

迎接

◎一个人的讲述

记者



钱江晚报考古发掘到遗址博物馆建立，对跨湖桥文化的保护与研究从未停滞

# 8000年的文化遗存 不可辜负

为了保护一条独木舟，就为它建一个博物馆——这句话用在迄今保存的世界上最早的独木舟身上，一点都不夸张。

跨湖桥遗址博物馆2009年9月28日开馆，建筑以船为造型。2002年，在跨湖桥西侧发现独木舟的那一刻，参与了三次跨湖桥遗址发掘的考古领队、浙江省文物考古研究所研究员蒋乐平，就已经心里有数：跨湖桥遗址是一个遭受严重破坏的遗址，这一点在这条独木舟身上体现出来：这是一条被人为加工的残舟。

动还是不动，要不要“打扮”它，如何延长它的寿命，十多年来，考古学者、文博专家几乎每天都在为这条独木舟操心。时任浙江省委书记的习近平，连续两年两次来到跨湖桥遗址，站在独木舟前，为它“把脉”，仔细查看它的身体状况。

2006年5月，国务院公布跨湖桥遗址为第六批全国重点文物保护单位。

“跨湖桥有这样一个遗址保护博物馆，当时主政浙江的习近平同志起了直接推动作用。”跨湖桥遗址博物馆馆长吴健说，如今，这座博物馆已成为看护独木舟的文保人员的“家”。

## 四大工程和泥土、霉菌的持久战

蒋乐平至今记得独木舟被发现后的一个情节，“我们坐在用毛竹、破篷布支撑起来的简易保护棚里，经常畅想独木舟遗迹被保护利用的美好前景，这正是做出独木舟现场保护决定的基础。”

2005年，国家文物局批复：同意遗址原址保护。

遗址原址保护是一个艰巨的任务。专家认为，遗址保护的核心工程，包括四个方面，需要一项项落实完成。

首先是独木舟及木构件的原址脱水。跨湖桥遗址经过海侵，木构件要先脱盐以后马上采取脱水保护，之后才能在常温下进行展示。

之后，独木舟核心区疏干排水。

吴健说，遗址原址保护，控制土壤的温湿度很难。过去往往做五面体保护——四周和下面一面也掏空。但他们没这么做，因为勘探发现跨湖桥下面有一层青膏泥，是天然的防水层，渗透率很低的，所以，就不动它，“不然下面的遗址就被破坏了。我们做的四面体，尽可能保护了整个地层关系的延续性，一点都没有破坏。”

第三项工程，依然跟土有关：土遗址加固。

如今我们看到的遗址是2001年、2002年的发掘区，边上还有一块未发掘区，有160平方米，“我们也留着不发掘了。保留的目的，是为了研究，当年考古探方的隔梁，都保存在那里，没动。”跨湖桥遗址博物馆跟南京博物院合作，做了一个土

体加固项目，目的就是让它的表面不要风化，尤其是未发掘区土体不要再倒塌。

最后一项，微生物防治。土遗址相对湿度比较高，尤其是高温期间，霉菌的滋生，对土壤的危害很大。博物馆和浙江微生物研究所一起合作，先在遗址原址里找到菌种，采集样本，实验室化验、分析、培养，再针对相关的菌种，研制抑菌的办法和材料。

此外，博物馆还对遗址厅进行了一个恒温控湿综合改造，从源头上控制霉菌的滋生。“霉菌滋生的条件是高温多湿。现在我们降低温度，控制住湿度，霉菌就很难滋生。”吴健说。

看来，这是和泥土、细菌、时间的一场持久战。

## 十五年 独木舟的脾气大家还在捉摸

十五年，四大工程已经陆续完成，唯独独木舟的脱水还在继续。但若脱水全部完成，就可以放心了吗？

博物馆的每一个工作人员都不放心。所以，他们建立了跨湖桥遗址原址保护监测系统。

霉菌滋生问题、独木舟变形问题、温湿度控制问题、土遗址含水率开裂的问题，以及空气里二氧化碳、氮、硫的问题，所有的一切，都需要纳入监测——17项设备，47个监测点，建立了立体化的监测系统。

“全部通过感应器、感应探头，再通过无纸化记录仪，传输到控制中心。”吴健说，馆里还有一个预警系统，哪个地方一有问题，就会亮红灯，工作人员会第一时间赶去“诊断”。

在很多人看来，通过科技手段实时监测，已经可以做到万无一失。但跨湖桥的保护者们还是不放心的。

“遗址原址保护责任很重，尤其独木舟的脾气性格一定要摸透。往往大家认可的温湿度控制范围，常规界定的数据，在我们看来，远远不够，我们需要做得更加细致，因为我们整天都在看它。”吴健说。

如今，跨湖桥文化的又一个课题在申报中了：微痕监测。

除了镇馆之宝独木舟，还有一件宝贝，被很多人忽略了：世界上最早的漆器——跨湖桥漆弓，也藏在遗址博物馆，这是“中国漆”的源头。

“我们最近跟浙大在合作，做相关跨湖桥遗址黏合剂的材料分析。其中有一项就是跨湖桥独木舟舟体树洞的修补，陶器二次修补的痕迹，这些粘补物的材料是什么？分析结果全部都是生漆。漆树脂，就是最好的粘补物。那么当时使用的广泛程度，是我们接下去要做的课题。”

跨湖桥文化的保护与研究，还在深入。

我是跨湖桥遗址博物馆馆长吴健。

2002年，独木舟被发现时，周围还有一堆木头，有剖木和整木两类。剖开的木料与独木舟平行摆放，截面呈扇形，显然源于一根整木。同时，还出土了木浆、石镑、编织物等，尤其是镑柄等木作工具较集中发现，为专家推测提供了想象空间。从综合的现象分析，这应该是独木舟有关的木作加工现场。

独木舟及相关遗迹的发现，充分证明了中国是世界上最早制作独木舟的国家之一。

2005年4月8日这天，时任中共浙江省委书记习近平同志来视察，细细地查看了独木舟。我当时是萧山博物馆办公室主任。那时，跨湖桥遗址还没有出土文物的陈列馆，其他跨湖桥的文物陈列在江寺民俗文化园。

2006年4月，跨湖桥遗址临时陈列馆开馆。当年4月14日，习近平同志再次看了“老朋友”独木舟和其他出土文物。

记得习近平同志参观完以后，走到陈列厅门口，在上电瓶车之前，对大家说：萧山变化很大，湘湖变化很大，要深入研究跨湖桥文化，把它发扬光大。