

决赛倒计时

3小时如何写一篇好作文 往届决赛高手和评委有招

内容诚一点,立意明一点,语言美一点,故事新一点,思路清一点

本报记者 郑琳

由钱江晚报主办的第五届新少年作文大赛已经进行了五个月,终于要迎来最后的总决赛。经过23位教师评委和7位专家评委的考核,236名小写手通过层层选拔脱颖而出,杀入最后的总决赛。

现场作文比赛限时3小时,要在规定时间内创作出命题作文,这对任何选手而言都是具有挑战性的。

不如让我们来听听往届冠军和评委老师们的高招吧。



高手 考验平时阅读积累 要力争做一朵“奇葩”

支招

还记得那位小学生冠军宋子娴吗?她是4届新少年作文大赛里唯一的一个小学生冠军获得者。一个六年级的孩子如何PK掉了高中生?

宋子娴参赛的那一年,决赛出题者是科幻作家刘慈欣,他给了一个非常有发挥空间的题目:《假如明天是世界末日》。

宋子娴的作文显示出超越年龄的眼界。在她的文章里,世界末日即将来临之际,种族歧视、战争等社会问题瞬间瓦解,世界大同。结果,这原来是总统用心良苦策划的一个骗局。

小小年纪就能把复杂的社会矛盾写出来,这位小冠军的诀窍是:看得多。

决赛作文其实是她“看”来的,“在《儿童文学》上,我看过一个作家写过类似世界末日的故事:末日来了,学校放假,商场免费,富人分钱……”于是她借鉴了部分枝干,全文却有自己的血肉和巧妙的结尾。

尤其结尾部分的二次转折,宋子娴说这是语文老师给她的灵感,“她常跟我们讲一些时事,比如有的人舍不得花钱买吃的,就去菜场拣菜叶,捡烂掉的水果吃。”

可见,平时的阅读积累和经验,给决赛临场的限时发挥提供了最坚实的支撑。她不仅看得多,写得也多。这位特等奖选手,小学里

就写了300多篇作文。假设每篇作品只有500字,那么她小学里就写了15万字的文章了。

金随园是第二届作文大赛特等奖得主。当年,在没见到她本人前,专家评委们一直在“争论”着她的性别,因为金随园的决赛作文《我的秘密》让三分之二的评委都异常肯定地表示:这磅礴的文字一定是出自男生之手。就连著名作家沈石溪也猜错了。理由是,这样大气的文笔和文章中的幽默感,是细腻的乖乖小女生无法实现的。

金随园自己表示,她在同学眼里“有些奇怪。”

读高中的时候,人人埋头苦读,她却还能保留着从小学起的小提琴。每天吃完晚饭,金随园第一个拿起的不是作业本,而是提琴和弓。

“同学们觉得我有些怪,因为我动作不快,老师讲的东西,我常常要过几天才能领悟要点。”面对高中繁重的学业,这样的节奏让金随园常常“挑”作业写,只写对自己有用的、没弄明白的。

同学眼中,金随园的“怪”还表现在她的本子上。在金随园的书包里,很难发现一本保持完整的笔记本,本子里东一块、西一块撕

掉的白纸,全被金随园拿来记录随时出现的灵感。

这些平时零碎的片段,最后让金随园在新少年作文大赛决赛上,组合成了一件“大家伙”。

可是即便到比赛那天,她的行为也和别的选手完全不一样。那天一早从台州来到杭州,金随园没有直奔比赛现场,而是跑去浙江博物馆参观了“守望千年:唐宋元书画珍品特展”。看完展览出来,连饭都来不及吃就要参加比赛了,于是她饿着肚子写下了自己的秘密。

这篇作文思路十分奇特。她的秘密宛如一个梦境,她发现自己能够“垂直于墙面”,像蜘蛛侠一样走在楼房的墙壁上。“我的左手侧是天空,右手侧是大地。没有人抬头。我忘了他们从来不看头上有什么,他们只是低着头,看路,或者手头的事物比如手机和报纸,只露着脖颈给我炽热的目光。”

这奇思妙想征服了评委。

金随园则说,如果说这个年龄的女生是一朵花,那她一定是朵“奇葩”。

不是奇葩,如何写得出奇文呢?就像她作文里写的:“常规是用来打破的”。“你不能想着为了拿奖而写,你得享受写的那个过程。”

左图:第三届新少年作文大赛特等奖得主宋子娴。

右图:第二届新少年作文大赛特等奖获得者金随园。

胡元勇
邹怡君
尹炳炎 摄

评委 好作品没有固定套路 最重要的是“诚”“新”

支招

《周易·文言传》里有一句话叫“修辞立其诚”。浙江大学传媒与国际文化学院副教授、博导范昀说,中小学生写好文章最重要的就是“诚”。

“首先是自我的‘诚’,写文章以我为主。”范昀说,“给的命题可能千差万别,那参赛的选手要尽可能从自己出发考虑这个题目,而不是被题目带走。尽可能把自己的生活经历和题目关联起来。”

“第二个诚,是向他人开放,要有读者意识。写一篇文章不仅仅是写给老师和评委,大家可以想象一下,假如我们写出来的文章放在书店里,普通人愿不愿意读呢?这是很重要的。真正好的文字一定有和读者的对话性,而不是作者的独白。当然,我们不为人类写作那么宏大,但是我们写的文章,哪怕多为一个人写也是好的。比如我们写一封信,那也是要考虑我之外的他人。”

范昀认为,好的文章能体现作者的模仿力、观察力、想象力、感悟力、洞察力和表达力。

“对于少年来说,模仿、观察、想象力可能会超过成人。例如去年那篇《马云,你听我说》,小作者就有很强的模仿力,模仿红楼梦。我们学会模仿经典的东西,这是很重要的。孩子的观察力也会特别强,从而有更好的想象力。所以,这几个优势,尽量要在写文章的时候发挥出来。而感悟、洞察是需要人生阅历,阅读和思考能力的,这是个长期的过程。”

对于限时3小时的命题作文,范老师也给大家支了一个“怪招”。“参加作文竞赛和参加高考不一样,比赛主要看选手的能力。假如你看到一个题目正好有灵感,那么恭喜。但是如果看到一个题目脑子空白、一时想不到相关的东西怎么办呢?想想李商隐,他的很多诗,题目和内文并没有很大的关系,往往标题只是诗歌的第一句话。你要是实在想不出和标题相关的内容,就把题目当第一句话,后面就写你自己想写的。”

范老师表示,文学都是有偶然性的。“好作品往往没有固定的套路。这也是文学能给

世界惊喜的原因。”

中国作协会员、浙江作家协会少年文学分会会长海飞老师,分析了现场作文和平时作文的特性。

“两者之间的最大区别,在于现场比赛要求的苛刻性。现场比赛有特定的场合,规定的时间,情景,篇幅,甚至立意都比平时作文要求更多,限制性相对更强。如果说是戴着镣铐跳舞,也十分形象。”

那么,什么样的文章才能打动评审老师?

“参赛学生想要获奖或有更好的成绩,不能只是追随着以前文章的内容,而要更具有独创性,更有亮点意识。但因为是遵题作文,评审老师可能更喜欢具备下面四个方面优势的作文:立意明一点,语言美一点,内容新一点,思路清一点。如果从我的经验来说,因为我写剧本,剧本要求其实也有很多,有一点就是新。新十分重要,新让人触动,惊喜,让人耳目一新。所以,求新的切入点,新的故事,新的人物形象或新事件,是十分重要的加分手段。”