

今年的电影贺岁档来了,打头炮的是一部枪战片

吴宇森的《追捕》明起上映

它一点也不“高仓健”



本报记者 陆芳

昨天下午,备受瞩目的、吴宇森导演的最新动作片《追捕》在杭州百美汇影城举行了提前看片。该片将于本周五正式上映,被称为是今年“贺岁档头炮”。

1978年在国内上映的日版《追捕》曾影响了一代人审美,冷峻的高仓健是当时中国人心目中的硬汉,无论男女,而真由美则是勇敢追求真爱的女性象征,对一代人影响深远。

因而吴宇森从立项开始,该片就为人所关注,不过,钱报记者发现,这回并非老版翻拍,讲的也是不同故事,那些抱着怀旧心态去看的人,可能会失望。

但如果把这部电影当作吴宇森的枪战片去看,还是蛮爽的。

除了片名人名和个别台词 跟老版没有任何关系

钱报记者在观影时发现,新版《追捕》除了角色名字相同,在电影的开头“杜丘”张涵予与“女杀手”河智苑作为老版影迷念出经典台词,以及片尾曲仍沿用了《杜丘之歌》之外,其他与老版几乎没什么关系。

因为吴宇森只拿到原著《涉过愤怒的河》的版权,没拿到老版电影的版权,所以不能使用任何老版里的原创桥段。吴宇森也一再强调不是翻拍,而是“改编原著小说”的重新创作。

原著小说中的故事全部发生在野外,吴宇森这部电影里的主舞台是都市,还增加了河智苑和吴飞霞两个女杀手角色。

故事上虽然保留“主角被冤后追查真相揭穿阴谋”,但人物行为动机、情节都重新设计,比如没有了杜丘进精神病院的情节,而是变成勇闯制药厂以身试药等。

张涵予和福山雅治分别出演杜丘和矢村警长,戚薇出演真由美,三人的表演也与高仓健、中野良子、原田芳雄没什么可比性。

这部片子倒是让张涵予圆了一把出演偶像经典角色的梦,自曝当年也曾“剃寸头,把领子都立起来。捏自己的脸,想让脸上有高仓健那种沟壑,结果按出两块淤青”。

吴宇森重玩“暴力美学” 枪战戏再现经典元素

昨日提前看片,“陆芳观影团”招募了20

位影迷,有几位是老版《追捕》的影迷。

电影结束后,这几位观众告诉钱报记者,这就是一部“吴氏”枪战动作片,最大看点还是吴宇森的“暴力美学”。

14年没有拍枪战片的吴宇森,宝刀不老,依旧展现出巅峰期的创作活力。他精心设计了五场动作戏:鸽笼肉搏、护城河飙摩托车、山路追车、别墅杀手枪战、药厂大战,从水上打到公路,从赤膊上阵到持枪群战。

此外,双雄、双枪和白鸽等吴宇森电影里的经典元素一一再现。

特别是“双枪”,片中增加了一个像小马哥一样,左右手同时开枪的角色,这个被反派利用的女杀手,由吴宇森女儿吴飞霞出演。

张涵予和福山雅治作为“双雄”,他们的“双枪”也是吴宇森精心设计。两人同戴一副手铐,配合默契地从二楼滑下,一人上膛一人开枪,场面简直帅呆了。

吴宇森版《追捕》在拍摄中一共打光6000发子弹,张涵予、福山雅治、戚薇与摩托车杀手长达5分钟的枪战戏,一气呵成,畅快淋漓。

电影最后的药厂大战,各种站位的枪战,很有节奏感,将吴宇森的暴力美学发挥到极致。

近年来,一些经典老片作为大IP被不少电影投资人盯上,比如前不久上映的《密战》,就是翻拍自《永不消逝的电波》。

不过,像吴宇森这样不是简单地翻拍,而是将原著小说重新改编再度创作,也算是一条拓展IP的新路。

上图为《追捕》海报。

“黄宾虹画院”在杭揭牌

本报讯 日前,浙江省传统文化促进会黄宾虹画院揭牌成立仪式暨书画作品展在杭举行。黄宾虹外孙女、黄宾虹画院院长赵茹真女士参加揭牌仪式,来自社会各界的画家、诗人、书法家、评论家、鉴定家共计150余人参加现场书画交流。

1955年3月25日,黄宾虹先生在西子湖畔安详离世,所藏金石书画文物2000余件及生前书画作品5000余件,全部捐献国家。

今年6月19日,黄宾虹知交陈叔通旧藏的《黄山汤口》,在中国嘉德春拍上以3.45亿元成交。此画绘于1955年,那一年黄宾虹92岁,患有严重的眼疾,但他凭着丰富的经验和往日的记忆勾勒出了黄山汤口,一山一水,一草一木。

“外公(黄宾虹)创造了山水艺术的高峰,他是一代山水画宗师,王伯敏先生称他为‘墨神’。”赵茹真表示,画院将秉持和发扬黄宾虹先生艺术精神,执着如一地为汇集艺术人才、继承传统文化、创作书画精品、服务社区百姓而努力。

通讯员 博玫 刘成全

第12届加拿大中国电影节上 4部杭产动画亮相 亚妮作品《没眼人》加入展映

本报讯 第十二届加拿大中国电影节日前在温哥华新敏西市隆重开幕。本届电影节上展映了加拿大、中国和美国的30多部影片,其中有4部来自杭州影视动画公司的作品,包括《昆塔:反转地球》、《魔幻仙踪》、《天眼传奇》、《秦时明月之龙腾万里》。

中国著名制片人亚妮的《没眼人》也出现在电影节上。她用13年时间在太行山深处跟踪纪录拍摄,完整再现没眼人的前世今生。这些没眼人是二战时期一支盲人谍战部队的后裔。他们与世隔绝,流浪卖唱为生,至今保持着军队的生活建制;他们不知道他们唱的歌,早在十年前就已经列入国家非物质文化遗产,他们是最原始的传承人。

另外值得一提的是,由美国中国风艺术协会送展的短片《C华梦计划》,讲述了一个洛杉矶地区21名华裔儿童在京剧艺术家叶金森的指导下,在20天内学习京剧的故事。

加拿大中国电影节于2005年首次举行,主旨之一是透过电影宣传中国文化,让电影节成为中加电影制作及贸易平台。

通讯员 陈鸣