

在《辞海》艺术家条目都找不到的“闷葫芦主”，却有“来氏三绝”

# 低调来楚生，后世有知音

他的作品今起在故乡的萧山画院展出

本报记者 林梢青 通讯员 付玉婷 邓菲

谁能称得上二十世纪篆刻大师？

2002年3月，篆刻家、西泠印社社员林乾良教授曾以个人名义发起了一项遴选活动，向活跃于国内及日本的篆刻家们抛去了这个问题。他以问卷调查的形式，共发出两百多封信，要求在一批篆刻家名下圈定20至24名。问卷共收回118份。第一名，当之无愧吴昌硕。第二名，并列两位——王福庵和来楚生。

相比起吴昌硕和王福庵，来楚生的名字，知晓的人要少得多得多。从艺术方面而言，这似乎没有道理。来楚生书、画、篆刻皆能，尤其篆刻，篆刻家钱君匋曾评价他：“二十世纪七十年代能独立称雄于印坛者，唯楚生一人而已。”但如果说，在中国这样的人情社会之中，艺术家若要显名于世，在艺术之外还需擅长自我经营、广交人脉、八面玲珑，那么，来楚生无疑是吃亏的。他一生正直耿介、低调缄言，甚至给自己刻了一方自用印，叫“闷葫芦主”。

或许是他深知，后世有知音。今天，“此心安处是吾乡——捡云书屋藏来楚生作品展”在萧山画院开幕，特别展出来楚生佳作90余件。从这个展览开始，“被低估”的来楚生及其艺术成就，将在他的故乡萧山，重新被发掘、被认识。



来楚生

## 不善交际 却有潘天寿、唐云为知交好友

二十世纪的中国画坛，群星璀璨，但集书画印“三绝”的艺术家屈指可数，来楚生便是其中一位。在书画界，他是继任伯年之后又一位极具影响力的萧山人。

如今，从杭州市中心出发上高架，往南过钱塘江，大约半小时就能到滨江西兴——这里原本属于老萧山的界地。

江浙一带，若提起“来”姓，便知定来自杭州萧山。来楚生先生，正是萧山人。来楚生祖籍萧山，出生于武昌，少年时随父亲返回萧山。上世纪30年代末，定居上海，直至1975年离世。

知交故友们说起来楚生，评价最多的便是其正直耿介、外冷内热、清冷寡言的性格。这样一生恭谦，更不善自我包装与交际的性格，或许正是让他与外界有所距离的原因。

来楚生对外界的纷扰并不计较，也不在意。

上世纪三十年代，他拙朴浑厚的画风与当时上海滩娟秀的审美趣味格格不入，所以日子也过得十分清贫。即便如此，他也从未想过改变自己的艺术风格以谋求更好的出路。早年他的一方朱文印款便刻着：“余画多水墨，不喜施脂粉，以迎合时凉也。”可见一斑。

幸运的是，来楚生虽不善交际，却拥有潘天寿、唐云这样的知交好友。早年在上海艺专，他结识了大他六岁的潘天寿，终身保持着亦师亦友的关系。他们志趣相投，时常探讨画学艺理，来楚生的绘画、书法也深受潘天寿影响。据西泠印社副社长童衍方回忆，潘天寿每次去上海，固定的落脚点便是来楚生家。潘天寿的夫人何愔与来楚生的夫人赵履真也亲如姐妹。

在杭州，来楚生参加“菴社”，也成为了西

泠早期社员，遇到了众多至交好友。与其最投缘的，还属唐云。两人性格相反，一冷一热，却格外聊得来。

唐云当时在杭州冯氏女子中学做国画教员，嗜酒如命。每每菴社雅集，唐云大醉，都是来楚生搀扶着送回家。而唐云对来楚生的事，亦是全力以赴。据说，唐云有一次帮助来楚生办展，忙得把长衫揉成一团捧在怀里，连裤子都穿反了。

## 书法、篆刻、绘画 被誉为“来氏三绝”

1956年，在陈半丁、叶恭绰两位老先生的努力之下，北京和上海各成立一座国画院，正式确定吸收69位入院画师，来楚生是其中之一。画院以画家为主，书法篆刻这方面人员极为稀少，在上海各只有三个名额。书法家三人：沈尹默、马公愚、白蕉；篆刻家三人：来楚生、陈巨来、叶露园。

对自己的艺术，来楚生自己的排序是——书法、篆刻、绘画。实际上，在这三方面，来楚生皆堪称楷模，更被誉为是“来氏三绝”。

书法，是来楚生自己最满意的，真草隶篆无一不工。他对汉代碑帖下的功夫及对汉简的深入研究，使其隶书尤为与众不同，被专门称作“来隶”。书法家陈振濂也曾评价：“他还是一个最早吸收新出土书迹如简牍书法的成功人士，他的敏感，在当时的书法界堪称鹤立鸡群，几乎近于孤独的超群境界。”

来楚生影响最深远的，还是篆刻，尤其是肖形印。

童衍方认为：“来楚生是一位艺术风格鲜明，书、画、印三绝的艺术家，他的书法，正、草、隶、篆皆工，尤其以隶书和草书冠绝一时。而来楚生的篆刻在吴让之、赵之谦、吴昌硕等诸大家林立之际能另辟蹊径，自成面目，这是最难能可贵的。”

而美术评论家李仲芳先生则评价：“二十世纪的篆刻家，我们可以有不同的排名，吴昌硕、黄牧甫、来楚生、齐白石……。而肖形印，不说二十世纪，就是整部刻印史，也不用排名，第一名无可置疑，来楚生。”

当时，唐云、江寒汀等上海画院的许多名家，用的印章都是来楚生刻的；潘天寿手里，更有不少自用印出自来楚生之手。

## 来楚生对学生说 艺术要让后人来说话

时至今日，在《辞海》的艺术家条目和《中



国大百科全书·美术卷》中，都找不到“来楚生”的名字。

上世纪八十年代，国内相继出版了《来楚生法书集》、《来楚生印谱》、《来楚生印存》等专著，其在书画篆刻界的领衔地位才渐渐被重新发现、强调。再到最近三五年，关于来楚生艺术研究的最新成果也越来越多见，亦有学者对来楚生创作思想等进行学术研讨，举办关于来楚生的专题展览。

生前，来楚生曾对学生们说过一句话：“艺术，要让后人来说话。”这场“此心安处是吾乡——捡云书屋藏来楚生作品展”，将是一次为来楚生的正名。

今天下午2点，展览开幕现场，美术评论家李仲芳还将带来讲座“来楚生生平及其艺术”。

来楚生作品《宛宛卧春雨》