

嘉兴地区大豆蜡出口“暴涨”

张晓勇 王轶星/文



据统计,1-6月份嘉兴辖区大豆蜡出口52批、395.03吨、56.30万美元,批次、重量和货值

同比分别增加126%、318%和339%,出口地区主要以英国、法国、澳大利亚、越南等国家为主。大豆蜡是由纯大豆油脂为原料加工而成,主要为浇注高档工艺蜡烛而研制,浇注出的蜡烛相比普通蜡烛具有不脱壁,表面平整而且燃烧更充分、持久,无烟无味、绿色健康环保的特点,是高档香薰蜡烛的首选,在欧美等国家地区非常受欢迎。

大豆蜡这类产品是嘉兴地区众多出口产品中非常有特色的一类产品,在同行业中居于前列,为此嘉兴检验检疫局多举措服务企业,促进产品出口:首先,检疫人员根据产品的生产工艺,展开风

险分析,确定产品的风险点以及日常监管中的重点,提升检验检疫监管工作的科学性的有效性,使产品风险可控。其次,检验检疫局工作人员认真收集国外针对该类产品的相关法律法规和检疫要求,及时传递给企业,助企业规避风险,免受贸易壁垒影响。

此外,嘉兴检验检疫局积极响应国务院关于提高贸易便利化水平以及“最多跑一次”的要求,通过实行出口农产品模式改革以及“检验检疫无纸化”,极大地提升了工作效率,实现了通关物流速度的大提速,实实在在服务了企业。

新丰镇家庭农场数量突破100家

近年来,随着新丰镇“万元千斤”模式的不断推广、生姜种植模式的不断创新,开拓农民致富的新途径,截至日前,新丰镇家庭农场数量已经达到102家,4年来全镇10村通过土地流转的方式,已转产发展种养户计1866户,种养面积达到20189亩,占全镇耕地面积的37.7%。

培训与实践相结合,新丰镇农业服务中心高级农艺师姚金林利用晚上时间到各村开展“万元千斤”培训,白天上门到大棚内进行种植辅导,4年来已经累计开展培训300多期次,田头指导2000多次。今年上半年已经在竹林、净相、民丰、乌桥、杨庄5个村开展万元千斤九大种植模式培训,并组织听课农户在本村参观种植模式3次,提高了农民万元千斤转产转业模式的种植信心。

通过旱地与水田相结合,利用水旱轮作的模式,即种一季旱地经济作物后接着种一季水稻。一方面消除了部分农民原有种粮的传统观念,保证了粮食的供应,另一方面也改良了土壤,提高了土地的利用效率。

继2011年新丰生姜成功注册国家原产地地理标志、2014年注册成立南湖区生姜技术协会后,新丰生姜又连续获得嘉兴市“精品果蔬展销会金奖”,新丰生姜的知名度得到了提升。

目前已有17家家农场开展自产自销模式,“新坊”“浙一金”、“新磊”“北朱桥”“九里亭”等农业品牌陆续注册,农场利用淘宝、微信等营销模式,把产品销售到全国各地,提高了农业的效益。以嘉亦粮果蔬农场和全根家庭农

场为例,前者种植大棚生姜20亩,以批发销售为主,预计纯利在30万元左右,后者种植大棚生姜20亩,以加工后网络销售为主,预计纯利在40万元左右。

现如今,全镇的“万元千斤”模式已从大棚生姜-晚稻的一个模式,发展到大棚生姜晚稻、大棚甜瓜-晚稻、大棚地蒲-晚稻、大棚小南瓜-晚稻、大棚草莓-鲜玉米、大棚番茄-晚稻、大棚茄子-晚稻、大棚有机花菜-晚稻、藏红花-晚稻共九大模式,每个模式的亩产值都在1.5万元以上、亩产粮食500公斤以上,农作制度创新,开创出一条农业增效、农民增收,农作可持续发展有效途径。

唐雁耘 李奇良/文

四角书影(57)

信仰:《冈仁波齐》和《一个人的朝圣》

十一个人,历时一年,两千多里的朝圣之路从普拉村到冈仁波齐神山。一个人,历时八十七天,六百二十七英里从金斯布里奇到贝里克郡纵贯整个英格兰。不管是张杨的电影《冈仁波齐》还是乔伊斯的小说《一个人的朝圣》都细腻地记录了一个一个为着各种各样的目的或者说是别人看来的信仰去磕长头,去“把一只脚放到另一只脚前面”。

