

被女生霸占的护理专业 今年喜迎大批“男丁格尔”

新高考第一年,女生主导的卫生学院招到300多男生,其中2个读助产专业

本报记者 郑琳

最近,各大高校陆续完成第三段平行投档录取工作,浙江省新高考第一年,按专业填报志愿的新政,让我省高考生有更多兴趣主导选择的机会,也出现了许多意想不到的结果。

比如说,曾经被女生“霸屏”的护理专业,今年喜迎大批“男丁格尔”。

昨天,宁波卫生职业技术学院的老师在朋友圈感叹,今年学校招到了300多个男生,护理、助产方向的男生就有60多人。

要知道,整个杭州城的男护士,目前只有200多人。杭州市男护士联盟在2015年才成立。

但是今年,却一下子涌现出很多学习护理专业的男生。记者了解到,包括杭师大、温州医科大学、浙江树人大学在内的省内各大高校,护理专业都出现了男生增长的趋势。

看来,三四年后,杭州城里的“男丁格尔”们将大幅增长,而且,其中不乏助产男护士。



我省各大医院都很缺男护士。

都是女生的助产专业 今年来了2个男生

宁波卫生职业技术学院,前身是创办于1925年的宁波私立华美高级护士职业学校。从学校的专业特色就能看出,学校是半个“女儿国”。去年,该校招生2185人,男生233人。

因此,今年的329个男生,让老师们吃了一惊,比去年多了将近100人。这些男生中,普高护理有59人,护理(老年护理方向)3人,还有2个助产专业,男生占了这几个专业总招生人数8%。

虽然男女比例还是很失调,但该校招生办老师表示,今年增势非常明显,“尤其是助产专业,从前几乎没有男生会来报这个。”

温州医科大学招生办的数据显示,今年护理学本科招收了44名男生,占该专业总人数的11.46%。而2016年,护理学本科只有29名男生,2015年有26名男生。

浙江树人大学校长徐绪卿告诉记者,今年他们“破天荒”招到7名护理专业的男生。这7个“男丁格尔”进了女儿国,都要成系草了。

男护士就业形势好 浙江各大医院都很缺

面对越来越多的男生报考护理专业,宁波卫生职业技术学院招生办徐老师认为,当下人们的观念已经发生转变,“更多男生愿意加入医护队伍,家长也慢慢认同了男孩子当护士,而最关键的是就业好。浙江各大医院都很缺男护士。”

全国的统计数字显示,男护士比例仍不

足1%。截至2016年,杭州城里有246名男护士,他们最常出现在ICU、急诊室、精神科。在2014年,杭州仅有116名男护士,2年时间已经翻倍。杭州市一医院从2003年开始第一次对外招收男护士,之后每年都会对外招聘男护士,最多一年共有9人进入医院工作。

杭州市护理学会理事长李益民认为,比起女护士,男护士体力优势明显,在特殊的科室可以承担工作量较大的工作。“例如手术室,大型手术一般会安排男护士上台;急诊和ICU等部门,面对抢救,男护士的应急能力往往更强;临床护理工作任务繁琐、繁重,男护士在承受压力和生理素质方面,有优势,而且能够较好地处理家庭与工作的关系。”

男护士那么吃香,难怪高考新政一出,男生踊跃报名了。

不过,“粗枝大叶”的男生真的能干细心的护理活吗?

树人大学2017级护理专业朱志聘现身说法,他从小就是个有爱心、关心他人的“暖男”,“看到别人心情不好,我会去悉心安慰。高中的时候,我会在抽屉里放一个小的医疗包,里面装一点消毒药品和创可贴,可以在同学们突发小意外的时候提供帮助和照顾。”

对于即将面对的“女儿国”,小朱也是很坦然的,“女生多的环境里,她们的细心和温柔可以融合我的理性,使我变得更加适合护理工作的要求,这对我在护理道路上的成长很重要。而且,我也会关心她们,承担累活重活,男生是顶梁柱嘛!”

看来,又暖又肯干活的95后男护士,要成为学校和医院的香饽饽了。

129个节目入围 全国青少年民族乐器教育教学成果展 丝竹管弦 浙江音乐学院好不热闹

本报讯 由文化部主办,浙江省文化厅、浙江音乐学院和中国民族管弦乐学会承办的第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动,于8月20日~25日在浙江音乐学院举办。

展示活动的前身为“文华艺术院校奖”全国青少年民族乐器演奏比赛,创办于2002年,3年一届,已经成功举办五届。十几年来推出了一大批优秀民族乐器演奏人才。

本届展示活动共收到来自全国167所院校的1319个节目。经过专家组遴选,共有来自40个院校的129个节目入围现场展演。

在即将开启的精彩一周,将举办1场欢迎音乐会、8场展示音乐会、1场综合汇报音乐会和4场专业教学示范课,这将是一次代表了我国民族器乐目前教育水平和最新教学成果的高质量高规格的集中呈现。

此次展示活动分为独奏和小型民乐组合两方面内容。独奏在吹拉弹打四个专业大类下共设置了近20个乐器小项,是对民族器乐教学的一次全面检阅。

在展示音乐会中,大家不仅能够看到竹笛、二胡、古筝、琵琶等学习人员较多的专业,也能看到古琴、管子、三弦、箜篌、大堂鼓等虽然从业人员较少但是特色突出的乐器演奏展示。

除了多场展示音乐会之外,首次设置了四场专业教学示范课。

组委会特邀了我国民乐教育界的4位优秀专家,将专业课搬上舞台,进行现场教学示范和指导。

旨在通过这样的方式,突出本届民族乐器展示活动的教学交流属性和示范引导作用,让来参与演出和观摩的学生和指导教师都能得到更多的教益和收获。

本报记者 郑琳
通讯员 周佳丽

30名老师 体验“莎翁戏剧”

本报讯 8月17日~19日三天,在杭州新世纪外国语学校的大礼堂里,30名老师初体验了脑洞大开的英国戏剧课程培训。这30名老师,涵盖了英语、语文、数学、音乐、美术、品社、信息技术

来自英国的Anna老师运用了各种游戏,让课堂变得有趣、灵动。例如击掌传递、四人站立、活力游戏、数字游戏、小组报数、数字抱团等。在Anna的带领下,这

些游戏不仅让在场的老师沉浸其中,更是今后课堂中与学生互动的优良素材。

戏剧基本要素分为身体、脸部和声音。Anna老师通过一系列活动贯穿三要素的学习。另一方面,从个人活动、双人活动再到小组活动,层层渐进,难度依次提升。

这些基础戏剧活动可以引导教师与学生共同想象创造故事情节中的肢体动作、语言、表情等,给了学生充分的想象、创造空间,让每个学生都可以自由创造、表现,人人都是表演艺术家。

本报记者 梁建伟