

浙博的这个跨年大展,集聚了元代的全球瓷器“爆款”

700年前,龙泉窑是这样圈粉的

本报记者 林梢青 通讯员 薛晶

新年第一天,不出远门的你,想看看人文地理的话,在浙江博物馆有一个很不错的选择:“大元·仓——太仓樊村泾遗址出土文物展”。

浙江龙泉窑的历史长达千年,是中国制瓷史上烧制时间最长、分布范围最广、对世界影响最大的窑系。最繁盛时,它畅销全球,但那毕竟是一个交通并不便利,更没有什么博览会和淘宝网的年代,龙泉窑是如何全球圈粉的?

看完这个展览,你可能就有答案了。



浙博工作人员进行展前文物点交

龙泉窑有多抢手 刚出炉就被定掉了

元朝,中国同60多个国家有着直接的“海上丝路”商贸往来。

太仓,在江苏省东南部,长江口南岸,是“海上丝路”一个非常重要的点。当年率两百多艘海船下西洋的郑和,就是从南京出发,在江苏太仓刘家港集结,再到福州放洋远航西太平洋和印度洋的。

2016年1月,太仓开挖河道取土时,发现太仓樊村泾遗址。近两年的考古发掘,总共发掘瓷片总量达150余吨,大量为元代中晚期龙泉窑。

这些瓷器95%以上都为全新,集聚于太仓,等着走向全球。

有意思的是,部分器物还带着烧制时所使用的垫饼等窑具,几乎是一出窑就装运了,重现了文献中记载“窑火既歇,商争取售”的场面,可见当时龙泉窑瓷器的热销。

本次展览展出的文物中,既有完整器,也有一些是经过修复恢复原貌的,还有许多瓷片标本。

浙江省博物馆陶瓷部主任研究馆员沈琼华介绍,此次展览上可以看到元代瓷器的两个特点:一是南宋瓷器的釉色大多以粉青、梅子青为主,到元代,粉青色还有沿用,但比较少了,使用翠青色更多一些;二是元代的瓷器器型更大,譬如高足杯(又称马上杯),已接近我们用的葡萄酒杯大小。

馆方陶瓷部馆员、本次策展人杜昊表示,本次出土的瓷片里有两件青釉“至元四年”碗底,底心模印莲花纹饰,莲瓣上有“至元四年”

字款。这类纪年款青瓷的发现为遗址及遗物年代的确认提供了重要信息,也是目前出土中仅有的两件。

在遗址里,专家们还发现了元代中晚期的大型仓储基址,以及河道、驳岸等港汊遗迹,他们认为,这里很有可能是一处文献失载的官方瓷器贸易集散地。

“六国码头”太仓 再现海上丝路贸易繁华

龙泉窑是古代海上丝绸之路最主要的贸易产品之一。

从群山怀抱中的龙泉古道石板路开始,龙泉青瓷通过陆路和海路两条线路源源不断地走向东亚、东南亚、西亚、欧洲、非洲各地。

陆路,传统的丝绸之路仍然畅通,从元大都向西经过宁乡、甘州、新疆等地,通往中亚、西亚各国,更远抵达欧洲。

海路,元代的陆路运输更加发达。宋元时期,龙泉青瓷在东亚地区出口的主要目的地是日本,庆元港(今宁波港)是龙泉青瓷出口到日本的主要始发地。

1975年,韩国渔民在新安海域发现了一艘元代沉船,是迄今发现最大的古代贸易船只之一。从沉船的墨书“至治三年六月二日”、“东福寺”、“钓寂庵”等木简和“庆元”铭铜权(相当于现在的秤砣),推断该船是元代至治三年(1323年)后,从宁波港启航,驶向日本博多港(福冈)的海外贸易商船。出水中

共有14000多件中国各窑口的瓷器,而龙泉青瓷有9000余件,充分说明了龙泉青瓷在输往日本瓷器中所占的分量。此次展览也将陈列日本寺院定制的器物。

元代的太仓享有“六国码头”之誉。在樊村泾遗址出土的龙泉窑青瓷,其器类、器型与韩国新安沉船打捞出水的元代龙泉窑一致,也证明了其中有相当批量为外销瓷。为史书记载的“清、瑄因通海外番舶,凡高丽、琉球诸夷,往来市易”提供了考古学证据。

樊村泾元代遗址出土的瓷器除浙江龙泉窑、江西景德镇窑以外,还涉及宋元时期南北各地诸多窑口,如河北磁州窑、曲阳定窑,浙江金华铁店窑,福建连江浦口窑、莆田庄边窑、闽清义窑、晋江磁灶窑等,这些瓷器具有较为明显的外销属性,大多可与韩国新安、辽宁绥中三道岗等沉船出水瓷器相印证,是元代太仓港参与海上之路贸易的实物证据,为海上丝绸之路考古提供了新的材料。

此次展览是太仓樊村泾元代遗址最新考古成果的首次公开亮相,也是浙江省博物馆继“大元帆影——韩国新安沉船出水文物展”、“扬帆南海——华光礁1号沉船出水文物特展”之后推出的第五个“海上丝绸之路系列特展”。

服务区

时间:2017年12月29日至2018年1月28日

地点:浙江省博物馆武林馆区

继《公共文化服务保障法》后,又一部重要法规今起实施——

公共图书馆应设立少年儿童阅览专区

本报讯 从今天起,凡是政府部门设立的公共图书馆,应当设置少年儿童阅览区域;而在有条件的地区,还可以单独设立少年儿童图书馆……2018年第一天,也是《公共图书馆法》正式实施的第一天,这是公共文化领域继《公共文化服务保障法》之后的又一部重要法规。

《公共图书馆法》对公共图书馆的建设、运行、服务管理和保障等多方面做出了具体规定,比如明确了公共图书馆的定义:向社会公众免费开放,收集、整理、保存文献信息并提供查询、借阅及相关服务,开展社会教育的

公共文化设施。

对普通读者来说,最关心的自然是能享受到哪些服务。

第三十三条指出四类基本服务是免费的:文献信息查询、借阅;阅览室、自习室等场地开放;公益性讲座、阅读推广、培训、展览;国家规定的其他免费服务项目。

这四类看上去笼统,其实法规里都有细化条例:比如针对少年儿童,规定馆方应当设置专门的阅览区域;比如针对老年人、残疾人等,应当考虑群体特点,积极创造条件,提供适合需要的文献信息,无障碍设施和服务等。

除此之外,法规还对数字资源建设与服务提出了要求:公共图书馆应当加强数字资源建设,配备相应的设施设备,建立线上线下相结合的文献信息共享平台,为公众提供优质服务。

这两天,如果你登录浙江图书馆的网站就会发现,仅服务时间这一内容上,就提供了更为详尽的信息,清晰标注了浙图每一个馆区,以及馆内不同场所的开放时间。

如果还想了解更多内容,这两天在浙图曙光路馆区二楼回廊就有一场展览,可以去看看。
本报记者 陈淡宁