



除了点击上方二维码报名外,可以直接发邮件给我们,邮箱:qjwbjyzx@163.com,还可以加入我们的大赛QQ群:651234028一起来玩转作文赛。

第二个月的三位冠军 都是抱着书不肯放的人

小学组冠军

采荷二小五年级(8)班 宋雨奇

每天放学后的两个小时 是雷打不动的阅读时间



“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。”

杭州采荷二小五年级(8)班的宋雨奇用自己名字和诗句的巧合,写了一篇幻想类的作文,获得了本月小学组的月冠军。

宋妈妈回忆起儿子刚出生的时候:“那天下雨,孩子出生了,就像上天给我的礼物。就取名为‘雨奇’,下雨天的奇迹。”

宋雨奇一家人都很喜欢阅读,书房一整面墙的书架上,整整齐齐放满了书。宋雨奇的卧室里还有一个6隔式的立式书柜,大约1米宽2米高,也被书密密麻麻地填满。“在我们家,买书是爱好。”宋妈妈说,“其实他的优势科目是数学,宋雨奇曾在很多竞赛上获奖。”

“每次放学回家,他换完衣服,啃个水果,就抱着书看,作业都是晚饭后写的。”采荷二小的放学时间是下午4:00,而宋雨奇家晚饭时间是6:30,中间这段时间则是宋雨奇每天的阅读时间。

他看的书很杂,有《城南旧事》、《骆驼祥子》等文学作品,也有《小牛顿》这类的科普作品,但他最喜欢的还是郑渊洁系列。

小学三年级下半学期,宋雨奇的语文老师推荐他加入采荷二小的校报,担任小主编辑兼小记者。去年暑假,他考入了杭州青少年宫的文学院。

在文学院中,宋雨奇接触了许多古诗词,也学习了不同的作文写法。今年,宋雨奇正好学到了魔幻文学这个题材。“老师花了一节课讲魔幻题材怎么写,需要在魔幻世界和现实世界建立一个通道。”宋妈妈说。宋雨奇将这个通道建在“梦”上,并运用自己名字和苏轼诗句“山色空蒙雨亦奇”的巧合,构思了文章《我的幻想世界》,作为他的期末作业。

“我们平时会带他去苏堤、苏东坡纪念馆,在文学院,老师也经常教他们背苏东坡的文章,最近他就在背《江城子》。”宋妈妈说,而包含“山色空蒙雨亦奇”的诗则被收入在宋雨奇的三年级课本中,班里的同学经常拿这首诗和他开玩笑。

文学院的老师给这篇文章打了5颗星,在老师的鼓励下,宋妈妈帮儿子在“新少年作文大赛”投了稿,“儿子没有参加过任何作文比赛,这一次对他的自信心有很大的鼓舞。”

本报通讯员 吴荃雁 本报首席记者 王湛

初中组冠军

富阳永兴初中9(15)班 郭一诺

写作 就要写真正想写的东西



《腐草为萤》是老师布置的作业,“当时老师想让我们写一篇凸显借物喻人这样一个技巧的作文,我的歌单里正好有一首《腐草为萤》,回想起小时候在奶奶家看到过有着一段腐草为萤的经历的人,就动笔写下来了。”郭一诺是富阳永兴初中的学生,她最喜欢的作家是江南,最爱看《九州·缥缈录》。

说起自己最近读的书,郭一诺如数家珍:“吴念真的《这些人,那些事》,是本回忆录,有很多的风土人情,但更重要的是,这本书很真挚;还有王安忆的《给孩子的故事》虽然是写给孩子的,但是书里面却有很多的干货。一个小故事读完,你会发现故事里深刻的寓意。正如王安忆自己所说的那样,她想要的是天真而不是幼稚;村上春树的《挪威的森林》,对我来说稍微有点深,我不敢妄作评价,不过我最近很喜欢读村上的散文。”

这篇《腐草为萤》,就是小郭的亲身经历和切实体会改编而成的。“我第一次见到软头(《腐草为萤》文中人物)原型的时候,我真的被吓哭了。可就算大家都讨厌他,他感觉到很寂寞,没人理解,但是他还是坚持着心里的善良。到最后,他做了一件感动全村人的事情——在一个夜晚,提着灯笼,找回了失踪的孩子们。当时我就觉得,一直很丑的他,丑到让我害怕的他,提着灯笼的样子,很美。”

“前一段时间参加了一个现场的作文比赛。看到标题的时候,我脑海中有了一个按照中规中矩套路走的写法,同时也有了一个写小说的大胆念头。我知道,写我想写的小说,很可能会写不完。但是我最后还是写了小说,结果我确实没写完,但我不后悔。”郭一诺笑了笑,“因为我真的很想写。写作就要写自己真正想写的东西啊。”

郭一诺很期待之后的比赛,也向未来几个月里,即将由角逐产生的强劲对手发出了友好的信号:“我觉得这个比赛,很大的意义就是以文会友,希望能够交到一些喜爱写作的朋友。”

本报通讯员 吴荃雁 本报首席记者 王湛

高中组冠军

杭州高级中学钱江校区高一(1)班 鲍沁心

《红楼梦》拿起来随便翻 无论哪章看起来都很棒



鲍沁心是2000年10月出生的,16岁了。鲍妈妈说,自己女儿的性格正如《说“名字”》的文风一样,幽默风趣。

这篇文章不是鲍沁心为了参赛而写的,而是一篇每周例行的随笔作业。

鲍沁心最喜欢的书是《红楼梦》。她说,《红楼梦》最吸引她的,就是其中的整体感。她热爱阅读,从小就有吃饭的时候也要看几页书的习惯。“《红楼梦》拿起来随便翻一页就能开始看,无论哪一章看起来都觉得很棒,但别的小说不行。”鲍沁心说,“而且,我特别喜欢看很整体的人物群像,也喜欢古典的文风,所以我很喜欢读四大名著。不过相比《三国演义》,我可能更喜欢《水浒传》,语言更白话一点。”

小鲍说,刚开始看《红楼梦》的时候,自己最喜欢的角色是林黛玉。那时的她,被林黛玉身上的柔美气质和才情所打动,又理所当然地觉得女主角应该受到万千宠爱,就对林妹妹“一见钟情”了。“但读到了现在,已经不能说喜欢哪个人物了,因为我喜欢《红楼梦》的,正是其中的整体感。”鲍沁心如是说。

鲍妈妈在一旁补充道:“女儿每次去书店看到不同版本的《红楼梦》都会买回来,家里已经有很多很多套《红楼梦》了。”

最近,对《红楼梦》烂熟于心的鲍沁心,开始研读《红楼梦》的各类评讲书籍。初三那年,鲍沁心接触了张爱玲的《〈红楼梦〉魔》,蓦地发现,自以为精读了的《红楼梦》里,居然还有这么多没有注意到的细节。提起红学书籍,鲍沁心的语气一下子兴奋起来:“我还特别想买《蒋勋说〈红楼梦〉》!”

谈起这篇文章的创作经历,鲍沁心说:“周日就要交作文了,周六晚上我在赶作业,正巧看到了报纸上的一篇有关不同名字给人不同感受的报道。我很随性地就拿这个做了题材。本来文章不长,老师觉得这篇不错,让我打成电子稿。打着打着,我就情不自禁写得更多,于是又加了不少内容到文章里去。”

关于写好作文的秘诀,鲍沁心认为“多积累”是秘诀。虽然,她阅读的时候不讲究读的书是不是很有用,但是每当她看到精彩的句子,都会把句子摘录下来。热爱文学的她,也会经常练笔,写下自己心里想表达的文字。

本报通讯员 王宁 本报首席记者 王湛