

# 浙东经济合作区第二十四次市长联席会议在舟山举行

杨志刚 骆颖叶/文

11月20日,浙东经济合作区第二十四次市长联席会议在舟山举行。会议围绕“立足海上丝路,聚力湾区经济,共建浙江自贸,同塑开放浙东”这一主题,回顾第二十三次市长联席会议以来,甬、舟、台、嘉、绍五市推动合作区发展的工作成果,深入探讨加快合作区发展的思路和举措。舟山市委书记俞东来、宁波市长裘东耀、绍兴市市长马卫光、嘉兴市市长胡海峰、舟山市市长温暖、台州市副市长张加波等出席了会议并作主题交流。

据悉,浙东经济合作区是全国最早成立的区域合作组织之一,它在浙江全省31%的土地上,创造了全省47.5%的GDP。嘉兴自2008年加入浙东经济合作区,至今已有十个年头。十年间,嘉兴始终秉持“开放、合作、互鉴、共赢”的理念,积极参与浙东经济合作区共建共享共荣,并取得丰硕成果。

交通方面,杭州湾跨海大桥、嘉绍大桥等一批连接周边兄弟城市的重大基础设施工程建成投运,杭州湾跨海大桥北接线二期工程稳步推进,沪嘉甬铁路前期工作实质性启动,互联互通的区域大交通网络初具雏形;航运方面,嘉兴港至宁波港

的集装箱运输量由2008年的2.9万标箱增至2016年的77.9万标箱,年均增长150.9%,占嘉兴港外运集装箱总量的58%;依托宁波舟山港集团,嘉兴港首条国际直航航线“乍浦—日本”顺利开通。

胡海峰在发言中说,党的十九大对推动形成全面开放新格局作出了战略部署,浙东经济合作区迎来了难得的历史机遇:一是以“一带一路”建设统领新一轮对外开放,实施打造“一带一路”战略枢纽行动计划;二是以长三角世界级城市群建设为目标,构建沪杭甬“大湾区”。本次大会提出“立足海上丝路,聚力湾区经济,共建浙江自贸,同塑开放浙江”主题,充分体现了浙东发挥自身优势主动参与和服务全国、全省开放大局的使命担当,有利于从更全局的高度扩大开放、集聚资源,构建开放层次更高、营商环境更优、辐射作用更强的开放新高地。

胡海峰结合嘉兴的发展,提出四点建议:一要争取抱团发展,共享“新红利”。以中国(浙江)自由贸易实验区建设为契机,组团申报国家自由贸易港,通过资源共享,区域联动,政策体系、制度规则融合统一,促进资源优化配置和城市优势互补,提

升浙东在国际贸易和全球产业格局中的地位。二要实现互联互通,构建“大通道”。统筹规划建设一批跨区域重大交通基础设施工程,加快构建立体联网、内外联通、多式联运的浙东综合交通网络,促进浙东紧密型互联互通。三要强化创新引领,打造“新引擎”。探索推进科技管理体制,合力引进一批大院名所,联合开展重大技术攻关,谋划打造一批跨区域“双创”平台,共同把浙东建设成为创新资源高度集中、创新活动广泛开展、创新成果全面转化之地。四要坚持以点带面,建设“桥头堡”。借助浙东区位优势明显、开放基础良好、桥头堡作用突出的区域,更好地、主动地发挥对接“一带一路”和接轨上海的窗口门户和桥梁纽带作用,围绕推动交通体系、公共服务两大领域一体化,推进产业、创新、人才三大平台对接,深化政策、规划、机制三方面协同,整体提升浙东开放水平,共享协同发展红利。

值得一提的是,本次大会还首次邀请了五市共75位企业家参加。

另据悉,浙东经济合作区市长联席会议每两年召开一次,下一次会议定于2019年在台州召开。

## 嘉检筑起国门卫生检疫防鼠墙

近两个月来,非洲马达加斯加爆发鼠疫疫情,根据世界卫生组织发布的最新消息,今年8月1日至11月3日,马达加斯加累计报告1947例鼠疫病例,死亡143例,病死率为7%,其中1437例为肺鼠疫,占比74%。世界卫生组织发布了橙色2级预警,并确认南非、莫桑比克、坦桑尼亚、毛里求斯、科摩罗等9个国家为鼠疫爆发高风险国家。

