

艺苑风流

墨海悟道 笔随心动

——杭州大勇和他的书法艺术

胡鹏程/文 叶向阳/摄

杭州峰会,作为中国迄今超大的外交主场,无疑已彪炳史册。曲终人散,留给杭州人民的除了美好回忆,还有气势恢宏的主会场——杭州国际会议中心及各种陈设。由杭州本土书法家大勇先生创作、装饰在会议中心大会客厅和贵宾厅背景墙上的巨幅隶书柳永的《望海潮》和草书杨万里的《晓出净慈寺》,也是为参观者津津乐道的艺术精品。

日前,应邀踏入大勇先生的“青园居”,一股墨香扑面而来。地上铺着的是墨迹未干的六尺大宣,“龙井茶,虎跑水”六个隶体大字跃然纸上。身材高大、温文尔雅的大勇热情介绍,这是为下半年将推出的“《茶墨之约》茶文化书法个展”书写的。他还透露,应葡萄牙文化部和葡中艺术家协会的邀请,“《东方风来》大勇巡回书法展”四个主题的85幅精品也已准备就绪,9月下旬将在葡萄牙开展。看得出,大勇老师从政务岗位退休的第五个年头,仍是“忙并快乐着”。

人物名片



张勇,号大勇,斋名青园居、天元阁。浙江杭州人,生于1953年11月。曾在杭州市委宣传部、市人大任职,现为中国作协书画院浙江分院副院长、杭州市老年书画家协会主席。张勇书法作品屡在国内外获奖。2011年以来先后举办了《心随笔动》《悟道黑白》《汉的字》《楚汉雄风》《墨海文风》《琴书和鸣》《隶书西湖三十景诗》等七次个人书法展览并出版书法专集,其《隶书西湖三十景诗》被书家评为“颇具伊秉绶风格,作品极具功力”。

精心创作 传达中国文化精气神

谈起为峰会创作书法作品的事,大勇老师一脸的自豪。

那是去年六月初的一天,杭州已经进入喜迎峰会百日倒计时,他接到组委会的电话,要求为国际会议中心的会客厅创作两幅书法作品。当时的第一感觉是不敢相信,直到组委会相关领导再次来电,才回过神来。欣喜激动过后,便开始投入紧张的创作准备。

根据要求,第一步是提供评审样稿。大勇从众多描写杭州的诗词中,选择了宋代词人柳永的《望海潮》和诗人杨万里的《晓出净慈寺》,分别用他最擅长的隶书和行草表现。经过了多道严格的会审,顺利过关。

紧接着就进入实战演练。要在一面高5米、宽10米的背景墙上,原大创作一幅书法巨作,谈何容易。因为书法讲究的是整体布局,一气呵成。场地不够,他就借地杭州棋院图书馆的阅览大厅,由四名助手相间铺纸,确保整体气韵相连。一张大宣只能写六个字,每练一遍《望海潮》要花整整30张宣纸,需要四五个小时。经过十多遍的实战演练,终于,自己满意的大作诞生了!

大勇清楚地记得,就在开幕前的半个多月,峰会大会客厅和贵宾厅的书法背景墙装饰一新。站在自己3个多月劳动成果面前,一脸兴奋的大勇激动地振臂欢呼!

秉承家传 从小与书法结缘

大勇出生于杭城望族张包世家,当年孙中山先生视察杭州,就是下榻在其祖先开办的清泰第二旅馆的。秉承家传,五六岁便跟随喜文弄墨的祖父学习书法。在他回忆中,还清晰记得当年曾随爷爷到住在西湖边上的国学大师马一浮府上磕过头,受到过指点的情形。大勇童年学书先柳后颜,打下了扎实的“童子功”。

中学毕业正逢文革,大勇也经历过一段建设兵团的激情岁月和回城待岗的赋闲日子。“我有大把时间来学些喜欢的东西,没有书读就天天写字,每天临写书法8至10小时。”他从《曹全碑》入手,遍临各种汉碑,而后又临习《怀素自叙帖》数十遍,“那段时间的练习对我书法的进步影响很大,”大勇回忆道,“用杭州话说叫‘入摩诃’,书法就是要‘钻’进去,做‘毒头’。”

