

# 嘉兴市举办接轨上海专题研修班

章鸣泽 杨志刚/文



为了更好对接服务上海,建设好浙江省全面接轨上海示范区,近期嘉兴市在上海举办了接轨上海专题研修班,嘉兴市有关部门负责人,各县(市、区)政府和经开区、港区管委会分管领导等50余人赴上海研修。研修班开班动员仪式在市委党校举行,市委常委、常务副市长楼建明出席并作动员讲话。

楼建明在动员讲话中指出,学习宣传贯彻党的十九大精神是当前和今后一段时期全党全国的首要政治任务,在全市上下迅速掀起学习十九大精神热潮期间,举办本期研修班,具有十分特殊的意义。接轨上海是嘉兴的一项重大战略,历届

市委、市政府一直常抓不懈,从90年代初作为市里的重大战略以来,到“十二五”时期作为首位战略,特别是这几年,接轨上海工作成效迭出、亮点纷呈。今年以来,嘉兴设立浙江省全面接轨上海示范区正式获批;“支持嘉兴打造全面接轨上海示范区”写入了省第十四次党代会报告;加快推进浙江省全面接轨上海示范区建设大会顺利举办;嘉兴市党政代表团赴上海学习考察;一批重大合作项目顺利推进。这五大系列成绩的取得得益于中央和省委、省政府的高度重视,得益于历届嘉兴市委、市政府打下的良好基础,得益于这几年抓铁有痕的有效推进。

可以说,接轨上海已经站在了一个新的起点。

同时,楼建明要求,加强理论武装更要提升实践能力,真正把学到的知识充分运用到实践工作中去,加强思考谋划,注重工作创新。他强调,参与此次研修班的市级有关部门、各县(市、区)分管领导和相关负责人要认真抓好学习,牢记学员身份,带着问题研究,真正把上海的创新之路、政策动向学习到位,理清思路。要严格遵守纪律,遵守学校的各项管理规定,做到自律自觉。

此次研修班由嘉兴市委组织部、市合作交流办(市政府驻上海联络处)、市委党校联合举办。培训围绕上海和嘉兴两地实际,主要课程有全球价值链竞争背景下的供给侧改革、上海市“十三五”规划纲要解读、国内经济形势与社会问题点评、“一带一路”战略与前景、展望2040年上海市城市总体规划和上海“创新驱动、转型发展”的瓶颈、对策及其对嘉兴的启示等,另外还有十九大精神学习等内容。通过邀请全国政协常委、上海市政协副主席周汉民,全国政协常委、上海市政协原副主席、上海市政府参事主任王新奎等领导、专家进行专题课堂学,实地项目、企业走访调研现场学,以及与专家互动交流学等形式,提升理论高度,开拓实践视野。

在上海学习进修的过程中,学

员们在课程内容的基础上,不断深入学习贯彻党的十九大精神。学习期间,恰逢中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平带领中共中央政治局常委李克强、栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正,专程从北京赴上海和嘉兴,瞻仰上海中共一大会址和嘉兴南湖红船并发表重要讲话。研修班及时组织全体学员认真收看新闻报道和学习习近平总书记南湖重要讲话精神。

“我们看了报道倍感振奋,对做好接轨上海这项工作更是信心百倍!”参加研修的嘉兴市合作交流办党组书记李轩渠说。作为接轨上海工作的牵头部门,市合作交流办将抢抓发展机遇,自觉担当起全面接轨上海的职责与使命。“上海兴业路的小楼,嘉兴南湖上的红船,寄托着共产党人的初心,承载了共产党人的使命,是共产党人共同的精神家园。”李轩渠表示,嘉兴全面接轨上海,又寄托了把党的诞生地建设得更加美好的愿景。“下阶段,我们将牢记总书记的嘱托,以红船精神为指引,全力推进浙江省全面接轨上海示范区建设这一中心任务,积极推动交通体系、公共服务两大领域沪嘉一体化,着力推进产业、创新、人才三大重点合作平台对接,深化政策、规划、机制三方面协同,努力为嘉兴打造成为具有国际品质的现代化网络型田园城市贡献力量!”

