艺苑风流

独上高楼望尽天涯路

记篆刻家涂建共

印人涂建共,是近几年在印坛鹊誉声起的青年篆刻家,以格调清新,布局工稳宽博,面目朴茂秀丽见长。其中有一方“独上高楼,望尽天涯路”印,虽冲力排戛;却轻灵取势,一任自然,得汉印工整一路神髓,见吴让之刀法之灵巧,所以在首届西泠印社全国篆刻作品评展中获优秀作品奖。

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,涂建共在从艺路上却自有一番苦辛。他初入社会,正值文革期间“西风凋碧树”的年代,年仅十六岁的他就加入了上山下乡的大军,到安徽建设兵团务农。此时除随行行李外,还有一饭盒青田石章和一本《吴昌硕印谱》及友人所赠的《长征印谱》,他日间务农、站岗,晚上则潜心习刻,正是“灯下双钩摹古玺,窗前凝思构新局”。刻印几乎成了他在农村期间精神生活的全部。

七九年返沪后,为了有更多时间可潜心篆刻,原本可调在耀华玻璃总长科室工作的他,却自愿留在离家较近的分厂当一线工人,以便省下来回时间以供学习。在学艺上他孜孜以求,不畏艰难,经人介绍拜周浦名家唐练百先生为师后,每逢休息天,骑车赴郊,风雨无阻,从无间断,真正做到了“求师如叩钟”,唐先生的悉心教诲,使建共在秦玺、汉印中找到了自己心灵上的绿洲。

从艺要专心,要明舍得。八十年代初,时尚文凭热,建共却素心如故,不为所动,一头扎进市工人文化宫篆刻班从陈茗屋、李文骏继续学习和探索。自此,建共上揽秦汉,下习明清,一本《十钟山房印谱》临摹过百,始功达得秦汉神髓,且异乃师陈茗屋的神韵。

“三更灯火五更鸡”“夜夜苦辛人自知”。经近二十载苦学惨思,建共作品陆续入选全国展览并获奖,成了中国书协一员,又加入了西泠印社。

建共虽已名列西泠,但依然沉浸于不停的探究,每日仍然篆刻不止。然眼界则更高,再不囿于一地一门,从游于更广更深。建共用力辛辣,所作布局工稳,体态敦厚,如能寓乎正于险绝之中,则能更上一层楼。

钱君匋

原载《走遍中国》第114期

人物简介

●涂建共

现为中国书法家协会会员,上海书法家协会会员,西泠印社社员,中国汉画学会会员。一九五四年二月出生,字同和,别署和斋。湖北黄冈人。供职于宋庆龄陵园管理处。善篆刻,师从唐炼百先生、陈茗屋先生。白文宗汉、朱文取法六朝和战国玺。作品在西泠印社首届、第二届“全国篆刻作品展”中获优秀奖。

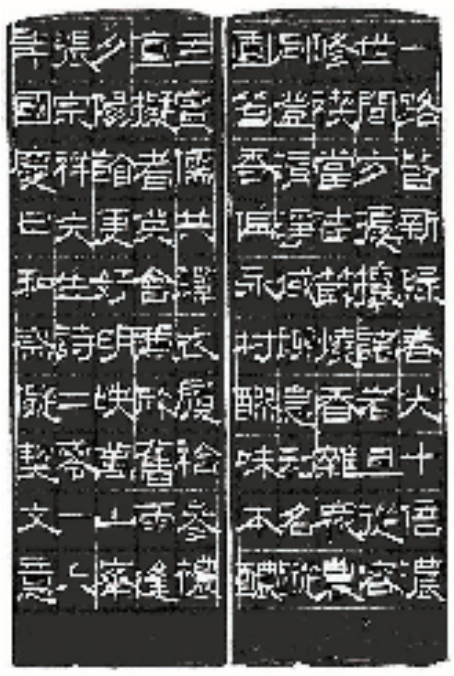
上海胜景:八仙桥

任重而道远

心远

张宗祥先生诗句:同登清净城

张宗祥先生诗句:一周甲子从新起



张宗祥先生诗句:夕阳看更好

乐在其中