从上世纪九十年代末开始,大勇工作之余又主攻中国最早的文字——甲骨文,先后又是十年的苦功。他说,甲骨文不愧为中国文字的起源。殷人用甲骨文契刻的用笔,创造出甲骨文的书法。研习时他一直体会“以笔代刀的书写感”,想象手里拿着一支笔,脑子里还要有一把刀,既要显示毛笔字的功力,又融入刀刻的趣味。现在他虽然以隶书见长,但也能轻松驾驭篆真行草诸体,做到“写什么像什么”,主要还是得益于十年练就的甲骨文功底。

文以载道 倡导主题鲜明的文化书法

学而悟道,大勇先生对书法文化的研究与创新有着自己独到的见解。“书法要有文化,有思想”。“像王羲之的《兰亭集序》、颜真



卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《寒食帖》等,这些都是书法家呕心沥血的结晶,是有自己思想、随性而发的感性艺术,是可以阅读的艺术。”“真正的书法家,都是思想家、政治家、文学家、艺术家甚至是军事家,至少是一个文化人。”大勇认为,当下有书法有脱离文化的倾向,书者无论名气大小都以抄古诗文为业,重笔法技巧,轻文化内涵。“书法家的第一身份应该是文化人,而作为文化人,就应当关注时代、进入时代、反映时代,这正是当代书法发展的突破点,也是有作为的书法家的责任和追求。文化书法,应该成为流行书风。

2011年,大勇从领导岗位退居二线以后,厚积薄发。当年11月就举办了第一个书法展“心随笔动”,展出百余幅佳作饱含艺术家对杭州人文的热爱和对家乡的感恩,他把书法创作与宣传家乡杭州、宣传人大制度和民主法制建设有机结合起来。书法展得到社会各界的好评。

此后,大勇先生一发不可收,六年六个个展,出版六部作品集。从《悟道黑白》《汉的字》《楚汉雄风》,到《墨海文风》《琴书和鸣》《隶书西湖三十景诗》,棋文化、汉字文化、琴文化、西湖文化……每个展览的主题和艺术个性都十分鲜明。

求新求变 知识性观赏性兼而有之

大勇书法追求不仅是文化内涵方面的独树一帜,更具知识性和观赏性为一体的特点。他常常对古字、古诗文中加入自己的新思考、新领悟,创作出别具一格的新作品,以体现出自己的审美品位。细细观摩其书法作品,常常情不自禁地对汉字起源与发展产生浓厚兴趣,也会不知不觉融入围棋、象棋、古琴的世界中去。如《琴书和鸣》作品集,琴语、琴韵、琴曲、琴史四个部分,让不懂古琴的笔者在陶醉于大勇书法艺术的同时,又轻松学到了古琴作为中国传统文化之一的基本常识。在《琴曲》部分中首创“书法琴谱”,“以书法写琴谱,以琴谱入书法”,大勇“一不小心”又拿到“第一人”。

现代书法个展有个通病,就是字体比较单调,观赏性不够。而大勇书法则不然。翻阅面前厚厚的六本书法集,契文金文、秦简汉帛、真草隶篆,各种书体样样齐全;横批对联、中堂条幅、斗方扇面,书法形制不一而足。有些地方还适度用了色彩和白描画,使得作品形式更加丰富。

“大勇为人谦和厚道,跟他一接触就知道,他是对于我们生活着的这个世界始终感恩并且向东南西北均展笑颜的人;大勇偌大的



果敢英勇,全都隐藏并且呈现在他的艺术生涯里。”原中国作家协会副主席黄亚洲如此评价曾经的兵团战友大勇。他说,大勇的艺术创新之路“张扬万分,大有无人可挡之势。”中国美院老院长肖峰教授在“琴书和鸣”大勇书法展开幕式上,曾当场赋诗点赞:大勇琴韵美,笔墨传具神;真草走风雷,篆隶写浩然。琴声出诗意,高歌有雅韵;遥想颜鲁公,今日有传人。(作者系浙江省书法家协会会员,中国作协书画院浙江分院副秘书长,主任记者)