## 四角书影(69)

### 《美国丽人》呈现的灰色中年

有口皆碑的大片,自是不乏为人称道的地方。抽丝剥茧一番,仍是难以抉择要选取哪一部分为人道也。1999年山姆·曼德斯执导的影片《美国丽人》就是这样一部耐人寻味、引人入胜的电影。它以美国中产阶级的居住地——城市郊区为背景,展示了以莱斯特为代表的美国中年一代的悲剧命运,是1999年美国影坛最复杂和独特的影片之一。撇开影片独特悬念设置方式和创意的镜头转换不谈,故事所表现的中年人对自我生活盲目的执迷或对平庸生活的反抗和自我拯救就足够我们回味无穷了。这一点让我联想到2003年冯小刚的贺岁喜剧《手机》,也讲述了以严守一和费墨为代表的中年男人面对中年危机的抉择。

影片一开始,莱斯特就告诉观众,他42岁,一年内将死亡,而实际上他的心早已死亡了。莱斯特的妻子卡罗琳虚荣而拜金,17岁的女儿珍妮叛逆寡言,她们都对这个碌碌无为的男人失望而冷漠。莱斯特在一家广告公司干了14年,却被一个新来两个月的“效率大师”开除了。有一天,莱斯特看到刚做完篮球赛拉拉队的女儿珍妮和她的闺蜜安吉拉,他立刻被安吉拉性感美丽吸引,心中的那久违的欲望像玫瑰花一样绽放开来。他为此努力健身恢复身材,还吸食大麻以获取精神慰藉。在快餐店当

服务员的时候,莱斯特撞见妻子与房产中介大亨巴迪私通,可他并不生气。面对裂痕严重的家庭生活和失败的事业,莱斯特选择漠然地继续生活,只想得到安吉拉年轻鲜活的肉体。但是当安吉拉告诉他他还是处女之身的时候,莱斯特震惊了,他看到了安吉拉性感泼辣的面具下柔弱而自卑的心。与此同时他也想到了与妻子和女儿曾经快乐、无话不谈的时光。

另一个中年男人是莱斯特的邻居海军陆战队中校弗兰克。他是一名同性恋者,但是多年以来都表现着对同性恋的鄙夷,满口清规戒律,有一个在外人看来美满幸福的家庭。可实际上他的妻子有严重的精神问题,儿子里克也是多年的瘾君子。有一天他发现里克的DV里有邻居莱斯特裸体健身的影像,他怀疑儿子是同性恋,并之后的一幕场景加深了他的误会。弗兰克卸下多年的伪装,在一个雨夜去邻居家亲吻了莱斯特,莱斯特震惊过后露出尴尬反感的神情,打破了弗兰克的猜想。恼羞成怒的弗兰克害怕自己的秘密泄露出去,枪杀了莱斯特。如同电影《手机》里的费墨,塑造了一辈子的德高望重的文人形象在一场婚外情中功亏一篑。偏偏他像一个道德模范一样不断地告诫、提醒身边的朋友自我约束,总是喜欢坐而论道,他的人生显得更加讽刺和愚蠢。

对中年人来说,人生渐渐走进萧瑟的秋季,生活因平庸而陷入迷惘,过往经历的种种磨难、种种经验,想要与后辈分享却无人真正倾听。能引起新鲜、激情、活力的人和事无非是年轻的女孩或是天降的横财,就像费墨对严守一说的,“二十年了,都睡在这一张床上,确实审美疲劳了呀”,而这两样都将引发婚姻的大地震。我们还没经历他们的四十岁,可是他们走过我们的二十岁,这中间的种种劫数,种种美好都该被珍惜,被认真而优雅地走过。

影片最后,莱斯特对观众说,“我猜我应该生气才对,但世界这么美,不该一直生气。有一次看完会无法承受,我的心像胀满的气球随时会爆。后来我记得要放轻松,别一直要紧抓着不放。所有的美像雨水一样洗涤我,让我对我这卑微愚蠢的生命在每一刻都充满了感激。你一定不知道我在说什么,别担心,有一天你会明白”。愿我们都早一些明白。

沈育晓/文

