

艺苑风流

柏松长青 墨韵流芳

——书画名家宋柏松宋晓赞父子及其艺海情缘

天赋偶现 伯乐识才

回顾自己的艺术人生,今年65岁的宋柏松显得十分享受。

4岁那年,他从绍兴爷爷家回到在杭州工作的父母身边。父亲是浙江医科大学教材科的一名教员,刻蜡纸画人体,有着扎实的美术功底。宋柏松从小耳濡目染。记得是上小学的一天,下班回家的老爸,发现关在家里一整天的柏松满身墨迹,骄傲向他展示自己的“杰作”:一幅先从墙头“听毛主席话,跟共产党走”标语双勾描摹在桃花纸上,再用墨汁描黑的涂鸦。第二天,他把儿子的“大作”带到办公室,得到美院毕业、刘海粟的学生吴老师等同事的点赞,夸其有艺术天赋。从此,在父辈的关爱鼓励下,柏松对美术产生浓厚的兴趣。

此后,印象很深的就是老爸每次在为儿子填表时都要骄傲地填上“特长:美术”。于是,从小学到初中,有“美术特长”的宋柏松也与学校的黑板报、墙报结下不解之缘。

兵团练艺 喜得“千金”

1970年,17岁的宋柏松初中毕业,也无可选择地汇入了时代的洪流,成为建设兵团的一名小兵,从此在浙北山区和吴兴水乡生活了整整八年。与同学们不同的是,去兵团报到时,他除了生活用品,老爸为多备了一只大箱子,里面装满了笔墨颜料和各种画册纸张。于是,清苦单调的兵团生活与柏松而言一点也不感到无聊,因为他随时可以陶醉在自己的艺术世界。正是那段岁月,让他悟得了江南山村水乡的真谛,那些浸透着诗情画意的雨后山色、小桥流水、村野房舍已了然于胸。

回忆至此,边上作陪端茶递水的夫人脸上泛起红晕。是的,就在兵团劳动的第6个年头,又一个偶然的契机,又是因为他的艺术才华得到一位湖州伯乐的赏识,让他喜获人生的“第一桶金”。这一桶金,就是他引以为豪、陪伴至今的夫人。伯乐和红娘当然就是后来的岳父大人。事后,有朋友调侃:昔有唐伯虎点秋香,三笑结良缘。今有宋柏松怀才相亲,见三面抱得美人归。

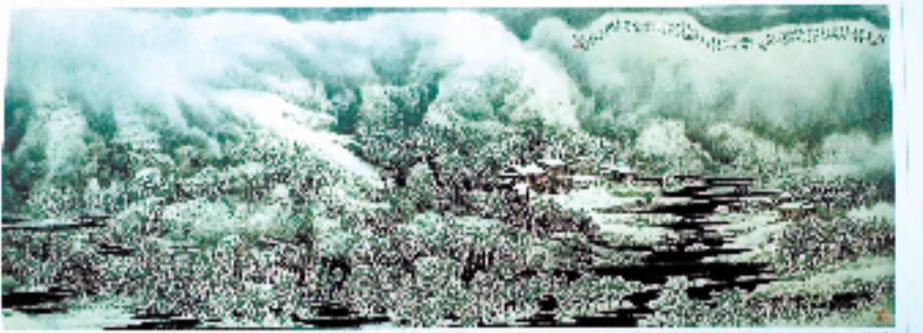
书画之友 名家指点

1978年,宋柏松终于顶职回杭,安排在母亲的厂里从事工会工作。他如鱼得水,其扎实的艺术功底很快显山露水,在市轻纺系统乃至全市的黑板报墙报设计比赛,屡获第一名。与此同时,他的书画艺术也逐渐走向成熟,并在山水画和动物画方面崭露头角。他的作品也通过各种书画赛事和艺术展览,进入了大家的视野。1987年,他调到浙江省政协的书画之友秘书处工作。从此,沙孟海、郭仲选、陆俨少、陆抑飞等一批艺术大师,都成了他经常联系的对象。宋柏松当然不会放过如此难得的学习机会,他的山水花鸟画再次得到质的提升。

