

《解放军文艺》主编姜念光谈军旅文学的演进

在人的身上雕刻出英雄火花

本报记者 陈淡宁

“九一八”事变后，以萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》为代表的小说，揭开了抗战时期军旅文学创作的序幕；抗战全面爆发之后，以丁玲为代表的一批作家深入到前线，采写了大量的战地见闻，这些作品，后来收入到了报告文学集《华北的烽火》之中。

这些作品大多充满了抗战之初富有时代感召力的气息，同时又带有一种悲壮的色彩。但是，这些还不是我们今天意义上的军旅文学作品。

从1927年到2017年，90年来，描写他们的战场与生活的军旅文学作品，在不断地发生着变化。为此，我们请来了《解放军文艺》主编姜念光，为我们解读军旅文学的演进。

新中国成立到改革开放之前 完美的军人是文学塑造的主体

姜念光说，真正为军旅小说带来新变化的，还是新中国的成立。

在新中国成立之前，许多与军事有关的文学作品都是“武侠式”的：有“江湖仇杀”，有“武功擂台”。

新中国成立之后，军旅小说最明显的变化就是开始塑造革命军人的形象，突出表现军队威力和军人在枪林弹雨中打下江山的可歌可泣的业绩。姜念光说，当时《红日》《林海雪原》这样的作品开始大量涌现，同类型的中短篇也数不胜数。

“这一时期军旅小说所塑造英雄形象时，主要就是为了反映他们的英雄气概和高尚品质，这些英雄拥有特别强大的威力和为人民服务的传统，因此他们的人物形象很高大，也很完美。”姜念光举了一个代表性的例子，在巍巍《谁是最可爱的人》中有这样一句表达：“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广……”

姜念光说，这种完全肯定式的写作，成为了当时军旅小说的写作方向，并且延续了很长时间。一直到“文革”期间，《雷锋的故事》、《欧阳海之歌》等作品，也依然是书写主人公“高、大、全的完美形象”。

上世纪80年代 “在人的身上雕刻出英雄火花”

军旅小说发展的新时期，是在1978年改革开放之后。

上世纪80年代，文学中的军人形象开始发生了转变，他们依然还有着英雄气概和高尚品质。但这些英雄慢慢回归个人，最终落到了具体的人的身上。姜念光说，圈内将这种新的形象塑造方式称为“在人的身上雕刻出英雄火花”。

这一时期的军旅小说，跳出了曾经只有在“战场、操场、靶场”一类典型环境才能塑造典型形象的思路，除了战场环境和部队生活，写作者也将视野扩展到军人的个人生活和社会生活。“这就让军人也变成了具体的人。”姜念光说，他认为，这个时期的作品涌现出许多既有血肉，又不乏英雄气质和品质的军人形象，其中比较著名的有徐怀忠的《西线轶事》，还有刘兆林、李存葆、刘亚洲等人的作品。

“当时的许多作品都是引起过轰动，一些形象也深入人心，比如说李存葆《高山下的花环》里，靳开来的形象，这个人脾气大，毛病多，但在前线他依然能成为英雄。还有忍辱负重的梁三喜，在当时也引起了社会的关注和许多军人的共鸣。”

姜念光认为，一方面这是文学本身进入了新阶段，伴随着思想解放，文学观念也发生



《亮剑》剧照

了改变，这种改变自然也进入了军旅小说创作的领域。而另一方面也跟当时军队建设的指导思想有关，“80年代提出的是以经济建设为中心，所以当时为了国民经济建设，军费方面是有缩减的。也因此，军人既有生活的压力，也有社会地位的落差。但此时依然还要去前线打仗，因为当时还发生了一场对越自卫反击战，军人心中既有英雄情结，也有作为人的卑微，因此，像梁三喜这样又是英雄又很悲情的角色，很容易引起军人的共鸣。”

上世纪90年代 从革命历史走进当下生活

上世纪90年代，整个社会发展重点也转向了经济建设。军人在这一时期如何认识自己的地位以及存在的义务，在军旅小说中得到了反映。

“一种是军人特别坚持自己的军人理想，将之视为毕生事业从而孜孜不倦追求的。比如朱苏进和乔良的作品，他们依然保有军人的精英意识，书写主人公如何不放弃自己的理想和职责。而另一种类型我们称之为农家军歌式作品，比如陈怀国和陶纯作品。当时城乡分离很厉害，农村人想要摆脱现有的生活环境就两条路，要么考大学要么去当兵。但尽管最初的目的是为了求生存，解决生活问题，但进入部队经历军队生活之后，主人公往往会发生一个巨大的改变，从一个个人主义色彩浓厚的农民变成了一名优秀的军人。”

姜念光说，上世纪80年代到90年代，军旅小说的创作还是相当蓬勃的，但在之后二三十年，持“和平时期英雄无用武之地”想法的人越来越多，军旅小说创作也进入了十余年的低潮期。

这一时期对于当代军人形象和军人生活的反映有明显的不足，作家对于军旅题材似乎也重视不够，军人的文学形象也很模糊。

因此，有一些作家在立足当下的同时，向

战争历史挖掘资源，这就产生了像《历史的天空》、《亮剑》这样的作品。姜念光分析，这些作品从80年代的风格脱胎出来，与现实接轨，也因此，塑造的军人形象性格鲜明，个人特点突出，体力智力都很发达，但优缺点也都特别明显，这种从革命战争历史中寻求资源，并与当下感受结合的军人形象和作品，成为了这一时期军旅小说的创作特点，并且也获得了成功。“我们怀念历史，有英雄情结，但我们立足当下，承认作为人的性格弱点和问题，通过这样的手法塑造出的军人形象，其中不乏当下人对军人形象的解读。”

2000年以后 思考军队对个体身心的改造

在2000年之后到现在的十多年时间里，军队也在不断改革，并逐渐开始强调军队的全面现代化建设。

因此，描绘军人形象的文学作品又开始增加，比较有代表性的像是《士兵突击》、《DA师》等。姜念光认为，这种从现实挖掘并描绘现实的写作是军旅小说再次发展的标志。

令姜念光印象特别深刻的就是《士兵突击》，他认为其中军人群像的描绘手法很好，对军队整体和军人成长的细致描画，也具有象征意味。同时又对时尚领域产生影响。这一时期的军旅小说，思考的主要问题是军队作为一个特殊的生活场所，会怎样改变改造一个人，同时一个人在这样的环境中从肉体到精神到心灵会发生多大的转变。

姜念光表示，目前就当代军旅小说创作来说，书写的军人形象开始往高智商和性格鲜明的方向上开始转变，这也是因为信息化现代化军事斗争环境下，需要这样的军人，而这样的人也确实存在。但就目前来说，还没有特别具有代表性的作品和军人形象出现。作为编辑，他也希望这样的作品能够尽快出现。