

史上最大规模潘天寿展从北京移师杭州,128件(组)作品参展,还能听讲座 瞻仰先生风骨,这次机会难得

本报记者 林梢青
通讯员 周祖妮 邱叶 薛晶

今年正值潘天寿先生诞辰120周年,5月,“民族翰骨——潘天寿诞辰120周年纪念大展”在北京中国美术馆持续15天,以前所未有的规模,震动海内外。

12月1日,展览杭州站即将在浙江美术馆开幕,与北京展相比,虽略有调整,但规模宏大,堪称“史上最大规模的潘天寿作品展”,共展出作品128件(组),写生稿36件,文献29件。

昨天下午,浙江美术馆动用了两台起降机,终于将宽2.65米、长6.85米的《光华旦旦》布上墙。就冲这件作品,你就不能缺席这个展览——它上次在浙江展出,是在22年前。

那么,我们怎么才能读懂潘天寿先生?再过几天,待开幕一周后,钱报艺术微信ART一点和浙江24小时将特邀潘天寿纪念馆馆长陈永怡,为我们专门撰文导览解读。

在近现代大师中,潘天寿先生的作品是最为典型的少而精。

作为史上最大规模的潘天寿作品展,本次展览展出来自中国美术馆、潘天寿纪念馆、中国美术学院美术馆、中国美术学院国画系、宁海县文物办、西泠印社等128件(组)潘天寿代表作,及其手稿文献等。

展览分为“高风峻骨”“饮水生涯”“一味霸悍”“奇崛明豁”“雁荡山花”和“守常达变”六大版块。从艺术风骨、教育贡献、画学思想、笔墨成就、构图章法、写生造化、传承创新等多方面,将画作、画论、诗词编织为一体,全方位地讲述作为艺术家、教育家、画学家的潘天寿。

其中,“高风峻骨”版块展示潘天寿成熟期的代表性巨作,力求突出潘天寿艺术的最大特点——“风骨”。“一味霸悍”版块重点展现潘天寿作品的笔墨成就。“奇崛明豁”版块聚焦潘天寿在中国画章法上的创造匠心。“雁荡山花”版块以潘天寿20世纪50年代中期开始的雁荡山写生为切入点,展示潘天寿“传统出新”创作之路的思想轨迹和实践求索。“守常达变”版块展示潘天寿在艺术创造上的传承和创新。“饮水生涯”版块通过档案、手稿等文献,全面呈现潘天寿生平、教育贡献和画学思想。

陈永怡介绍,杭州展的空间设计上更突出潘天寿的师容、师艺、师言、师影等内涵,从而突出展览回到了潘天寿先生工作生活的地方,有更为深长的意味。

昨天下午,一部分作品已经布展完成。最令人瞩目的,是宽2.65米,长6.85米的《光华旦旦》——潘老现存作品中尺寸最大的一幅,是他于1964年应杭州饭店的要求而创作的。



浙江美术馆布展现场。

它上次在浙江展出,是在22年前。此外,仅于20年前潘天寿100周年纪念大展、5月北京展时在北京展出过两次。

面对如此巨幅的作品,观众几乎有一种被笔墨吞没之感。

潘天寿先生为什么画这么多大画?画大画,当然有一些当时特殊建筑空间的需要,但更重要的是,曾经有人质疑“中国画画大画”,潘先生身体力行地反驳了这种说法。

吴冠中先生说:“潘天寿的绘画是建筑。他的营造法则则是构建大厦的法则,他的大幅作品是真正的巨构。中国国画家中,真能驾驭大幅者,潘天寿是第一人。”

此外,也有许多在浙江很少展出的巨幅作品,如1953年的《和平鸽》,《暮色劲松》和《无限风光》。

潘天寿家乡宁海还为此次展览出借了一些潘老早年作品。在“一味霸悍”单元中,将完整展出潘老从20世纪20年代到60年代的完整笔墨发展轨迹,其中,1921年,24岁时潘天寿创作的《紫藤明月》、《凌霄花》等佳作齐齐展出。还有早年指墨作品《垂杨系马》中,能找到潘老的指印,这都是北京展所没有的。

