

# 助力生活垃圾分类 建立健全投放体系

王轶星 杨尚友/文



日前,嘉兴检验检疫局召开推进城乡生活垃圾分类工作动员大会,局长蔡渭明从组织好、建设好、示范好、营造好、监督好五个方面就推进全局垃圾分类工作作出部署,对全局干部职工增强责任感和紧迫感,切实解决好垃圾分类问题,营造干净舒心办公环境提出具体要求,他还分别为党员志愿者代表、青年团员志愿者和巾帼志愿者代表授旗。

根据嘉兴市生活垃圾分类收运、处置实际按照“大类粗分、实用易行、方便操作、利于推

进”的原则,嘉兴检验检疫部门将因地制宜确定相对固定的分类标准和分类方法,并按照《城市生活垃圾分类标志》规定设置统一标识,建立健全分类可续、标识清晰、责任明确、投放规范的分类投放体系,实现生活垃圾分类投放。下一步,嘉兴检验检疫部门还将充分发挥共产党员、共青团员、妇委会等群体的先锋模范作用,组织党员志愿者、青年志愿者、妇女志愿者、劝导员、督导员等志愿服务群体积极参加垃圾分类志愿活动。

## 平湖民盟服务基地落户中国虫草博物馆



1月7日下午,虽然阴雨绵绵,但在位于平湖经济技术开发区的浙江泛亚生物医药股份有限公司里却是暖意浓浓、喜气洋洋,“民盟平湖市基层委员会服务基地”落户中国虫草博物馆的授牌仪式正在这里举行。出席的嘉宾有民盟平湖市基层

委员会主委张洪琪,浙江泛亚生物医药股份有限公司副董事长、党支部书记朱学俊,民盟平湖市基层委员会副主委陆跃、吴小娟,浙江泛亚生物医药股份有限公司总工程师金雷,中国虫草博物馆服务中心主任毛燕,以及平湖市民盟界别的人大代表、政协委员,民盟文艺支部和科技支部的专家代表,浙江泛亚生物医药公司的相关部门领导和员工代表。

授牌仪式由民盟平湖市基层委员会主委张洪琪和浙江泛亚医药股份有限公司副董事长、党支部书记朱学俊分别致辞。

中国虫草博物馆是由中国虫草产业创新技术战略联盟、中国中医药科技交流中心和浙江泛亚生物医药股份有限公司联合主办创立的,该馆作为一家专业虫草展示馆,是目前国内最大的以民营资本投资建设的科普类虫草博物馆之一,占地面积15000平方米,建筑面积12000平方米,总投

资1000万元,融汇虫草的科研展示、科普教育、体验购物于一体,为社会大众提供健康与科普教育的互动平台。该馆开馆以后,将进一步加强对虫草的开发与研究、对提高虫草的科学普及水平、促进虫草的发展等将发挥重要作用。

中国民主同盟(简称民盟)是主要由从事文化教育以及科学技术工作的高、中级知识分子组成的,具有政治联盟特点的,接受中国共产党领导、同中国共产党通力合作,进步性与广泛性相统一、致力于中国特色社会主义事业的参政党。平湖民盟服务基地落户中国虫草博物馆以后,将进一步发挥民盟人才荟萃的优势,定期开展医疗咨询服务,疾病知识专题讲堂,文化走亲,参与公司大型文化演出的设计辅导及表演,心理咨询及心理辅导,根据企业需求提供特色服务等多种个性化的服务项目,同时更好地宣传推广虫草科普知识,为大众的健康服务。

钟 峨/文

### 四角书影(78)

## 《午夜巴塞罗那》的“包袱”

曾看过一篇关于喜剧的研究,有一个优越感理论,即小丑发笑,因为小丑是低姿态的,是比一般观众低,观众看到他后会感觉放松,于是就笑了。

2009年,伍迪·艾伦执导,斯嘉丽·约翰逊、丽贝卡·豪尔、哈维尔·巴登等人主演的爱情喜剧电影《午夜巴塞罗那》获金球奖最佳喜剧类影片,但是看完这部电影很多人会觉得并没有值得发笑的地方。故事讲述了美国女孩维琪和克里斯汀结伴来巴塞罗那旅游。维琪正在攻读文学硕士,即将结婚;克莉丝汀则充满好奇心。她们品味相似唯在爱情上有所分歧,维琪不愿容忍痛苦也不想争取,追求实际而稳定爱情;克莉丝汀享受激情并愿意承担折磨,勇敢冒险,但她无所规划,只知道自己不喜欢什么。来到西班牙后,她们邂逅了一位非常有魅力的艺术家安东尼奥以及他同为艺术家的前妻爱莲娜,由此展开一段浪漫的故事。

这部电影里,喜剧元素不是一个一个可数的“包袱”而是一种氛围。伍迪艾伦喋喋不休的

旁白轻松活泼地牵引着剧情发展。维琪、克莉丝汀、爱莲娜、朱迪四位女性身上或多或少有着观众自己的影子。理智与欲望,激情与退让,占有与投降,忍耐与自由,爱情里充斥着高难度的选择题。原本抗拒激情的维琪内心深处的欲望在安东尼奥父亲的诗歌和西班牙吉他中唤醒,天性浪漫的安东尼奥明白维琪的心思,趁机与她发生一夜情。那晚以后维琪就爱上了安东尼奥,她一方面为不再专注与未婚夫的婚礼而自责,另一方面不知道该如何放下理智与安东在一起。这是现实生活中常见的两性现象,男人可以为了上床口若悬河地赞美一个不爱的女人,而女人往往沉浸其中并事后期待男人负责。第二天安东就转而追求克莉丝汀,两人迅速坠入爱河直到前妻爱莲娜出现。克里斯汀知道安东与爱莲娜依然相爱,但她愿意说服自己接受三个人的爱情,事实上,在这段趋于和谐的三人恋爱中每个人都获得了艺术上的灵感,因为他们爱得自由无畏。可是很快克里斯汀就退却了,她继续踏上寻找自我之路。在轻松的氛

围里,导演带着观众一起思考爱情与人生的母题,有限的人生里,爱是短暂的,得到亦是失去。

有人说,一切让人发笑的根本在于:我们制造了骤然的认知逻辑变轨。以我们坐火车为例子,如果火车在快速前进的过程中,司机迅速的变换到另外一条轨道上,我们的身体会失去重心。同样的道理,当我们的认知逻辑轨道突然变换到另一条轨道上的时候,我们的情绪会立即失去“重心”被释放,于是就产生了笑。但我更愿意坐《午夜巴塞罗那》这样的慢火车,“我只能前进不能回转,因为心中燃烧着柔情,慢火车也能爬上山顶端”。看过了田园和山川,笑容灿烂。

沈育晓/文

