

## 《变形金刚》系列银幕演化史

# 在争议中高奏票房凯歌

刘灵渊

截至目前,《变形金刚5:最后的骑士》在中国国内的票房已经打破15亿元大关。本作延续了该系列的一贯特色,就是争议口碑+超高票房。从2007年第一部真人电影《变形金刚》开始,10年间5部作品接连推出。尽管每次上映,都会面临广告植入过多、剧情一塌糊涂等口碑方面的争议,但每一部都凭借IP情怀+酷炫的动作特效场面,吸引着源源不断的观众走进电影院。《变形金刚》系列,从最初的玩具和动画,到如今的大银幕票房炸弹,再到未来派拉蒙即将打造的“变形金刚宇宙”,可见它在观众心中的地位和魅力。

### 从玩具到大电影 大咖导演保驾护航

上世纪80年代,通过儿童玩具和卡通剧集,《变形金刚》风靡全球,“变形金刚之父”孩之宝公司也赚得钵满盆满。

但之后20年过去了,《变形金刚》一直没有被搬上过银幕。随着电影技术的进步,以及粉丝们的强烈呼吁,终于在2003年,孩之宝联合派拉蒙商谈电影合作事宜。

起初,双方打算先将孩之宝的另一大卡通IP《特种部队》搬上银幕试水,无奈正赶上美国国内反对伊拉克战争的声音,于是将《变形金刚》的项目提前。

片方找来了斯蒂芬·斯皮尔伯格担任制片人,迈克尔·贝担任导演。然而摆在面前的难题是:错综复杂的故事线索、类型众多的机器人、以及如何将其他浓缩并讲一个新故事。

为此,在电影开拍前,迈克尔·贝带着剧组人员,到孩之宝公司上了“变形金刚基础知识培训班”。

2007年,《变形金刚》上映后取得了良好的票房成绩。火爆的动作场景,让观众大呼过瘾,这当然要归功于有着“爆炸贝”之称的迈克尔·贝;酷炫的特效技术,则离不开斯蒂芬·斯皮尔伯格这个“技术控”的保驾护航。

### 越骂越红的《变形金刚》 每部都获金酸梅提名

在此之后,每隔两年,《变形金刚》就会及时推出一部续作,格局越来越大,动作场面越来越火爆,票房也随之水涨船高。

但影评人却对该系列不屑一顾。金酸梅奖更是把《变形金刚》捧为座上宾,让它每一部都能收获最差提名。

第一部收获1项最差提名,还能勉强保留清白之身;第二部则获7项提名,其中还收获了最差影片、最差导演、最差剧本3项大奖;第三部收获8项最差;第四部比肩第二部,最终拿下了7项提名中的2项。

可以说,《变形金刚》系列似乎要成为烂片的代名词了。骂归骂,依旧有观众源源不断地贡献票房,该系列也成了“越骂越红”的典型。

全球票房方面,第一部7.09亿美元、第二部8.36亿美元、第三部11.23亿美元、第四部11.04亿美元,尤其是《变形金刚4》,在中国内地创下了当时的最高票房纪录。



### 变形金刚宇宙开启 《大黄蜂》立项

正如迈克尔·贝的那句名言:“骂得最厉害的人,最终也得看《变形金刚》。”

在超强票房的保证下,口碑什么是浮云,《变形金刚5:最后的骑士》依旧备受热捧,尽管它在影评网“烂番茄”上的好评度只有16%。

未来,派拉蒙还打算再接再厉,建立属于自己的“变形金刚宇宙”。

首先他们签下了《行尸走肉》的编剧罗伯特·柯克曼、《复仇者联盟》(点播路径:互动电视-大片)的编剧扎克·佩恩、《钢铁侠》(点播路径:互动电视-大片)的编剧马特·霍罗威、《蚁人》的编剧安德鲁·巴瑞尔等人,为未来的《变形金刚》新系列撰写剧本。

此外,包括衍生电影《大黄蜂》、前传《擎天柱》,以及其他讲述赛博坦星球起源的动画电影和电视领域的项目都将陆续推进。

不管外界褒贬声如何,变形金刚只会继续向前,它只会问一句:“爱我你怕了吗?”