本次展览将一直展到2018年1月14日。展览期间,浙江美术馆还将举办有关潘天寿诞辰120周年的学术研讨会及主题演讲,包括12月1日画展开幕当天下午陈振濂主讲的《“陈设”与“塑造”:潘天寿绘画构图的“复合”式空间意识》;张立辰主讲的《重铸基石,别开新境——潘天寿与现代中国画的发展》;吴山明主讲的《近距离看潘老》以及杨思梁主讲的《潘天寿与塞尚比较的史实依据和现实意义》。

天气寒冷引发“种牙热” 年关将近不想缺牙过新年 杭州美莱口腔中心冬季送“口福”,种植牙有优惠活动

和寒冷的天气不同的是,杭州美莱口腔种植牙专线却一天比一天热起来。时至年关,缺牙后选择做种植牙修复的市民越来越多。

口腔专家提醒,虽然天气寒冷比较适宜做种植牙手术,很多市民也想一口好牙过新年,所以才有年前扎堆做种植牙的现象出现,但种植牙毕竟是一项手术,在选择之前还是要多做一些了解和比较。

冬季是种牙好时机

冬季正是缺牙患者选择种植牙的时机,因为冬季气温较低,能够有效控制口腔细菌滋生,加快种植牙手术后微小创面的愈合,有利于种植牙的存活。所以,经验丰富的口腔医生会建议患者冬天来做种植牙。

事实上,种植手术创伤、风险、存活率、骨结合质量等方面,会受到医生经验、季节、个人体质等的影响。所以,根据个人的体制、牙槽骨骨量、愈合速度不同,一般3个半月的时间,人工牙根就可能与牙槽骨完全结合,可以进行牙冠修复。

技术与设备是种植牙关键

在美国、日本、韩国等发达国家,缺牙后使用种植牙修复非常普遍。这也是目前世界范围内牙科医生推荐比较多缺牙治疗手段之一。我国的种植牙处于发展阶段,但目前杭州已有不少中老年缺牙者选择了种植牙。虽然种植牙的技术已经相对成熟,但还是对口腔医疗机构提出了相当高的要求,除了必须具备相关的先进的口腔医疗设备,更为重要的是还必须要有专业的医生与先进的技术。

杭州美莱口腔中心姜贵杰主任提醒大家,种植牙手术是一种植入性手术,决不能大意,临床发现因做种植牙

手术而导致感染,或由于手术不到位而需要重新做手术的不在少数。因此,患者应选择正规的专业口腔医疗机构就医。选择有种植牙资质、设备、专家的口腔医疗机构,接受正规的种植牙技术治疗,安全和质量才有保障。

牙齿缺失了,要尽早修复

不少中老年患者询问,是不是只有在冬季才适合做种植牙?对此,姜主任的回答是,一年四季都可以做,但冬季做更加适宜些。正因为如此,每年的年底,都会迎来口腔种植的高峰期。

因为冬季天气寒冷干燥,不利于细菌繁殖的环境,感染的可能性很小,冬季持续的低温在一定程度上抑制了细菌的正常繁殖,也就为患者术后伤口的顺利愈合提供了一个较高的保证。再者也是到了年关,很多缺牙患者就想趁着这个时候把牙齿种回来,好过一个好新年。

有一部分中老年人身体较虚弱。冬季气温下降,如果牙齿不好,影响进食,食物种类和营养摄入量不足,可能会加速体质下降,抗病能力减弱,病菌可能趁虚而入,引发各种疾病。所以牙齿缺失了,一定要及早修复,不能久拖。

为了让更多的缺失牙患者重拾健康,在冬季能有一个好“口福”,本报携手杭州美莱口腔特别推出“喜迎健康年 为您送‘口福’”公益活动,本报缺牙读者可以拨打本报健康热线报名参加。

报名成功者可以享受的福利有:①免费挂号、拍片、全口专业检查;②种植专家一对一免费咨询、设计种牙方案;③免权威种植专家手术费;④种植牙公益援助——进口种植体3999元;⑤爱心大礼包一份。名额仅限30个,额满即止。

本报健康热线:0571-85310247

本报记者 方云凤 通讯员 钱冰冰



姜贵杰主任和维也纳大学Norbert教授合影