



华数互动电视

华数互联网电视

华数TV网

华数手机电视

杭州地铁电视

《神奇女侠》票房大卖 《牡丹花下》戛纳折桂

好莱坞女性导演大放异彩

展迎迎

在好莱坞,女性导演真心不多。而去年,她们的大年、佳作频出,票房口碑双丰收。

商业大片类,由派蒂·杰金斯执导的首部女性超级英雄电影《神奇女侠》红极一时,钱景大好,续集也已提上日程。华纳兄弟娱乐公司甚至计划为该片发起大型公关活动,冲击最佳导演、最佳影片等奥斯卡大奖。

出自电影名门世家的索菲亚·科波拉,则凭借惊悚爱情片《牡丹花下》,赢得第70届戛纳电影节最佳导演奖,成为第二个获此殊荣的女导演。此前的纪录保持者,是1961年获奖的前苏联女导演尤丽娅·索恩采娃。

此外,与皮特离婚后,安吉丽娜·朱莉并未消沉,而是继续活跃在影坛。

这些才华横溢的女导演,到底有何过人之处?

惊悚爱情片《牡丹花下》登陆华数互动电视(点播路径:电影——大片)。

成本不到400万、拍摄只花了27天;她还凭借影片《在某处》,成为历史上第四位获得威尼斯电影节最佳影片“金狮奖”的女导演。

新片《牡丹花下》改编自1971年唐·希格尔执导、克林特·伊斯特伍德主演的同名电影。故事讲述的是美国南北战争时期,一名受伤的北方士兵误打误撞闯入一所南方女子寄宿学校。他的到来,令学校里的女校长、女老师和女学生们纷纷春心萌动,为了争抢这个学校唯一的男人,嫉妒、复仇等人性中的黑暗面也在逐渐发酵……

为此,她请来了好莱坞颜值与演技同时在线的三大女明星压阵。妮可·基德曼饰演手握实权,冷静大胆的禁欲系女校长。克尔斯滕·邓斯特是卑微又沉迷爱情的女教师,堪称全戏的温柔典范。90后萌妹子艾丽·范宁,则叛逆出演一名公然挑逗北方士兵的早熟女学生。好莱坞三美争艳,本就火花四溅,再加上索菲亚·科波拉独树一帜的导演风格,使得影片焕发出原作所没有的精致与古典。

巾帼不让须眉 好莱坞女导演齐发力

与父亲大人史诗般磅礴的叙事风格不同,索菲亚·科波拉更倾向于自我表达。

《迷失东京》,便是一部充斥着淡淡幽默与感伤的精致小品。她用一种小女人的聪慧,以缓慢、略带伤感的语气讲述着自己和身边人的故事。《牡丹花下》则通过女校长、女老师、女学生这三个性格迥异的角色,展现出不同年龄段的女性特质与情感波动。

如果将索菲亚·科波拉的作品归类到婉约派,那么,派蒂·杰金斯、凯瑟琳·毕格罗等几位霸气侧漏的女导演,则用实际行动证明,



像男人一样导演动作片、战争片也不是难事。

派蒂·杰金斯一出手,不仅打破了大众对女性超级英雄的刻板印象,还刷新了女性导演真人电影的票房纪录。如此骄人的战绩,也难怪续集《神奇女侠2》会被片方早早提上拍摄日程。此外,她的代表作还有《女魔头》、《背叛》、《谋杀》等,光听片名,便让人心肝儿颤抖,作风之彪悍,可见一斑。

女导演凯瑟琳·毕格罗,同样不喜欢风花雪月的爱情故事。她最擅长执导的是充满阳刚之气的动作电影,荷枪实弹的火爆场面和赤手空拳的格斗。《拆弹部队》便是最好的证明。凭借该片,她成为有史以来首位奥斯卡最佳女导演。

此外,演而优则导的安吉丽娜·朱莉,则偏爱普世题材电影。《血与蜜之地》、《坚不可摧》都是反战影片。新作《他们先杀了我的父亲》则改编自柬埔寨作家兼人权运动者 Loung Ung 的回忆录,描述在红色高棉政权时期的柬埔寨,人们所经历的痛苦生活。