和八千米的藏区高原一样,和人类新生儿的孕育一样,死亡也是一个人们难以触碰,惯于回避的话题。从撕心裂肺声势浩大地哭着落地,到呼吸渐弱奄奄一息永远地沉睡过去,这中间每个人都要在琐碎的喜怒哀乐里翻山越岭,要在慌乱的十字路口左顾右盼。第一次好奇地打量大自然,第一次拖着行李箱离开家,第一次弯起手臂托起柔软的孩子,生命的旅程因为马不停蹄的寻找和收获而变得如此奇妙和伟大,这是活了二十年的我所理解的生命。撇开藏族文化和宗教信仰不谈,单单是从普拉村十步一磕头走向拉萨的冈仁波齐,实在是普通的观者所无法想象更无从评说的历程,芸芸大众的生命里鲜有朝圣这个高级的词汇。于是电影散场后我急忙求助于英国剧作家蕾秋·乔伊斯的小说《一个人的朝圣》,其中一段话让我一下子豁然开朗,“那里有如此多事情在发生,如此多生命在忙碌、受苦、奋斗,全然不知在这座小小的山上,有一个他坐着,静静眺望。又一次,他觉得自己既超然物外,又是眼前世界的一部分,既和他们有千丝万缕的联系,又不过是个匆匆过

客。……他发现当一个人和熟悉的生活疏离,成为一个过客,陌生的事物都会被赋予新的意义。明白了这一点,保持真我,诚实地做一个哈罗德而不是扮演其他任何人,就变得更加重要。”

也许朝圣便是朝着寻找真我的路上前行。与尼玛扎堆同行的仁青晋美,在扩建新房运送木料的途中出了车祸,致使两死一伤,不但卖掉汽车和牦牛,还欠下了二十多万的债务,为了还债全家人疲惫不堪。一蹶不振多年的仁青决定前往拉萨朝圣。可是在这途中,遇到建筑新房的藏民,他主动加入帮助修葺别人的房屋,他没有逃避曾经的灾难,他选择相信命运。就像失去儿子的哈罗德遇到与儿子说话相似的维尔夫时,他告诉维尔夫自己怎样总结灌木植物和天空气象的变化规律,告诉他低空层云和鹅卵石一样的高空卷云有什么区别,他在弥补从前没为戴维做过的事情,他有太多想教给维尔夫。仁青晋美对自己太不公平的命运有许多疑惑想要质问,可是一旦回到公路上他便只相信脚下的路。

另一个印象深刻的人物是屠夫江措旺堆,第一次出现是帮尼玛扎堆宰杀牦牛,回去的路上他喝醉了酒,想以此减轻内心的罪恶感。听说尼玛一家要去冈仁波齐神山朝圣,他不顾腿上的残疾加入队伍。在磕长头的公路上,江措旺堆看到眼前爬行的昆虫,安静地聚精会神地盯着它慢慢走过,比起吃素的人日日去佛堂跪拜,我倒更愿意相信这个屠夫的虔诚之心,也在

那一瞬间明白了何谓心有猛虎,细嗅蔷薇。我惊讶沾满鲜血的双手是如何与赤子般澄明的眼睛同时长在江措旺堆身上。

我们这一代的青年听过的教诲、鸡汤、励志是最多的,我们习惯于全身心地关注每一个个体的成长,或是亲戚家的孩子或是同班的同学,总有一个优秀的模范走在队伍的最前面,后面跟着被寄予厚望,开足马力的浩浩大军,于是最后获得了印章一样的复刻人生。跳出我们开好模板的生活,从一个旁观者的角度审视我的二十年,发现自己对生活一直有很狭隘的偏见,觉得富裕、美貌、事业有成家庭和睦就是成功的、幸福的。朝圣也好,单纯的行走也罢,把目光的景别拉大,才惊觉生命是多丰富的事情,七十岁涂口红穿露背的老妇、皮肤晒得黝黑得南法姑娘、坐在咖啡吧角落里码字的蓬头青年、海滩上跳弗朗明哥的胖小孩……这个湛蓝色的星球是如此生机勃勃而又从容不迫。 沈育晓/文

