

一人分饰两角 沈根松的医术与邱毅的艺术

孙燕华 曹国伟

在医学界知道沈根松的人不少,在书法界知道邱毅的人也不少,但知道这两个名字是同一个人的却不多,“沈根松”是他的大名,“邱毅”是他的笔名。无论是医术,还是书法艺术,他都是一个能沉下心来潜心研究的人。

医学是他的职业 他对专业很钻研

周六上午十点多,我兴致勃勃地来到余杭区中医院超声科,这是我与沈根松医生约好的日子。沈医生说,周六通常会稍微空一些。然而,也许是我早到了一会儿,在他手上还有二位多部位检查的住院患者及一位杭州赶过来的病人等着他做B超。在等候空闲时,我与杭州赶过来的病人聊了起来,原来,三年前沈根松诊断他甲状腺癌,建议他马上手术治疗,后在邵逸夫医院开的刀,今天是过来复查的。他说:“手术后每年两到三次复查,我都是让沈医师来做的,信任他。”像这样慕名而来请沈根松医师做B超的人每周会有不少。

上世纪八十年代初,超声医学在我国刚兴起。早在1986年沈根松就投入此行列,当时超声医学是一门新兴的技术,有许多新的知识要学习,有许多新的问题要去研究与解决。然而,在当时也没有系统的教科书,只是凭借一些培训资料,去弄清楚超声的成像原理,去解答各种疾病超声影像表现。沈根松工作在基层,经常会遇到一些突如其来的外伤患者,由于当时基层还没有CT,所以临床上需要B超来判断内脏是否损伤。但沈根松发现肝损伤的超声表现与培训资料上讲的不同,于是他对肝损伤不同时期的病理基础与超声的成像原理进行了分析与总结,并解答了为什么会出现损伤早期的高回声向不均质回声或无回声转变的表现过程。此观点得到了省内专家的高度肯定,并形成论文发表在中华超声影像学杂志。

超声对空腔性脏器的检查是一个盲区,是否能使用造影的原理将胃进行超声显示呢?沈根松当时进行了反复的思考与摸索,并与行内相关专家进行讨论研究,首先,他在自己身上做试验,喝下造影剂后自己对着机器观察胃显示情况,最终获得成功。他在杭州率先开展了胃、十二指肠超声造影检查,对胃内占位性病变、良恶性溃疡的鉴别的检测具有很高的价值。他写的《胃良恶性溃疡的超声诊断价值评估》一文发表在临床医学杂志。

可以说,此项技术最大受益者是早期胃癌的被检测者,一位在十五年前行胃癌切除手术的患者说:“当时余杭中医院胃B超查出有问题后,马上去浙一医院进行了手术,病理确诊胃印戒样细胞癌,那里的医生说,余杭中医院B超能查出那么早的胃癌不简单。”一项医疗技术能够及早发现病变,能够得到及时治疗、延长生命,对于沈根松来说,是最大的欣慰。

沈根松喜欢做人家未做的事。例如,心生儿心脏超声检查,开展的医院不多,于是,他钻研新生儿心脏检测方法,并将新生儿心脏的超声检查应用于临床,这对于及早了解新生儿心功能变化以及发现新生儿心脏异常发挥重要的作用。他引领并开展了新生儿心功能及相关参数分析的研究课题,得出新生儿心功能及其相关参数正常值,论文发表在



《心脏杂志》,且被相关教引用。

近几年来,沈根松又进行了心脏四维应变成像技术(心脏四维彩超)的临床应用研究,目前,已经积累了四千多例心脏四维的临床数据。相关论文已在中华医学超声杂志、临床心血管杂志发表,且受到同行关注与引用。目前,此项技术在省市医院开展的并不多,无疑沈根松走在了前列。

书法是他的爱好 也像事业一样认真地做

最近,在报上看到了一个消息:“岁涵三友”盛苦心、邱毅、李渐明金石书画展在钱唐书画院开展。开幕式那天,一位邱毅的忠实粉丝在展厅内不停地拍摄书画作品。有人提醒他,作品都在作品集里面,他说:“作品集里的作品不能放大,而自己拍摄的作品更清晰,可以放大看,感觉更好。邱老师是我十分尊敬的书法家,早在二十多年前就非常仰慕他,那时,从企业的门牌、公司的牌匾,到邻里巷间都可以看到邱毅的笔迹。记得,二十多年前塘栖老文化站举办过一个免费的书法培训班,是当时的文化站俞国俊站长发起的,请邱老师讲书法课。我的儿子也喜欢书法,就送到邱老师那里听课,得到过邱老师的指点,现工作了还时常谈起邱老师的书法。”

邱毅师从中国美院王冬龄教授,书法涉及真草隶篆诸体,以草书见长。早年曾多次参加国家及省市各种书法展览,并在各种杯赛中获奖。以前经常能看到他的作品,但近几年来,见到他的作品不多,只是在有些展览

偶尔见到。这次“岁涵三友”三人展,共展出十八件作品,让粉丝们兴奋、大饱眼福,给粉丝们提供了一场丰富的精神晚餐,也可以说,这是邱毅沉淀了数年后的一次集中展现。作品中包含了真草隶篆诸体,充分展现了其创作实力。

邱毅为人低调,虽然他每天有弄墨临帖之习惯,但从不在朋友圈晒作品,只沉下心来,认认真真地临摹古今喜欢的好帖、好碑、好作品。也很少在圈内听到他对其他人的书画作品的品头论足。但他始终认为,古今书法极其丰富,路数很多,不管你取法哪路、哪门、哪派都是可以的,但取法格调必须要高,否则所创的作品则偏于俗气。同时,他还认为无论书法如何高雅,但必须让人看懂,让人欣赏,因此他的草书总是保持着非常规矩的一路。

邱毅平时工作很忙,但一旦有公益性与书法相关的活动,只要提前预约,他都会忙中抽空,积极支持与参与。每到逢年过节,他总是与塘栖书画会的同仁积极组织与参加塘栖总工会的送春联、送福活动,每年春节前在塘栖文化广场、广济桥边现场书写春联与福字,免费赠送给老百姓,此项活动已持续八年,受到了社会的高度赞扬。同时,他还积极参加塘栖镇文化服务中心的公益书法活动,如送春联、送福进社区、进农村、进工厂等,还免费为村里书写村规民约。用邱毅的话来说:只要活动是公益的,老百姓真心喜欢的,我会乐意参与、且奉送我的作品。

他曾在篆书作品中这样写道,“医学与书法二者,我以事业而为之,虽无成就,但初心未变,潜心钻研,乐在其中。”