



吕夔强先生

# 臻微入妙 德艺惟馨

## ——吕夔强先生的书刻画艺术印象

金卫其/文



华茂春松

### 吕夔强艺术简介

吕夔强，字一岩，以明经阁颜其居。1963年1月生，浙江桐乡人。渊源家学，髫龄时即蒙父教，早年师从袁道厚先生，现为韩天衡先生入室弟子。中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、浙江省书协刻字委员会副主任、嘉兴市书协主席团成员、嘉兴市书协刻字委员会主任、桐乡市工艺美术学会理事长、桐乡市工艺美术馆馆长、桐乡市诗词楹联学会副会长、青桐印社副社长。1995年创办崇德书画院，金石书画卓然有成，桃李满园。历年来作品入展中国书协、西泠印社主办的全国十届国展、中国印大展、当代古典细朱文印精品展、中青展、楹联展、大字展、篆刻展等权威性展览百余次。蝉联全国第六、七届刻字艺术展最高奖“全国奖”，跻身中国书坛中青年“百强榜”，问鼎首届“林散之奖”、第四届“西泠印社奖”。入编《中国篆刻大辞典》《中国印学年鉴》《兰亭印集》。出版有《一岩艺语》《日月汝舍诗札》《中国当代书法家——吕夔强卷》、《传承·探索——吕夔强诗书画印作品集》等。

初夏时节的江南，万物并秀。余驱车前往梧桐之乡拜访吕夔强先生，自佳源凯旋门进入，沿曲径登临明经阁。只见他正专心致志，起印稿，精推敲，自如奏刀。走近观其印，忽觉眼前一亮，“红船启航”肖形印。中国之意象造

### 吕夔强作品鉴赏



山海关



老龙头

型，简洁精炼而神韵极具，体现一种敢为天下先的非常气魄。让人震撼！细问之，顿时大悟。原来吕夔强先生应邀为浙江省人民大会堂设计创作嘉兴厅南湖红船主题篆刻。

作为当代富有独立见解的艺术家，吕夔强先生于书刻画乃至美术理论都各具所能，显示出宽广的艺术视野和独特的张力。历年来在专业展览中屡获大奖，充分体现了他的睿智才思和创作实力。

其书法戡锐于内，振华于外，尊古而不泥古。篆隶凝重而不失开张，行书率意而不失沉雄，小楷雅致而不失古拙，大草神足而不失法度。

其篆刻雄浑朴茂，遒劲隽美，一派大正气象。金石味尤烈。观之如酌陈年老酒，入口辛辣过后便醇香四溢，回味无穷。

其国画出入传统，古奥有致又新意常出。心中有情有趣，笔底有声有色，书卷之气盎然入目。

其诗文结构严谨，意境悠远。抒心志，壮胸怀，笔之所至行云流水，读之似饮甘露，如沐春风，久不能忘。

刀笔多豪迈，从容化境生。得益于诗书画印的滋养，吕夔强先生在现代书刻领域得以纵横驰骋而游刃有余。他在国展上连续夺冠已卓然名家，更着力于浙江书刻队伍的发展，担当重任，启蒙培养了一大批优秀作者。

吕夔强先生关心公益，热心慈善，近年来数次捐赠作品，参加义卖助学、赈灾等社会活动，在艺术界口碑甚高。

臻微入妙，德艺惟馨。恰值创作盛年的吕夔强先生，在艺术大道上砥砺前行。他还有好长的路要走，而风将起兮，势不可挡……诚可谓：身怀四艺翰林翔，豪气凌霄霄馨德长。借得和谐濡大笔，丹青雅韵谱华章！



沧海之一粟



愚公移山



其命为新



《仁人大举齐治国 贤士广纳共兴华》八尺金文集联