



主办:钱江晚报 华云文化

西湖边,两场钱报读书会

两位女作家,两本有关诗的新作

对诗的诗,是生活中优美的姿势

本报记者 张瑾华 通讯员 马正心

陈曼冬 《遍看繁花》,其实是在摆pose

在纯真年代书吧会客厅,诗评集《遍看繁花》的新书分享会如约而至。

作家艾伟、文学批评家孙昌建是本次分享会的嘉宾,作家、资深媒体人鲁引弓主持了活动。

2015年起,陈曼冬开始为一个叫做“我们读诗”的微信公众号写诗评专栏。

“事实上,一个文学爱好者真的要开始写有特定对象感的文字的时候,还是有一些不适应。与平日里随性甚至任性而为的随笔挺不一样的。”她坦诚地说。

“但内心终归是不服输的,磕磕绊绊每天一篇的写,居然也写了快两年。”起初,陈曼冬试图用学术的调调去解读诗歌,去评诗。试了几次之后,她发觉这样的创作在阅读上缺少诗性。“我想着其实大多数人爱诗,就像爱一个人;更多的,是一些感性的东西。我何不从这个角度试试看呢。”

逐渐地,陈曼冬将经过打磨的生活细节融入了荐诗的篇章中。

在场嘉宾也捕捉到了陈曼冬创作中的个人性:“曼冬荐诗”往往从创作时候的心境、状态出发,以此是进入诗歌。

《遍看繁花》收录了其99篇荐诗。从松尾芭蕉到张枣,从博尔赫斯到马骅;陈曼冬荐评的,有国际著名诗人,也有中国现当代诗人。

“从其中能够看出对诗歌的爱。”艾伟说。他与读者分享了一个有趣的念头:陈曼



冬的诗评,其实是在摆pose(姿势)。诗评的意义,是在平庸的生活当中,摆出优美的姿势,“让你们看看,生活,其实是这样丰富。”

“近年来,杭州的诗歌环境和阅读环境蒸蒸日上。”这是孙昌建的观察,“而曼冬的荐诗是这个环境中的一部分。”

“有一个说法,叫‘文学是孤独的狂欢’。”陈曼冬转述俄罗斯文艺理论家巴赫金的思考,“但在我们这个时代,这种‘狂欢’一点都不孤独,变得很热闹。”

分享会聚集了杭城的诗歌和朗诵爱好者,来宾们饶有兴致地朗诵《遍看繁花》当中的诗歌和荐语。一个剃着圆寸的小男孩一本正经地读出了叶芝的《当你老了》。

陈曼冬分享《遍看繁花》

卢文丽 现代人也要写西湖之诗

下午1点30分,一场题为《报与西湖风月知》的诗歌朗诵会,在浙江图书馆二楼报告厅拉开帷幕。

卢文丽是诗人、作家。在西湖边长大的她,写下了《西湖印象诗100》。100首诗分为十个章节,以《诗经》里的句子连缀。

《西湖印象诗100》被选为杭州市城市礼品,也被评论家誉为“以诗歌方式织就的西湖新名片”。

首位登台朗诵的,是来自文澜朗诵团的赵语涵和向文澜。两位小友选择了白居易的旷世名篇《忆江南》。

“能不忆江南?”稚嫩的音调诵出了反问,以及一种邀请。

音乐人陈百川的《三潭印月》吉他弹唱,将“小瀛洲”、“九曲桥”和一艘唱晚的渔舟融入了卢文丽对西湖的抒情。

音乐人应豪是杭州市歌的演唱者。与我们习惯的诗朗诵不同,他没有用配乐——直到最后,二胡响起,低沉的声音高高扬起,带上了唱腔:

“小住为佳,且吃了赵州茶去,
日归可缓,试同歌陌上花来。”

这幅楹联引自“九溪十八涧”著名的林海亭。

卢文丽把杜牧、李叔同、岳飞、白居易的诗作与今天的西湖结合。

“尽管古人们已经为西湖写下了这么多



卢文丽向浙图赠书

诗篇,现代诗人也应该书写当下的西湖的美景。”卢文丽说。

在朗诵会上,诗人卢文丽还将今年即将由光明出版社出版的《西湖印象诗100》线装版赠送给浙江图书馆,作为馆藏。

昨晚的黄龙体育馆里

田馥甄忍不住说——

你们能闻到旁边人的汗香吗



本报讯 在杭州,文艺型小众歌手算是开了挂。继之前的林宥嘉加场后,昨晚在黄龙体育馆开唱的田馥甄,同样座无虚席。

从上周的草莓音乐节开始,杭州演出市场又进入了新一轮的“票荒”,火热的态势一直持续到了田馥甄演唱会。

昨天记者从场外了解到,原价480元、680元的看台票,最高每张加价400元在卖;原价1280元的普通内场票,基本卖原价;而前三排中间位置的“VIP票”,当天甚至都没有流入黄牛市场的机会,早在一个多星期前,就以翻倍的价格成交(原价1580元的可以卖到3000元)。

晚上七点半,全场灯暗。田馥甄坐在水滴型的“吊篮”里缓缓降落,演唱着开场曲《To Hebe》。之后跟上的两首《姐》和《人间烟火》,几乎是在第一时间在全场掀起大合唱。

“如果来到了杭州,会感受到什么呢?如果这个演唱会一开始就不省力的话,你们确定有办法合唱到最后吗?”第一次开口说话,Hebe(田馥甄英文名)就很会撩。

从前年开始,“如果If”巡回演唱会启动。去年,Hebe将“如果If”升级,推出PLUS版,不仅全面升级舞美、LED灯光效果、VCR画面,连歌单都做了大幅度更新,几乎算是100%全翻新。除了经典的“田氏情歌”,Hebe还加入了许多首新专辑《日常》中的新歌,比如《念念有词》《无用》《灵魂伴侣》《余波荡

漾》等。

田馥甄的现场很奇妙,大多数时候她不讲什么话,就那样轻轻慢慢地唱着,甚至有些高冷。但场下的每一位听者,却都能在那些词曲中找到共鸣,或摇晃着身体,或齐声合唱,集体被击中内心最柔软的部分。

演唱会过半,又到了熟悉的“翻牌子”环节,歌迷们很默契地举起精心制作的灯牌等待着偶像抽念。除了“总有一天追到你”、“天惹噜,甄哥666”、“馥甄来我家,我有双人床”等创意迭出的句子,杭州特色也在该环节一览无余——“做我的白娘子”、“田馥甄不要走,你走我就跳西湖”、“我想与你泛舟西湖”等牌子,也被Hebe挑中——当众朗读。

不知是Hebe的歌声太能撩动人心,还是黄龙体育馆空调不足,热,也是昨晚现场观众的集体感受。

对比前几天的高温,其实昨天杭州的最高气温没有超过35度,但在馆里坐了不到15分钟,记者身上的t恤就已全部湿透。

环顾四周,用手掌、票根甚至荧光棒扇风的人不计其数。演出过半,记者身旁一对年轻情侣甚至因为太热提前离场,胖胖的男生嘴里嘟囔着“再看下去要中暑了”。

估计台上的田馥甄也感受到了阵阵热意,直接开腔:“不容易,这里的气温估计有40度,你们能闻到旁边人的汗香吗?”全场顿时爆发出一片心照不宣的笑声。

本报记者 陈宇浩