

崔凌志： 让高大上的民乐艺术更接地气



陈果 谷文民

一提起民族乐器的演奏,大家的第一印象都会觉得那是属于高大上的音乐,通常只能在专业的剧场里听到,与我们寻常百姓还是有些距离的。

崔凌志,一个退休后从深圳回到建德李家的传奇音乐人。他成立了浙江省第一个乡村民间乐团——“建德爱乐民族乐团”。他把民乐的种子播洒,让农村的孩子接触和学习到民族音乐,让音乐之花在建德的农村得以盛开。

落叶归根,忘不了这份乡情

崔凌志是建德市李家镇人,他的曾祖父、两位叔叔都是民族管乐、弦乐一把好手。受家庭熏陶,他七八岁就学会了拉二胡,西皮、乱弹等戏剧曲段已是信手拈来。九岁那年冬天,他随本村剧团到外地去演出,剧团师傅们对他都“啧啧”地夸赞。他先后拜徐乃忠、王松鹤为师,艺技大有长进;17岁参军,在部队成为了文艺骨干;1982年,他所在部队成建制转业到深圳。先后在深圳市建设集团、市人民政府、市物资集团、深圳石化集团工作,即便担任部门领导他也没有放弃对民族音乐的爱好。

2004年深圳实施“文化立市”战略,他很快地融入了当地的文艺界,并创办了“深圳爱乐民族乐团。”由于长期的刻苦钻研,他成为

较有成就的弓弦乐演奏家,中国“音乐工程”闵惠芬深圳音乐工作室核心成员,广东优秀音乐家,深圳市音协第五、六届常务理事,深圳市群众文化学会理事,深圳市拓荒史研究会理事,深圳市民族器乐总决赛主评委。

2014年11月,他回到家乡建德,发觉这里虽然山清水秀风景优美,但非常缺乏艺术的氛围,忽然间从心底萌发组建乡村民族乐团的想法,他要以自己的才艺回报家乡的父老乡亲。说干就干,他的想法很快得到了建德市领导及相关部门的支持,也得到了深圳爱乐民族乐团的硬件支持和上海音乐学院的人才支持。与此同时,他开始寻访当地的草根音乐人,他的足迹遍布建德各个乡镇,还多次到杭州、衢州等地学习取经。很快,一个



20多人的民乐团初步组合搭建起来了。放弃大城市优越的生活回到浙西山区搞民族音乐,这与崔凌志的那份乡情分不开的。回到老家,他常喜欢独自一人走在乡村的田埂上,或蜿蜒的山路、或宁静的农家小院,漫无目的地走到哪,就哼到哪里。

播种希望,艺术沃土在农村

农村是艺术的沃土,广大农村有很多具有艺术天赋,且热爱艺术的人才。由于各方面原因,农村艺术人才被湮没在了岁月和劳作之中。为了把民族音乐的种子播种在农村,在农村扎根开花,崔凌志把“建德爱乐民族乐团”设在距离市区将近百里之遥的李家镇。他想发掘农村喜欢音乐的孩子并且重点开发培养,让他们拥有属于自己的艺术空间。

他走进当地中小学为500余名学生上民族音乐课。三年来,他义务为李家镇范围内中小学生上音乐课60余节,义务为全市音乐爱好者

上音乐课16节、辅导社区民乐队3个、义务培训器乐爱好者及中小学生80多人,600多人次……他先后辅导诸家村社区、石鼓村社区、溪口村社区、新安江社区、乾潭社区民乐队。

作为一个乡村民营艺术团体,他热心培育民乐新一代,从不收一分钱。民乐团不参与农村的婚丧、不参与开业之类的商业演出,只做健康的、有思想性和艺术的文艺。2014年民乐团成立以来,他一直恪守这个原则,正是这种有操守的坚持,赢得了社会各界的肯定和尊重。



惊艳亮相,停不下的追梦人

2016年9月,崔凌志向市领导汇报工作后提出,“建德爱乐民族乐团”向建德市做一次汇报演出。市领导建议举办一台以“绿水青山兴建德”为主题的新年音乐会,由市委、市政府主办,乐团承办。一段时间的筹备后,一台大型音乐会呼之欲出。当上海音乐学院领导得知这个消息,立即派出一个阵容强大的民族乐团为这台音乐会助阵。全国著名指挥家王永吉来了,著名唢呐演奏家左翼伟、笙演奏家翁镇发、上海音乐学院教授汝艺也来了。这台在寿昌镇原横山钢铁厂的影剧院上演的“青山绿水兴建德”暨新年音乐会让当地百姓欣赏到从未有过的、高品质的视觉盛宴。崔凌志演奏的一曲《夜深沉》将晚会推向高潮。2016年上海新年音乐会主办方特别邀请“建德爱乐民族乐团”派节目参加演出,这支来自浙江建德农村的民乐队也给上海市民留下了深刻的印象。

2017年1月22日,建德爱乐民族乐团承

办《山村爱乐,幸福李家》的春晚节目首场在李家镇上举行,然后到各村各社区巡演。当崔凌志带着他的班子来到地处深山的大坑源村时,村民们高兴得奔走相告,虽然是寒冬腊月,村民们都自带板凳,早早地来到村里最大的一个晒谷场等待演出开始。崔凌志担心民乐的形式可能会使村民们感到单调甚至于有些枯燥乏味,但演出期间没有一个提前退场,而且当演出结束的时候,村民们久久不愿离去。看着这些依依不舍一直将他们送到村口的村民,崔凌志双眼湿润了,这加深了他把民族音乐扎根于山村的信心。2017年4月,建德爱乐民族乐团承办了乾潭镇胥岭梯田民乐节演出。这场高规格演奏别出心裁地在盛开的油菜花中举行,吸引了附近十里八乡的村民赶来观看,也让外地游客驻足观望,各大媒体争相报道。

日前,在杭州举办的“杭州学共同体座谈会”上,来自省、杭州文艺研究单位的专业人



士聚集一堂,研讨这个民间文艺的发展道路及经验。会议专门邀请团长崔凌志代表乐团做了介绍。与会领导听了以后很感兴趣,也给予了充分肯定,认为该团在农村的经验值得借鉴。崔凌志说民乐就是呈现乡土情怀最好的载体,他会始终站在农村艺术这一块肥沃的土地上,让民族音乐种子在农村扎根、发芽、开花结果。