

乌镇戏剧节 100 场戏,田沁鑫、孟京辉、赖声川教你怎么选

这 5 部戏,闭着眼睛买票都不会错

8月28日上午10点,正式在官网开票

本报记者 马黎 通讯员 王平

本报讯 刚刚过去的这个周末,文艺青年的朋友圈可能被今年的乌镇戏剧节刷屏了吧。

第五届乌镇戏剧节新闻发布会在乌镇大剧院序厅举行,老朋友又相见了:主席陈向宏,总监制黄磊,常任主席赖声川,导演孟京辉,第五届乌镇戏剧节年度艺术总监田沁鑫,乌镇戏剧节总策划丁乃竺,乌镇戏剧节评委会成员史航、周黎明。

戏剧节从10月19日至29日。今年第五年,算是小周年了,艺术总监是田沁鑫。

两年轮一次,第五届刚好“换届”,第一次轮到女性总监选剧目,口味一定和前两任赖声川和孟京辉很不一样。

今年的剧目,比往年排得更密集——11天,24部剧,100场演出。比去年的近80场演出多出了20多场。

田沁鑫说,100场不是计算的,是一个凑巧,这次邀约的过程,有一点点轻松,这要感谢前任的努力,“很多国际剧团都想来参加我们的戏剧节,来乌镇,是他们对中国的兴趣。”

大家最关心的开票时间也公布了——8月28日上午10点,握着手机,围着电脑,拼手速的时候,相信没人会睡懒觉的。

想必很多人已经在研究剧目单了,其实,今年田沁鑫的特色还是比较明显的,比如女性视角,今年特邀剧目就设了一个“女性系列”,有4部戏跟女性有关。

还有一个引人关注的系列,就是“影像系列”,这明显是针对近年剧场非常流行的影像与戏剧的结合,比如去年乌镇的《赌徒》,今年

林兆华戏剧邀请展上的《酗酒者莫非》、《2666》,而这也是田沁鑫近年的关注点,她今年复排的《狂飙》就是如此,用到了8台摄像机在舞台上即时摄影和剪辑。这次邀请剧目中,即时摄影技术用得很多。

现场有记者问她选剧目的标准是什么。

“现在还有科技技术的戏剧节,除了手工的、原始的戏剧,也有和技术结合得很好的戏剧,国外有些戏做得不错,除了即时摄影,像马戏戏剧这种新品种,我也想介绍给大家。好的外国剧团的戏,没法看到,我们尽可能给中国观众带过来。我本人喜欢艺术品质高的戏,除了欢乐的嘉年华,有艺术气质的戏,会让我们中国的年轻观众,在艺术审美上有提升。”

24部剧目的内容和亮点,钱报记者就不在这里赘述了。但这么多剧,究竟该怎么选择,不如听听几位名导在现场的特别推荐。



上图:《叶普盖尼·奥涅金》剧照

下图:《影子(欧律狄刻说)》剧照

《影子(欧律狄刻说)》

每年戏剧节都有一部万众期待的重磅剧,不是国际名团,就是国际名导,今年,无疑是柏林邵宾纳的《影子》了。

世界名团邵宾纳,不用太多废话了。英国女王级女导演凯蒂·米切尔,2014年她带到中国的《朱丽小姐》,震撼了太多人。而女主角朱利·鲍威,就是《朱丽小姐》的主演。

《影子(欧律狄刻说)》来自很经典的希腊神话爱情故事《俄耳甫斯与欧律狄刻》,改编自诺贝尔文学奖得主耶利内克在2004年的作品《影子》,她的作品以《钢琴教师》最为人认识。《影子》里面有一句台词与《钢琴教师》的母女关系相呼应:“幼时得不到母爱的女孩,长大后会上瘾购买衣服的瘾。”

欧洲导演都很喜欢改编耶利内克的作品,去年看过波兰导演米哈·博扎克改编她的《死亡与少女》,将近十分钟的独白,对着大屏幕念,很震撼。

“《影子》费了我们很大的力气,可以说是

抢到的戏。女王级的导演,加上很牛的女编剧耶利内克,这两个女性做了一个结合,希腊悲剧演绎到现代,全部即时拍摄,更加现代了。《朱丽小姐》是过去的故事,这部戏则是全新的现代视角。”田沁鑫说。

孟京辉也推荐这部戏,还提醒我们看时间表——《影子》三场演出的前面5天,乌镇大剧院居然空出了5天,没有安排任何剧目。“因为《影子》在技术上比较复杂,要呈现很精密很精细的视觉影像的东西。”

《叶普盖尼·奥涅金》

这次的开幕大戏《叶普盖尼·奥涅金》,改编自普希金的作品,导演是有“俄罗斯之王”称号的里马斯·图米纳斯。

《叶普盖尼·奥涅金》的演出,从不同的艺术视角为观众呈现这部经典名著,通过一个社会“多余人”的形象塑造,新解“英雄主义”的出路。

田沁鑫说,这次费了好大的心血才请来这部戏,甚至动用了俄罗斯大使馆的力量——最终,他们同意来了。是一部颜值很高的戏。

《如果沉默知晓》

一部独角戏,瑞士拉迪淇剧团演出。

独角戏不稀奇,但这部戏导演、编剧、演员全是一个人——拉迪淇剧团的创始人克里斯蒂娜·卡斯特蕾,一位66岁的女性表演艺术家,是瑞士极具声望的戏剧表演教师。

《如果沉默知晓》避免使用台词,观众在

卡斯特蕾精湛的表演中,体验不可言说的孤独;即使只有沉默,内在的情感依然可以回荡,而那些没有勇气说出口的词句,始终无法表达,这才是真正的价值。

田沁鑫看了这部戏后很感动,“什么是孤独,当我都无法言说了。”

《如果墙能说话》

这部戏的形式很奇特,是田沁鑫特别推荐的马戏戏剧,澳大利亚位移剧团演出,凯特·福莱尔导演。

新马戏的融入和强有力的叙事是最大亮点,用杂技完成了时空跳跃,衔接起剧情——一对老夫妇在旧房子里回忆人生。老太太的去世,带出一个生活空间里六代租户的故事。假设物理空间有记忆,进而思考有关生存与死亡的意义。

田沁鑫在澳大利亚看了这个作品,她希望让更多人知道,所以引进了中国。“杂技演员不会演戏,但他们像话剧演员一样,很生动,演着演着就飞起来了。”

《黑夜黑帮黑车——影像的复仇》

只有50个人能看,乌镇戏剧节全球首演作品,就这两点,这部戏就很让人期待了,赖声川特别推荐了这部戏,由美国加州艺术学院新表演中心(CNP)演出。

为什么只有50个人能看?

“因为观众席就是一台摄影车,车在舞台上慢慢移动。导演愿意来演18场,但也只有900张票,大家抢票要抢快一点。”赖声川说。



更多有关乌镇戏剧节的精彩内容及购票方式,请关注“浙江24小时”APP的“show一点”栏目。

