

16部新片昨上映 创烂片“新高疯”

明摆着亏钱的电影为什么要进院线,记者还将进行追踪报道

本报记者 陆芳

本报讯 昨天是国庆档前的最后一个周五,当天一共有16部新片上映,打破了今年6月9日15部新片的上映纪录。不过因烂片太多,9月22日也被称作是中国影史上的烂片“新高疯”。

面对一天16部新片,杭州影院经理是不是正在为排片而伤透脑筋呢?

答案是肯定的。

9月21日,浙江最大影院、萧山德纳影城总经理肖亚妹,很快就从16部中挑出了《王牌特工》、《惊天解密》、《天梯》和《托马斯

大电影之了不起的比赛》这四部,进行排片。而从昨天“猫眼电影”APP上杭州影院的排片情况来看,大家做出的决定是差不多的,新片基本上就是这四部。

至于那剩下的12部,命运应该差不多:被影院束之高阁,秘钥期一过,片盘就直接进垃圾箱了。

这12部不招待见的新片,可以说是集齐了国产烂片的三大类型:惊悚悬疑、青春爱情和喜剧。比如《画室惊魂》,豆瓣网友的评论是“身为美术生的我笑死了”;对《请勿靠近》,评论是“我不会靠近的,看都不看你一眼”;青春片《初恋时光》被批“矫揉造作”;而喜剧《疯狂旅程》则是“难看要死,演技尴尬”。

粗制滥造的电影制作成本极低,比如一

部国产惊悚片,投资300万元就能完成,但要进院线,还是必须找发行公司发行。

那么,明摆着不会有什么票房,为何还有发行公司愿意花钱让它进院线呢?

一位发行人员告诉记者,这些片子大都不在乎票房,只在乎“院线电影”这个名头。

“我们花150万元到200万元买断一部片子的所有版权,出钱做片盘、海报、展架,寄到影院。此后,电影就是‘院线电影’,可以在网络、海外等其他版权上卖个好价钱。”这位发行人员表示。

今年6月,中国银幕数已达4.5万块,超越北美,全球第一,但如果总是一堆烂片上映,有再多的银幕数也没用。而对于中国电影烂片越来越多现象,记者将作进一步追踪分析报道。

卢伟孙青瓷作品展昨在杭州工美馆开展

笼书画之法 锻青瓷技艺

本报讯 千年以来,汝、官、哥、定、钧,是宋瓷排位流传最广的一个版本。

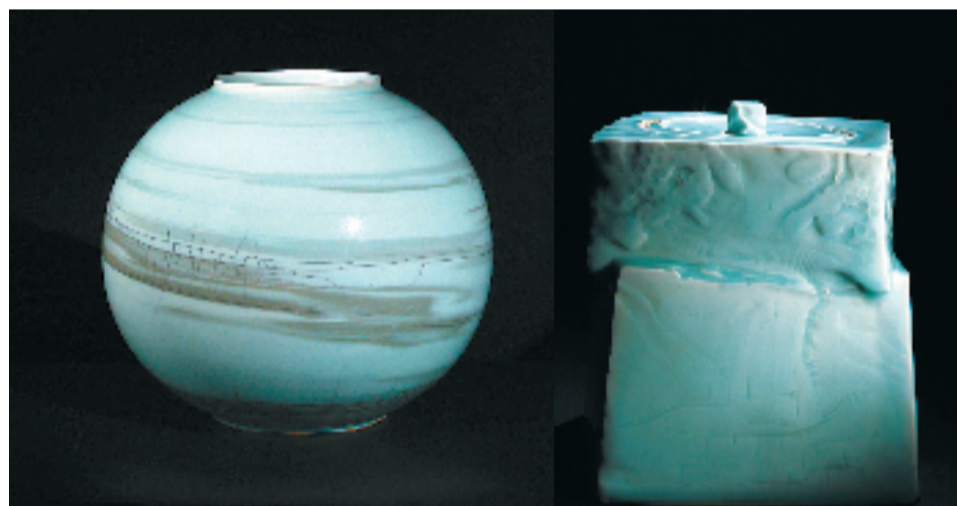
事实上,除了这五大名窑,宋瓷还有弟窑。相传南宋时,有章姓兄弟二人在龙泉烧造瓷器,兄名生一,所烧者称哥窑;弟名生二,所烧者称弟窑。所谓龙泉窑,一般皆指弟窑。

