择,“这样更有利于形成自己独特的分析问题的视角。”

高中组月冠军

杭州市第十四中学高二(8)班 俞越桐

热爱历史的她 还是个乒乓球好手



《军师司马懿之军师联盟》正在热播,新少年作文大赛高中组出现了一个写三国历史人物的月冠军——俞越桐。她写的是,诸葛亮之死。

评委给她的评语:文章以诸葛亮夫人的视角虚构了一幅诸葛亮临终前的场景。文章虽然字数不多,但简洁有力。夸张点说,有那么点海明威式的“冰山”之感,背后不仅是波澜壮阔的历史,而且还有说不尽的惆怅。很见作者在阅读上的积累与文字上的未来潜力。

这是个从小特别喜爱读中国古代历史书籍和古典文学名著的高中生。

写历史题材,俞越桐说在了解历史故事本身的同时,还要结合当时的历史背景、政治、文化制度和社会风貌。她会大量地搜集鲜为人知的历史资料,挖掘历史背后的故事,这在潜移默化中形成了她作文中所体现的深厚历史底蕴。

后来,俞越桐又接触一些带有调侃色彩的书籍,如《明朝那些事儿》。

这篇拿了月冠军的《犹未已》,来源于对《三国演义》的深度解读,以及当时历史背景的了解。

“我觉得在古代,女性的地位较低,很多古代文学作品中会更多描写男性的形象,希望通过这次写作细致地刻画出内心情感丰富的女性形象。”俞越桐说。于是,这篇诸葛亮之死,是从黄月英的视角写的。

“阅读是一个培养想象力的过程,通过阅读书籍,比如《看不见的世界》、《不存在的局势》,可以了解到自己想象不到的世界,有助于想象力的激发。”

在课余生活里,她非常热爱运动,最近作为高中生代表参加了浙江省乒乓球联赛,她所在的团队获得了一等奖。这个暑假,俞越桐将去北京,参加“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛。



扫描二维码
立即投稿