

嘉检严守国门安全 筑牢口岸检疫防线

林彬 占晓蕊/文

2017年,嘉兴检验检疫部门认真贯彻习近平总书记“筑牢口岸检疫防线”指示精神,扎实推进口岸公共卫生体系建设,为实现“健康中国”“健康浙江”宏伟蓝图奋进前行。

去年4月,嘉兴检验检疫局全国首次在进境废纸中截获放射性超标物质,事件处置反应迅速、措施得当,得到了国家领导人、省委、省政府和质检总局等领导的广泛关注与高度肯定,质检总局反恐办、浙江检验检疫局特发函对嘉兴局的科学

处置予以通报表扬。

在质检总局于去年9月组织开展的全国质检系统突发事件应急处置和快速反应综合演练中,口岸核与辐射应急处置演练部分以嘉兴检验检疫局妥善处置进境废纸放射性超标事件为原型,演练现场设在嘉兴口岸。嘉兴局全力投入、不畏艰难,圆满完成演练任务,展现了较高的口岸突发事件应急处置能力,得到质检总局办公厅及浙江局通报表扬。

同时,该局顺利通过总局口岸核心能力复核督导检查,全力做好重大活动安保工作。在此基础上,通过改革创新,助力外贸经济提速增效。嘉兴检验检疫局全面落实“最多跑一次”改革要求,积极服务嘉兴开放型经济发展。全面推广嘉兴港国际航行船舶电讯卫生检疫,入境船舶电讯检疫占比已达七成,同时配合联合登临检查等现场“一站式”作业举措,使国际航行船舶通关时间缩短至1小时以内,实现科学防控与便利通关的双重目标。

“最多跑一次”征程路上的最美警花

户籍窗口虽小,但却连着千家万户,它是公安机关服务群众的一面镜子。户籍民警很平凡,平凡得像春天的小草,默默无闻,既没有惊天动地的壮举,也没有声名赫赫的战功。李合雷,独山港派出所户籍民警,为服务“最多跑一次”改革,主动请缨从综合指挥室调任户籍窗口,从刚接触户籍工作时的一无所知,接待群众时的不知所措,到现在的熟练掌握业务知识,做起群众解释工作的头头是道,李合雷为此花费了很多的时间和精力。她白天在窗口跟各位同事学习各项网上操作,晚上利用休息时间学习法律法规和各项户籍规范。

户籍窗口每天接待办事群众多,答复业务咨

询多,往往一个手续、一件咨询要对群众讲好多遍,苦口婆心解释是常有的事。李合雷始终把群众是否满意作为一面镜子,她说:“群众的一个微笑,一句谢谢是对我工作最好的认可,看到群众满意的笑容,就感觉到很快乐!”

2017年11月的一天,一位老伯心事重重、满面愁容地来到户籍窗口咨询。李合雷热情地招呼老伯坐下,慢慢了解情况。原来老伯是优胜村的一位群众,今年62岁,家有妻子、独生女儿。女儿刚登记结婚还未过门,由于各种原因要将其女儿的户口迁过去,于是直奔派出所寻求帮助。李合雷耐心地听完了老伯的叙述,首先安抚他的情绪,

与老伯拉起了家常,等老伯情绪稳定后,做起了他的思想工作,“老伯,您先别急,听我细细给你说。”最后说得老伯豁然开朗、满脸微笑。临走时,老伯对李合雷连连道谢。

类似这样的情景每天都会户籍窗口上演。“李警官,我身份证掉了,急着去银行办业务,能不能补办一张加快的?”“李警官,我想给小孩改个名字,他同学老是笑话他,还给他起了外号,孩子老是哭着回家。”每当李合雷为群众解决一件困扰他们的事情,她心里的成就感就会多一层,一件件、一层层堆积起来的是踏实的幸福……

张芳远/文

四角书影(77)

《妖猫传》:长恨长忆长相思

读过白居易的《长恨歌》,看过张艺谋的《英雄》,我不能不为陈凯歌的《妖猫传》拍案叫绝。

影片《妖猫传》是由陈凯歌执导,王蕙玲编剧,黄轩、染谷将太等主演。该片改编自梦枕獏的日本魔幻系列小说《沙门空海之大唐鬼宴》,讲述了一只口吐人语的妖猫搅动长安城,诗人白乐天与日本僧人空海联手探查,令一段被人刻意掩埋的真相浮出水面的故事。百度成功概括出了这部电影最浅显的一层表达。

