

管窥上海(121)

远观徐家汇天主教堂

管天瑞 文/摄



上海是中国近代史的见证。过去的上海,曾被称为“十里洋场”,这座城市在中国近代史的风尘中,遗留下点点滴滴西方文化的精华。纵观整个上海会发现,这里留下了太多的大大小的教堂,其数量是国内另外城市所不能及的,而这些西方文化在上海这座远东城市的遗珠中,最璀璨夺目的一颗毫无疑问是徐家汇天主教堂,正式的名

称为“圣依纳爵主教座堂”。

最近,有消息说徐家汇天主教堂结束了长达两年多的封闭维修,将正式对外开放。听到这个消息,我自然是兴冲冲地乘地铁去“轧闹猛”。颇感意外的是,网上的各类消息并非确切,这座大教堂在去年12月16日修缮完成后,内部暂时仅对教友开放,正式开放的时间还未确定。

这次吃了闭门羹,没能一睹教堂内部真容着实让人遗憾,原本想亲眼见识过去在影视作品中所能看见的教堂内景,以及透过阳光照射而显得璀璨夺目的玫瑰花窗,现在看来只能等下次机会了。不过既然来都来了,自然不可空手而归,紧闭着的铁门宣告着近距离观赏教堂是不可能的,那么隔着铁门,远观这座仿法国中世纪哥特式教堂的外貌成了唯一的选择。

徐家汇天主堂坐西朝东,它以规模巨大、造型美观、工艺精湛著称,在当时被誉为上海的第一建筑,是上海天主教发源地。整座建筑高约五层,清一色的红色砖墙辅以白色石柱,红白交替间,花岗石的点缀又如同画龙点睛般令整体显得和谐与平

衡。教堂前有着一片大草坪,长时间的修缮并没有影响对草坪的精心打理。阳光下,青草弥漫着芬芳的香气,树木遮掩下的红白教堂,显示出一种圣洁之美。

这次修缮已不是第一次,早在上世纪八十年代和九十年代,徐家汇天主教堂曾进行过两次修缮,由外及内,修旧如旧,几次修缮都是在充分考证的前提下力求恢复历史原貌。建筑是城市记忆的载体,而每一次修缮,都仿佛打开记载着历史的书本,带领我们感受这一百多年来的变化,让我们了解更多鲜活的故事。

如今的教堂与周边林立的高楼为伴,然而教堂的美轮美奂弥补了海拔上的差距,让这座建筑成为了视线的聚焦点。教堂两侧哥特式钟楼上高高耸立的尖顶十字架神圣而庄重,阳光的照射下,似乎有那么一瞬间,就算不是虔诚的信徒,依旧能感受到这座建筑所发散的威严。



阿奴平湖宁 59

马抱瑾:弘扬陆维钊艺术成就 打造金平湖文化名片



“我是幸运的,能够从事与自己的爱好相契合的工作,但这份小确幸也带来了无形的压力。书画院是平湖对外文化交流的一个窗口,是研究、传承、弘扬陆维钊艺术成就的一个所在,你在这个岗位上必须要有所作为,才对得起各方的期盼。”近日,我们采访到了浙江省知名女书法家、平湖市陆维钊书画院院长马抱瑾女士,听她讲述与书法的不解之缘。

马抱瑾,字随安、楚竹。1967年10月生于浙江平湖,祖籍浙江嵊县。浙江省书法家协会会员,平湖市书法家协会副主席。作品曾入选《第一届中日女书法家作品展》《浙江省第一届中青年书法作品展》等。

“我大概七八岁开始学习写毛笔字,启蒙老师

是受民生老先生,后来又先后师从许士中、俞标淡、朱明观、李文宽等先生,从最初的颜鲁公、虞世南到黄山谷、米芾、爨宝子,书风基本属于雄强一路。一言蔽之,女汉子一枚。”马抱瑾笑道。高中毕业后,她进入化纤厂工作,闲暇之余仍未放下手中的笔。1991年,参加浙江省“雪豹”杯青年书法现场比赛,获三等奖;1992年,参加江浙沪两省一市女书法家作品联展选拔,成为当时浙江省走出去的第一波女书家之一。

这之后,马抱瑾先后从事过新闻媒体、乡镇机关以及人大机关等工作,岗位虽然屡有变动,但对书法艺术的挚爱却从未消褪。在乡镇分管宣传工作时,她成立了镇文联,组建了书法爱好者协会,每年春节前夕下村写春联;在人大机关时,有个书法沙龙,大家利用午休时间聚在一起相互切磋技艺;在分管平湖女书协工作时,连续7年与市妇联联合举办全市女书法家作品展。“虽然写字一直是我的业余爱好,但工作之余,能够使大家聚在一起,感受书法的魅力,这个感觉特别好。”2015年9月,组织上决定让她担任陆维钊书画院院长,她深感欣喜,又与书法“续了前缘”。

到任那年,正值陆维钊书画院建院20周年。下车伊始,马抱瑾迅速投入到院庆的各项准备工作中,经过全院同事3个月的共同努力,院庆活动顺利进行。先后举办了2015中国高等书法教育论坛暨中国高等书法教育教学成果展、浙江省名家作品邀请展,依托浙江省书法家协会成立了陆维钊研究委员会。活动期间,群贤毕至,少长咸集,各路书画界大咖云集平湖,成为当年平湖文化界的一件盛事,在社会上引起了强烈反响。

赴任后的几个月,马抱瑾的工作作风和工作

能力赢得了陆维钊先生家属的一致认可,双方的合作在无形之中得到进一步深化。

“陆维钊子女两次捐赠父亲的书画作品及藏书,市政府的奖励他们分文未取。去年家属又整理出了三大箱拓片、碑帖,计划作第三次捐赠。从陆家子女身上我学到了什么叫大家风范,什么叫传世家风,确实令人肃然起敬。应该说,陆维钊家属的全力支持是全院工作的一大动力源泉。”马抱瑾说,“如何把陆维钊先生以及中国高等书法教育论坛打造成我们金平湖乃至全国文化界的金品牌、金名片,这是我们最近在思考和探索的课题,也是全院上下为之努力的愿景”。

近年来,陆维钊书画院以研究、传承、弘扬陆维钊先生书画艺术为己任,积极搭建展览展示与学术交流平台,助力地方文化建设。目前,建筑面积4800平方的展厅工程正在紧张进行;由该院申报的“翰墨传承——书法作品展”成功获得2017年度国家艺术基金传播交流推广项目资助,这是2017年度嘉兴市唯一获得资助的项目。“2018年项目将在北京、西安、上海、杭州四地巡展,这是依托国家艺术基金,实现平湖文化走出去,展示平湖、宣传平湖的一次尝试,是作为书画院应该具备的责任担当,也是体现文化自信和文化自信的具体行动。现在全院上下正在备战2018年度国家艺术基金(境外展)项目复审答辩,我相信这么一句话,梦想是一定要有的,万一成功了呢?”马抱瑾说道。

章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码