面对严峻的鼠疫疫情,嘉兴检验检疫局周密部署,多管齐下,积极做好口岸鼠疫防控工作。“一

是加强疫情风险研判,及时开展风险评估,完善防控技术方案,科学指导口岸防控;二是严格口岸检疫查验,加强来自疫情流行国家和地区入境交通工具、集装箱、货物等的检疫查验工作,并严格做好消毒、灭鼠和灭蚤等卫生处理工作;三是严格个人防护措施,要求口岸一线工作人员在实施检疫查验工作时,严格按照有关规定要求做好个人防护,防止交叉感染;四是加强口岸卫生监督,持续开展口岸鼠类及体表寄生虫的检测,监督口岸运

营单位采取各种有效的除鼠灭蚤措施,降低口岸鼠密度。”该局相关负责人介绍。

同时,嘉兴检验检疫局在保健中心及口岸现场以多种形式公告疫情信息,让群众正确认识鼠疫并了解鼠疫疫情可防、可控、可治,让出入境人员了解并掌握有关防控知识。检验检疫部门也提醒广大市民,要积极配合疫情防控工作,提高主动健康申报意识。

应利来/文

### 四角书影(71)

## 《樱桃园》的故事:不念过去 不畏将来

《樱桃园》的故事以19世纪末俄国的一所贵族庄园为背景,讲述了贵族庄园主柳鲍芙世代居住的樱桃园被拍卖的前因后果。这个贵族家庭里的大多数人都善良、守旧而无用,他们生活在对过去的感伤和怀念而无法自拔。而处在当时俄国资本主义飞速发展的时期,他们无疑是被时代抛弃的人,转而崛起的是以罗巴辛为代表的兴资本家。

戏剧的第一幕是在黎明,太阳不久就要东升。已经是五月了,樱桃树都开了花。总的来说,是一个寒气未尽的春天,女主和她的女儿及男仆在法国盘桓五年终于回到故园。回家的当晚,老友罗巴辛便迫不及待地告诉柳鲍芙夫人,她的樱桃园将在8月22日被扣押拍卖,他提议砍掉樱桃树出租地皮遭拒。一阵寒暄过后,女儿去睡了,柳鲍芙和哥哥加耶夫打开窗回忆起了他们在樱桃园的童年时光。第一幕展现了落魄贵族柳鲍芙一家在面临破产危机的时候,首先想到的是救助于有钱的母亲、婶母和朋友,而坚决不肯拍卖樱桃园。从主人到八十岁的老仆都活在过去安稳的回忆里。

第二幕在野外。一座古老、倾斜、久已荒废

的小教堂。旁边,一口井和一些厚石头块,显然是旧日的墓石;一条破旧的长板凳;一条通向加耶夫地产的道路……远处,一列电线杆子;天边依稀现出一座大城镇的模糊轮廓。管家、家庭教师和仆人聚在一起谈论着心中的迷茫,有对出身的困惑,有对未来的迷惘。而柳鲍芙一行依旧在为樱桃园的弃留争论。

第三幕应当是高潮。晚上,人们正在大厅里跳着四方舞。深陷破产危机的柳鲍芙却还在这个日子请来乐队举办舞会,在已故小儿子的家庭教师特罗费莫夫的煽动下,柳鲍芙激动地说出了樱桃园在她心中的重要意义和单纯的爱情。加耶夫回来后罗巴辛告诉柳鲍芙樱桃园已经拍卖了而且是他买下的。罗巴辛作为农奴的后代买下了从前祖父和父亲的主人的庄园,乐师们奏起音乐,柳鲍芙摊坐着痛哭,这是一处极为讽刺的对比。表演艺术家濮存昕认为,“喜剧是对比,真正的喜剧不只是动作……它是思维上的差异,它是悲剧面前的那种自我嘲弄,所以说如果能够形成思想上的喜剧感或者是幽默性,这可能是契诃夫的本意。”这也是唯一能解释这部带有明显悲剧色彩的著作为什么被归为

四幕喜剧。

第四幕,窗上的窗帘和墙上的画框,都已经摘去。剩下的不多几件家具,都堆在一个墙角,仿佛等待着买主似的。柳鲍芙准备离开故园前往巴黎与情人重逢,一家人从悲切伤终于释然,期待着新生活的开始。所在的远处传来斧子砍伐树木的声音。

其实读这个剧本时,最打动我的点是柳鲍芙作为贵族的后代,一生都保留善良、单纯和执着的品质,尽管他们的时代已经落荒而走。当特罗费莫夫质疑她的懦弱和天真时,柳鲍芙说,“你能有那么大的信心朝前看,那难道不是因为你没有见过,也没有想到过,未来会有多少可怕的事吗?难道不正因为你年轻,所以你还从来没有看见过真实生活究竟是什么样子吗?”她代表旧贵族,不舍而勇敢抛开过去,只身大步往前走。

沈育晓/文