可以预见,未来,将有更多才华横溢的女性在影史上留下浓墨重彩的一笔。

翻拍银幕经典 《牡丹花下》三美争艳

也许你没有听说过女导演索菲亚·科波拉的名字,但她背后的家族,想必并不陌生。她的父亲是著名导演弗朗西斯·福特·科波拉,大名鼎鼎的《教父》系列便出自他之手。堂兄尼古拉斯·凯奇(原名尼古拉斯·金·科波拉)为了摆脱“星二代”的光环,不惜改名,独自在影坛闯出一番天地。

索菲亚·科波拉是第一位获得奥斯卡最佳导演提名的美国女性,入围作品《迷失东京》

光看异形不过瘾?《异星觉醒》上线

去年,大银幕上的大尺度、重口味之作,非雷德利·斯科特的未来恐怖电影经典续作《异形:契约》莫属。

如果你是惊悚片的忠实粉丝,想必正在华数互动电视热播的《异星觉醒》(点播路径:电影——大片)同样合乎你的口味。

影片中,以杰克·吉伦哈尔、丽贝卡·弗格森、瑞恩·雷诺兹为代表的6名高颜值蠢萌宇航员,成功唤醒了火星干细胞,甚至还给它取了个萌萌的名字叫凯文。没想到,觉醒后的凯文,非但不知感恩,还将所有宇航员挨个吞杀。手段之残忍、画面之暴力,吓得不少观众瑟瑟发抖。

心理素质过硬的影迷,不妨来挑战一下吧。

外星生物又添新成员 火星异种凯文残暴现身

有人说,《异星觉醒》其实是一部披着《地心引力》外衣的《异形》。

该片的灵感来自于1979年版本的《异

形》。异形是通过与人类交配,从而进化为更高级的个体。因此,一旦进入地球,它们便能迅速繁殖,成为威胁全人类的恐怖力量。异形到底有多可怕?当初剧组拍摄异形“破膛而出”的镜头时,由于场面太过真实,一名演员当场吓到休克。

《异星觉醒》中,火星异种凯文的出场还是很萌的。只是,当所有人都把它当作无公害可爱萌宠般对待的时候,凯文却开始大杀四方。最恶心的一幕是,它从男配角的嘴巴里爬进去,将对方身体里的器官吞噬干净。画面之恐怖,不输《异形》。难怪有网友评论,“《异星觉醒》真的是我人生二十年来头一部闭着眼看完的影片。”

怪兽科幻片为啥受欢迎 满足人类对未知生命的好奇心

大银幕上,包括火星异种凯文在内,观众们已经不知道被多少外星生物虐过千百遍了。事实上,从1925年的《失落的世界》(世界上第一部怪兽片),到现在的《异形》系列、

《寄生兽》、《异星觉醒》等电影,此类既惊险刺激又重口血腥的怪兽科幻片一直很受欢迎。

这是因为,怪兽科幻片的出现,从一定程度上满足了人们对于未知生命体的好奇心。

画风恐怖的《异形》刚推出时,成功吓到全世界的影迷。导演雷德利·斯科特明白,只有紧贴现实的设计,才能产生最有恐惧感的效果。影片中,异形破腹而出的经典桥段,灵感就来自于大自然——黄蜂刺进蜘蛛,把卵产进去,让卵在活的蜘蛛身体里成长,蜘蛛就成了代理母亲。

那么,对于未知的生命体,人类该持何种态度?《异星觉醒》并没有给出答案。面对由科学家亲自唤醒的火星异种凯文,每个人的反应都不一样。有人将它当成自己的孩子般看待,就算被虐至死,还在替它说话;有人心怀恐惧,恨不得赶紧将其消灭掉;还有人理智客观,以保障团队成员的安全为先……

可以说,怪兽科幻大片是人类对宇宙生命好奇的缩影,也是一种敬畏。

展迎迎