哥窑金丝铁线,以“百圾碎”名世,弟窑则以无纹者为贵,粉青釉为最佳。无传承不谈创新,当今谁有胆子说自己能将哥窑弟窑熔于一炉?但有一人说,自己算是走出了一步尝试,而这一步尝试,他已经走了大半辈子。

他就是卢伟孙,9月22日,卢伟孙青瓷作品展“春山秋水”在杭州工艺美术博物馆(杭州拱墅区小河路334号)开展,展至10月22日。

卢伟孙1962年10月12日出生于龙泉,浙江省工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、省非物质文化遗产传承人、省青瓷协会副会长,被龙泉市政府授予青瓷艺术终身成就奖。

卢伟孙受业于著名青瓷艺人徐朝兴先生,上个世纪80年代末,又在浙江美术学院(现中国美术学院)学习。其时,正是学院当代艺术发展变革的重要阶段,耳濡目染,他的思想和创作不可避免地受到影响。经过30余年的磨炼,卢伟孙的青瓷作品逐渐形成自己的独特风格,融传统与现代为一体,其作品既具有传统的器韵,又兼具学院当代艺术的



实验特色,既保留了传统青瓷釉色的晶莹剔透、造型端庄秀丽的特点,又大胆吸收现代思想,作品器型单纯、简洁,釉色清雅古淡、厚薄相间。

对于传统与创新,卢伟孙曾说:“‘追古人之迹’‘师古人之心’是学习传统,掌握宋瓷精髓的重要过程,但更重要的是要‘泥古出新’,用最大的功力从传统中打进去,用最大的勇气从传统中走出来。”在他看来,手艺人的思想是遵从本心,怀着对宋瓷的敬畏之心,哪怕是做一小小的杯子,也是情怀所致。

中国美术家陶瓷艺术委员会副主任,中

国美院教授、博导刘正在开幕式上说:20世纪80年代的改革开放,使西方当代艺术,特别是当代陶瓷艺术的创作理念,对中国传统青瓷一贯坚守的完美理念产生了冲击,一批有志于新青瓷语言探索的青瓷艺术家脱颖而出,卢伟孙是其中最具有代表性的人物之一。

而中国美院手工艺术学院院长周武则谈道,卢伟孙喜欢石涛作品,从他青瓷的表现语言上看,他是一个以手工艺为生的文人,笼书画之法锻青瓷技艺,作品蕴含着一种超凡脱俗的意境。

本报记者 胡大可 林梢青

中国—中东欧国家文化合作部长论坛在杭召开

有朋自远方来,一起发出“杭州宣言”

本报讯 昨天上午,中国与阿尔巴尼亚、波黑、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、黑山、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚等17国政府文化代表团出席了在杭州举行的第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛。

本届论坛的主题是“文化·交流·合作·共享”。中国文化部部长雒树刚在主旨发言中积极评价了“16+1”文化交流与合作5年来取得的成果。同时指出,中东欧各国皆为“一

带一路”沿线国家,“一带一路”倡议的实施为16+1合作增添了新的动力,开辟了新的领域。

与会各国代表团一致通过了《中国—中东欧国家文化合作杭州宣言》以及《中国—中东欧国家2018—2019年文化合作计划》,并共同签署《中华人民共和国文化部和中东欧国家文化主管部门关于在马其顿共和国设立中国—中东欧国家文化合作协调中心的谅解备忘录》。

有朋自远方来不亦乐乎。论坛开幕的前

一天,各国代表团已欣赏了钱江新城的灯光秀,以及多彩的群众文艺表演。昨天下午,代表团不仅参观了杭州图书馆,同时还见证了由杭图发起的“中国—中东欧图书馆联盟”项目启动仪式。接下来的几天里,来自十六国的客人们还将参观浙江音乐学院、中国丝绸博物馆、第十一届杭州文博会以及第九届非遗博览会等,并见证“中国—中东欧国家艺术创作与研究”揭牌仪式和“中国—中东欧国家音乐院校联盟”成立签字仪式。

本报记者 陈淡宁