

# 《西小河的夏天》斩获釜山电影节观众奖,《大世界》、《罗长姐》入围金马 闪耀各大电影节的浙产电影 身后是崛起的浙江新锐导演

本报记者 陆芳

10月21日晚,第22届釜山电影节闭幕。由新锐导演周全执导的电影《西小河的夏天》斩获观众奖,这也是今年釜山电影节唯一获奖的华语影片。

这位导演周全是浙江绍兴人,在绍兴开了自己的电影公司,拍了家乡台门里发生的故事。

而在前不久公布的今年金马奖入围名单中,能发现更多浙产电影的身影,比如《嘉年华》、《大世界》、《引爆者》、《罗长姐》和《悟空传》。其中,动画片《大世界》的导演是中国美院老师刘健,纪录片《罗长姐》的导演金行征是浙江温州人。

钱报记者发现,与以往浙产电影更多只是公司在浙江注册、项目在浙江立项,或者浙江资本参与投资不同,今年不少热门艺术片、动画片、纪录片导演都是浙江人,浙籍新锐导演正在慢慢崛起。

## 绍兴小伙把家乡台门拍进电影

《西小河的夏天》是周全执导的长片处女作,在2015年获得第13届香港亚洲电影投资会最高大奖后,又入围了今年釜山电影节唯一的竞赛单元“新浪潮”单元,也是今年釜山电影节唯一获奖的华语影片。

该片获得的观众奖,由参与釜山电影节的观众票选得出。10月14日,《西小河的夏天》在釜山举行首映后,收获超高人气和好评。

周全是土生土长的绍兴人,美国电影学院艺术创作硕士、墨尔本皇家理工大学媒体传播学士,曾入选柏林电影节天才训练营。他的研究生毕业短片《沉默的拥抱》,曾入围多个国际影展。

钱报记者曾在戛纳电影节上遇到过他,当时他已回国发展,在绍兴开了自己的电影公司。

周全表示:“对于很多导演来说,第一部(长)片逃不出的主题就是童年和故乡。《西小河的夏天》拍摄的院落叫台门,是在绍兴等地区独有的江南院落式民居,大多建于明清。我就出生在台门里,一直生活到十一二岁,现在还有许多老人家住在台门里。”

《西小河的夏天》从几代人的故事入手,将平凡生活讲述得引人入胜,节奏平稳。细腻平静的镜头之下,又暗藏汹涌的情感,电影呈现了一幅既怀旧,又与现代观众有共鸣的生活浮世绘。

周全表示,自己2005年夏天离开绍兴,2014年年底才回国。“这将近十年的时间里,我每次回到家乡,都会看到变化,有一些东西在消失。这些消逝的东西对我来说非常重要,我希望能以某种方式将这些记忆保存、呈现出来。”

## 浙产电影井喷,新锐导演涌现

不久前,今年的金马奖入围名单一出,业内人士发现,受金马青睐的浙江电影数量不少。

其中,中国美术学院影视与动画艺术学院副教授刘健导演的动画片《大世界》(原名《好极了》)获金马奖最佳动画长片、最佳原著剧本和最佳原创电影歌曲三项提名。

该片曾入围今年柏林电影节主竞赛单元,是中国动画长片第一次入围欧洲三大电影节主竞赛单元。

刘健是2016年作为人才引进,来到中国美院任职的。他自编自导,耗时三年,独立完成了这部动画长片。钱报记者近日提前观看了《大世界》,电影描绘了一个发生在一天里的黑色幽默故事,其中对于社会底层小人物及其生活环境的呈现,细腻传神。

同时入围金马最佳纪录片的《罗长姐》,导演金行征是温州人。2015年,金行征一行深入湖北五峰实地拍摄,讲述了89岁高龄的罗长姐守护精神失常的60多岁儿子的故事,



展现了人与自然,人与人之间的不同矛盾,探讨传统农村家庭的生存状态。

不难发现,近年,学电影的海归队伍日渐庞大。像周全、金行征这样有东方文化背景,又经过西方电影系统训练的浙江籍新锐导演,越来越多地冒了出来。他们的作品题材广泛,在艺术审美与普世性等方面,往往有更开阔的视野。此外,还有不少像刘健这样,引进到浙江的电影人才。

昨日,主管部门相关人士表示,近年来浙江对电影创作进行了大力扶植,为新人提供良好的发展空间。今年以来,在浙江立项的电影数量呈爆发式增长,从中涌现的浙籍电影创作人才也越来越多,他们都将成为浙江电影的新鲜血液。

《西小河的夏天》海报

## 《急诊科医生》很专业,绝对不是“披着白大褂谈恋爱”

本报讯 又一部医疗剧来了!

卡司不错:张嘉译+王珞丹+江珊+柯蓝!

导演郑晓龙和刘雪松更是表示,这部剧绝对不是“披着白大褂谈恋爱”。

10月22日,由曹平担任总制片人,根据点点原创剧本《人命关天》改编,娟子编剧的医疗情感剧《急诊科医生》在复旦大学附属华山医院举办了开播发布会。主演张嘉译、王珞丹和江珊受到了医护工作人员的热情欢迎。

已经不是第一次演医生的张嘉译打趣说:“感觉医生就是我的另外一份职业。”

《急诊科医生》讲述了急诊科医生们在救治患者的过程中携手克服种种困难,并实现自我救赎的故事。该剧将于10月30日晚登陆东方卫视,每晚19:30两集连播。

前有《甄嬛传》,后有《芈月传》,多年以来,导演郑晓龙的作品一直都是高质量的保

证。

此次新作《急诊科医生》将视角对准了医疗行业,郑晓龙透露这是他自己最喜欢的作品之一。主演张嘉译甚至用“丧心病狂”来形容郑晓龙的严苛,“比如我们搭的场景,所有的设备要符合急诊科的要求,一个微小动作的不到位,他就会喊停。”

严格的不仅郑导,另一主演江珊透露,“我们这一次的医学指导是北京协和医院的急诊科医学博士、护士,他们比郑导更苛刻。”

据了解,《急诊科医生》得到了北京协和医院全程提供技术和专业支持,从剧本探讨、手术流程的校对、演员对白的指导,到实际拍摄、美工道具等环节一一把关,力求医学理论和现实细节的准确性。

剧中,张嘉译与王珞丹的角色虽然在治疗患者的理念上存在一定不同,但身为医生,对医疗事业的热爱和对患者的关爱都是一样

的。工作中无论是互怼或默契配合,都令二人慢慢了解对方,互生情愫。

在现实中也有如此产生感情的医护人员夫妻,当天的发布会现场就来了一对这样的夫妇,他们认为生活中最浪漫的事就是“我接诊的病人到你的科室被治好了”,让演员们也十分感动。

对于戏中角色的感情,张嘉译表示这是一种“革命情谊慢慢地转化为个人情感,朦朦胧胧的感情。”这一说法遭到郑晓龙导演的反吐槽,“你们两个都拥抱接吻了,还叫朦朦胧胧吗?”

张嘉译笑说:“全片就一个镜头。”

关于两人经过生死升华后诞生的感情,片花中有一场王珞丹“壁咚”张嘉译的镜头引起网友热议,王珞丹对此笑称:“现在时代变了,该壁咚的时候,女性也绝不犹豫,你们看完戏就会知道,我为什么壁咚他。”

本报记者 庄小蕾