两个男人,白乐天是桀骜不羁的闲官起居郎,醉心书写唐玄宗与杨贵妃的爱情,表面狂妄自大,内心满腔深情。这份深情不只是对杨贵妃,更是对玄宗时代的盛唐气象,他不只一次对空海表达怀才不遇的愤懑和对诗仙李白的仰慕,“多少次的午夜梦回,我多么希望生在玄宗的时代”。或许这也是镜头外的导演陈凯歌的大唐情怀。而空海是从日本远道而来的僧人,受圆寂的师傅所托,远赴大唐寻找无上密。天子遭人施咒,七天七夜无眠,于是请来沙门空海为其解咒,不久皇帝猝死,空海发现与宫中神秘的黑猫有关,于是与白乐天共同寻找事件真相。在剧情正式铺陈之前,导演在这里安排一场瓜翁的幻术表演,瓜翁用幻术变出西瓜,乐天信以为真,空海知道是假的,瓜翁知道空海没有中术便送他西瓜,途中,西瓜变成了鱼头,白乐

天准备扔掉时,鱼头又变成了半块西瓜,空海感叹还是中计了。幻术引出了接下来的剧情,与其说是他们发现了黑猫,倒不如说是黑猫故意引着他们去揭开三十年前的秘密。最早出现黑猫的地方是金吾卫陈云樵家,黑猫给陈云樵带来无尽的财富,同样也是无尽的灾难。黑猫附身陈云樵妻子春琴,走在房檐上吟诗“云想衣裳花想容”,春琴跳霓裳羽衣曲的时候,黑猫又附身陈云樵,勒死春琴,春琴临死时对众人说“别埋我,地下冷”。于是一切线索都指向了杨贵妃。乐天和空海在妖猫的幻术中重回玄宗的极乐之宴。

一个女人,杨贵妃,集万千宠爱于一身,剧中所有的男人都爱她,但和“玛丽苏”没有丝毫关系,因为这些爱都是一场幻术。大唐繁盛时,她是荣耀的象征,她在秋千上摇摆,千万人仰视她,爱慕她,“遂令天下父母心,不重生男重生女”。极乐之宴上,灯火璀璨,可见玄宗无上的权力和气魄。李白醉酒作诗《清平调》,“云想衣裳花想容”。阿部穿过人海一路追随贵妃,与贵妃身世相似的少年白龙心怀知遇之恩,所有男人都倾慕于她。而安史之乱爆发,“六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死”。但是没有人愿意承担杀死贵妃的罪名,包括玄宗皇帝。巫师黄鹤献计用“假死”来骗过金吾卫,也就是陈云樵的父

亲。但是当贵妃昏迷躺进棺木之后,再也没有人来解救她。对杨贵妃来说,爱情便是一场幻术,李白的《清平调》不是为她而作,阿部的爱止于玄宗的皇权,玄宗的三千宠爱溃于自保,这场幻术里,只有贵妃虚荣的爱是真的,贪婪所有人的爱,也想与玄宗白头到老,可是她选择了相信幻术里的虚假,安静地赴死才能保全大唐,保全与皇帝的爱情佳话。誓死守护贵妃的白龙在仇恨中附身御猫,接连杀死了皇帝和参与这场“假死”骗局的所有人。

当然,所有故事的结局终归于宽释和团圆。再回到文章开头所说的,《妖猫传》揭穿了白居易《长恨歌》里虚假的帝王与贵妃的爱情,更不似《英雄》那般话到嘴边又强压心头,无名没由头地原谅了不可原谅的秦王,让人怒不可遏。白龙是真真切切地仇恨了一生,也爱了一生过后才最终接纳和拥抱残酷的真相,让我我不禁感慨,“此恨绵绵无绝期”又能怎么样呢,我愿是那个日本妇人,“只要他睡着不哭了,我就不害怕”。长恨长忆长相思,且爱且思且珍惜。

沈育晓/文

