

开发区第六届课堂节开幕

聚焦核心素养,让学习可见

本报记者 朱燕 通讯员 周依雯

11月7日,开发区第六届课堂节开幕式暨名家报告活动在听涛小学举行,开发区各中小学校级领导、教务处及教科室主任,各公办幼儿园园长、区各学科教研员、区名师工作坊成员参加了本次活动。

本次活动旨在进一步落实《浙江省教育厅关于深化义务教育课程改革的指导意见》,在研究中深化课程实施,让学习可见。从而更好地促进学生核心素养的发展,促进学生高阶思维的发展,促成开发区师生共同成长。

课堂节的开幕式上,社发局局长钱晓华欢迎了各位专家、领导与老师们并表达了感谢。随后又以《可见的学习》为引子,呼吁教师结合实际,认真实践与思考,呼吁学校领头人要把精力放在课改的方向把握上,要把教师的注意力引到课堂上。此外他还对在场教师提出三点要求:要让科学研究成果应用于课堂教学,提高课堂教学科学性;要提高课堂教学效率;要在课堂教学中关注师生良好关系,构建有温度的课堂。

随后杭州师范大学经亨颐学院蒋永贵副院长用三个问题与老师们分享了什么是可见的学习:“学生在课上学到了什么?”“学生怎么学?”“学生有什么样可内化的品格?”,开门见山,发人深省。杭州师范大学继续教育学院项红专院长,则与大家分享了当下教育的热点,他强调当前教育教学应更加关注学生的思考,并呼吁课堂教学不仅要关注学生动脑与动手,还要引导学生用心。杭州基础教育研究室曹宝龙主任阐述了历年课堂节的变迁,他指出,当今课堂要培养学生的高阶能力,这是今后的教学改革方向的趋势,也是现在的课堂教学的不足所在,同时也为开发区高效课堂的发展指明了路径。

开幕式之后的专家报告,浙江大学刘力教授分享了他研读《让学习可见》一书后的感受,教师不应盲从时尚的理论。要做一个实践性研究的教师;教师不要只从理念上去推动改革。强调改革要有科学依据;教师不能把学生主体性和教师主导性对立起来;过分追求浪漫的儿童立场,是对学生的不负责任;教师对学生的学业成就的影响最大,因此责任重大。最后刘教授以《小王子》作比,呼吁教师们相互交流和激励以点燃对课程改革的热情。

人教数字教育研究院高级研究员沙沙,针对《可见的学习》一书进行了专题讲座。首先他对《可见的学习》系列专著和作者进行了介绍,而后他又对《可见的学习》中的核心概念和核心观点进行了分享。他强调,《可见的学习》中指出,数据对教学研究有着决定性的参考价值,教师应注重调查数据对教学策略的指导。随后他应用生动实例与书中数据相结合,向老师们展示了“可见的学习”应该如何进行。

因问而学,顺学而教,课堂节为开发区教师搭建自我展示的平台,推动学校关注课堂教学改革动态,促进教师加强课改理论学习,注重思维创新,勇于探索实践。开发区在探索教育教学的路上,力争让每一间教室的老师都出彩,让每一间教室的学生都出彩。

杭职院达利女装学院的“镇楼之宝”将申请吉尼斯纪录 这件全手工制作的旗袍长近4米 或是全国最大



这两天,杭州职业技术学院达利女装学院的大厅,有一件独特的旗袍吸引了众人的眼球。这件旗袍全长3.99米、肩宽1.08米、胸围2.18米,整件旗袍呈现花瓶造型悬挂,全真丝面料,中国红的底色上印着朵朵兰花,非常大气。

这可能是全国最大的一件旗袍。杭州职业技术学院服装设计老师曹桢说,这件旗袍目前已经成为达利女装学院的“镇楼之宝”,接下来,它将被申报吉尼斯世界纪录。

这件长近4米的大旗袍 制作过程相当复杂

制作这件旗袍的是达利女装学院的三名学生——梁亦丹、孙路遥、付万婷。她们在全国技术能手曹桢的带领下,历时40天完成。

“制作这么大一件旗袍,真是困难重重。”曹桢感慨说,“完成一件普通尺寸的旗袍不难,但这么大尺寸的旗袍大家都是第一次尝试,展品与成衣的要求也有很大不同,要在平面上体现出旗袍的曲线美,没那么简单。”

为此,开发团队多次制作了样品,同时在非遗大师韩吾明老师的指导下反复修改,逐渐达到了最佳效果。团队利用课余时间加班加点制作,从设计到完成历时40余天。制作中,采用了最传统的手工艺,针脚细密,干净平整。为了让面料看起来挺括,普通的丝绸旗袍通常用2层粘衬,这件旗袍用了3层粘衬;普通旗袍的盘扣就是拿着丝绸制作的,这件旗袍的盘扣在丝绸里还加了两条麻绳。

对孙路遥来说,最难的是旗袍开叉处的顶尖制作,要将滚边的绿色面料均匀地缝制上去,露出部分宽仅1.8厘米。“这个小细节,我们来回回缝了很久。”与她搭档缝制的学生梁亦丹说,“丝绸比较顺滑,缝制过程中容易出现失误。要么就是左右两边的尖角无法对齐,要么就是对齐了没有缝平整,要么就是留出的宽度不符合要求。做了一个下午都不成功,但最

终还是坚持下来并圆满完成了。”

制作后,甚至连挂旗袍的衣架都是定制的。“这个衣架采用像玻璃一样的材料,可以减少丝绸出现毛糙的情况。”曹桢老师说。

据了解,这件旗袍用材耗费4900多元。

学院搭建专业文化建设平台 提升学生专业技能

为什么会想到制作旗袍?曹桢老师说,作为女装学院,一定要展示女装产品,旗袍是最有代表性的女装,同时旗袍也是中华服饰文化的瑰宝。在制作前,曹桢老师还邀请了韩老师对这件旗袍进行策划设计,韩老师认为,学院要展示最传统、最经典的款式,采用最传统的制作工艺,让大家不仅欣赏到旗袍的造型美,也学习到最传统的旗袍制作工艺。

在杭州职业技术学院达利女装学院实训楼,不仅有这件“镇楼之宝”的展出,还有更多成熟作品的展示长廊,这些作品都出自杭职院学生之手。

杭州职业技术学院宣传部副部长张杰表示,作为女装学院,学生作品的展示是文化建设的重要内容,一方面通过学生观看优秀作品,培养工匠精神,另一方面,激发学生的学习兴趣。

据介绍,这些年,杭州职业技术学院推出以“搭建专业文化建设平台”为重点的专业文化建设体系,为大学生的成长成才营造良好的职业环境。学校在推进以项目带动专业文化建设的同时,还把专业文化建设纳入到学校人才培养目标体系中。张杰说,职业环境的营造能有效地让师生置身于专业文化熏陶中,让学生直接感受专业文化的核心理念,进一步加强学生对专业的认知,培养其专业兴趣和探索精神。学校还通过“校中厂、厂中校”的建设把企业的职业岗位的元素引入到学校。

本报记者 阮飞霞
通讯员 周曦