1992年,浙江美术出版社出版了《宋柏松画集》。这是宋柏松的第一本画册,此后他艺术道路越走越宽。

子承父业 传承创新

说到儿子宋晓赞,柏松老师的欣慰之情溢于言表。如果说他父亲发现自己的艺术天赋是偶然的,那么对晓赞的培养是他的必然。他在一篇文章中这样写道:“吾儿晓赞,自幼聪慧,周岁抓周手嬉毛笔,可谓天定。稍长,授其一而返三也。无奈性顽,一天打渔晒网九昼。然孩提时,瞎猫撞上死鼠,一幅涂鸦



《寒林雪霁》宋柏松作



《莽壑天铸》宋柏松作



《松风猕猴》宋柏松作



《失落的文明》宋晓赞作



宋柏松父子在回乡作品展上

之作在全国少儿书画展上获奖,受斯之励,其趣更甚,铺纸作画一发而不可收”。初中以后,晓赞遍临宋元明清大家墨迹,继而完成大学本科艺术专业和中国美院山水画硕士研究生课程,得到导师张伟平教授的严授和卓鹤君教授的点拨。在家中,宋柏松更是对其耳提面命,传道解惑。从2002年开始,每年都有作品在全省全国赛事展览中入选获奖。

父辈悉心指导,事业小有成就。作者面前的青年画家宋晓赞显得淡定从容,谦和儒雅。他说,自己能顺利走上艺术之路,要感恩时代和父辈打下的基础。但作为80后一代,不能满足于遵循前人的探索和经验,必须在传承的基础上有所创新。当下,中国画尤其是山水画领域存在偏重技法而轻主题思想的倾向。他表示,在传承好中国山水画传统表现技法的同时,要在表达时代主题上下功夫,走出自己的路。

浙江百景 十年宏图

功成名就,子承父业,家庭和美。已过花甲本可安享幸福的宋柏松,感到自己还处在艺术创作的黄金期,创作激情还在不断喷发。对他而言,艺术不是为了生活,而是生活

和生命的一部分。他告诉作者,现正在创作的有西湖三十景,目前已经完成了三分之二。今后十年的宏伟蓝图也已绘就,要完成浙江山水100景,用自己的浓墨重彩为我省打造“诗画江南,山水浙江”助力喝彩!同时,在已经完成“毛猴百态”“金鸡迎春”两大生肖动物画展的基础上,在10年间继续完成其他10大生肖系列,每年年底举办一次展览,出一本画册。

伟大的时代必将产生伟大的艺术家和艺术品。期待宋柏松宋晓赞父子带给我们更多的惊喜!

(作者系浙江省书法家协会会员,中国作家书画院浙江分院副秘书长,主任记者)

文/胡鹏程 摄/叶向阳

“两岸古卷合,华夏新作开”——2011年6月1日,中国文艺史上有件大事定当留下浓墨重彩。这一天,《富春山居图》终于得以两卷合璧,以完整面貌重现人间,“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”于台北故宫博物院盛大揭幕。同日,《新富春山居图》面世仪式在北京钓鱼台隆重举行。

《新富春山居图》长8.8米,高0.66米,由海峡两岸八位德高望重的中国画大师联袂创作完成,历时一整年。作品生动再现了中国杭州富春江两岸的旖旎风景和当代中国城乡的蓬勃生机。中国江南书画院院长、著名山水画家宋柏松先生就是其中担纲主笔的画家之一。

2012年11月5日,“《新富春山居图》全球巡展联合国站暨中国当代国画展”在维也纳联合国中心举行。据悉,这也是联合国首邀中国画特展,国内一家保险公司为这幅国宝级大作签下了亿元保单。开幕式上,宋柏松携带他精心挑选的6幅代表作品一起亮相。这一天,正好迎来他的60岁生日。

时隔5年,作者带着迟来的祝贺走进宋柏松的书房,探究他的艺术情缘。

人物名片



宋柏松,1953年生于浙江绍兴。擅长山水,亦工花鸟、书法,曾得中国美术学院教授朱恒、陆俨少等名家亲授。现为杭州江南书画院院长,中国作家书画院浙江分院副院长,浙江省文史馆馆员,绍兴市美术馆馆长,国家一级美术师,中国美术家协会会员。1980年以来,作品曾多次参加国内外重大展事,连续四次获国际水墨画展大奖,九次入选文化部、中国美术家协会主办的全国性展事并获奖。传略和作品被收入《世界名人录》《中国当代美术家人名录》《中国美术家名典》等百余部辞书和画集。《山壑雄魂》《大山深处》《日出东方》《水乡情韵》等大幅作品被天安门城楼、中南海、毛主席纪念堂和联合国机构收藏。