



主办:钱江晚报 华云文化

一帮70后写作者做客钱报读书会,用一本书追问一个时代

# 我们获得了什么,又失去了什么

本报记者 张瑾华 通讯员 马正心 竹媛

“70后,我们获得了什么,失去了什么?”1月13日下午2点30分,在杭州晓风书屋丝博店如期开始的钱报读书会,有这样的追问。

这个追问源于一本书。近日,中国美术学院出版社出版的《时钟突然拨快——生于70年代》(以下简称《时钟突然拨快》),收录了36位70后创作者的散文。36位作者中,有诗人、画家、评论家、学者、作家、导演……

这场钱报读书会邀请到了该书的主编苏七七、王犁,以及嘉宾夏烈、泉子、潘汶汛、江健文、周翔飞。除了本书责编江健文先生是50后,其余嘉宾都生于70年代。

“70后其实是幸运的,时代没有薄待我们。在这个时代,我们能够选择去获得什么,与此同时失去某些东西。这些东西之间的参照,组成了70后的丰富、复杂、源源不断的故事。”苏七七在现场感慨说。



沈春 摄

## 为什么会有36位写作者? 个人无法表达出时代的完整样貌

读完这本书后,诗人廖伟棠发了一条朋友圈:这是关于70后最好也应该是最后的一本书。

迈入2018年,这些70后都在奔四、奔五的路上,这本书里,留下的是他们成长的岁月:读过的书,去过的地方,爱过的人。

现场第一排坐着一位90后读者,“我想知道70后是怎么看待他们成长的那个时代,怎么认识这个世界的?”这是又一代人的好奇。

智能手机、电子游戏,这些渗透进现在孩子童年记忆中的事物,在这本书里当然不见踪影——取而代之的,是彩色弹珠和酥心糖,是83版《射雕英雄传》的震撼和长途跋涉去看露天电影的快乐,是无数本纸质书和摇滚磁带。

“谁能说出这一切呢?”《时钟突然拨快》的腰封上印着这样一个问题。恐怕仅凭一人的话,谁都无法单枪匹马表达出一个时代完整的样貌,所以书中集结了36位作者,用各自的故事,折射出那个逝去年代的无数种模样。

从匮乏到富足,从现实到虚拟,时钟被拨得越来越快:这是旧与新之间诞生的一代人。

他们中许多人来自乡村和小城镇,伴随着各自的理想、梦想成长。

艺术家蒋志笔下的80年代,夜里走在县城的街道上,能够辨别出行人中同类的“艺术家眼神”,很快熟悉起来;

作家毛尖回想起永不熄灯的大学自习室,那里有为上人奋笔疾书的校园诗人;

作家韩松落在1997年成为养路工人,决心要让自己“写下的文字被人看到”;

画家祝铮鸣在湖滨的旧书摊上惊喜淘到大陆第一次出版的《百年孤独》……

在那个没有智能手机和互联网的时代,这些闪着光、真切的个人经验,构成了70后一代人独特又彼此连接的过往记忆。

## 三人编辑小组 从通讯录和朋友圈聚齐作者群

现场,苏七七回忆起成书的缘起——有一天,画家王犁约了江健文和苏七七在晓风书屋见面。

王犁说:“我们一起编一本关于70年代生人的书吧!收录艺术家与知识分子回顾性的文章,每个人,每篇文章,都是完全不同的,

然后组成一个整体,给我们经历的时代以‘注解’。”

三人编辑小组就这样诞生了。他们掏出手机,翻通讯录、刷朋友圈,前去约稿。

“在信心与实现、烦琐的任务与远大的目标间,我们保持着一个缓慢却前进的工作节奏,”苏七七说,两年过去,稿子终于都收齐了,可以排出目录。

责编江健文说,这是他编辑生涯30多年来最用心的一本书。

作者之一夏烈感觉,70后到了表达圆熟的年代了,但这一代人,并不是激进地需要表达自己意见的一代人,他们似乎更内敛。

画家潘汶汛的散文《落于万物间》,记录了她的艺术创作和杭州的山水、建筑之间的联系。

诗人泉子认为,70后这代人经历的,有一种加速度的东西。20多年来,从他的家乡千岛湖到杭州,所需的时间不断缩短,他极具诗意地总结:“童年是我们人生的核,我们一生的努力都是回到那最原初的地方。”

晓风书屋掌门人姜爱军也是70后。1996年,晓风第一家门店创立,他回忆起创业初期:“开书店给我最大的收获,是能来自各处的人在书店相识,这些爱书的人是推动着我往前走的。”

## 2017年浙江作品登记总量突破2万件 数量最多的是美术作品

截至2017年12月31日,浙江省版权局受理登记的作品总量达21005件,同比增长18%。

全年登记量较大的地区分别是:绍兴市6015件;杭州市4264件;台州市3720件;嘉兴市2087件;宁波市2036件。从登记的作品类型看,数量最多的是美术作品17730件,占登记总量的84.41%;第二是摄影作品1984件,占9.45%;第三是文字作品555件,占2.64%。从作品具体应用看,用于布艺家纺的花样作品比重最大,占52.7%左右,其次是摄影作品和卡通动漫类作品。

浙江省版权保护与服务网自2016年上

线以来,作品版权登记类别越来越广泛,作品的具体应用更多元化。

2017年下半年,根据省委省政府要求“只跑一次”便民措施,版权网与浙江政务服务网打通,实现单点登录、信息共享,申请人与申请单位无需另行提交身份证明材料即可进行作品登记申请。目前,作品登记实行线上申请,线下邮寄的方式。

此外,2017年还先后增设温州版权服务工作站、浙江咪咕数媒版权服务工作站、义乌小商品版权保护中心,有针对性地开展地区和行业内的作品登记和咨询服务工作。全省目前设立浙江版权服务中心、宁波市版权协

会、绍兴轻纺城花样版权登记办公室等八个作品登记服务网点,除线上提交申请,申请人也可去现场当面咨询和提交申请。在作品登记数量增长的同时,登记机构也尽力把好质量关。针对发现的重复登记、恶意登记、独创性不高的作品,采取不予登记措施,保证作品登记质量。

2017年浙江作品登记首次突破2万件,说明公众对版权保护及版权运用意识大大增强。作品登记的总量增加也有助于维护我省著作权人的合法权益,有助于解决因著作权归属不明确造成的纠纷,促进我省版权与文化产业的发展。 本报记者 孙雯