

史上最大规模的潘天寿作品展落幕,45天迎来22万人次

潘天寿的“一味霸悍”,你刷了几次

本报记者 林梢青 通讯员 周祖妮/文 徐伟杰/摄

昨天,浙江美术馆“民族翰骨——潘天寿诞辰120周年纪念大展”正式落幕。

本次展览堪称“史上最大规模的潘天寿作品展”,共展出作品128件(组),全面且具体地展现了潘天寿先生一生的艺术生涯历程与特点。下一次要看到如此规模的潘老大展,或许将要时隔30年。

这场展览,也在杭州留下深刻的记忆——45天,22万人次。毫无疑问,潘天寿展摘走了2017年度浙美观展人次之最。

刚刚过去的闭展前的最后一个周末,中国美院教授、潘天寿纪念馆原馆长卢忻先生主持的导览,因为观众爆满,整整进行了两个半小时。他忍不住感慨:这么多专家学者,这么多年的研究与铺垫,时至今日,终于等来了观众热情的迸发。



马云也来看展 你又刷了多少次

展览的最后一个周末,冬寒料峭,美术馆外,行人匆匆。然而,浙美展厅内,人与画之间,是决然不同于馆外的温暖之意。

1月13日上午9时,展厅大门刚刚打开,不多时便迎来巨大人流。观众们来自全国各地,有人甚至是拖着行李箱来的。有位女士说,她凌晨3点就起床往杭州赶了。而朋友圈里“赶上了末班车”的晒图,也是在提醒着大家,再不来现场就真只能刷图解眼馋了。

一位学画的美院学生,在一幅画前久久伫立,她时不时改变站姿,让自己可以站得更久一点;

一位中年人搀着年迈的母亲,推着轮椅上的父亲来看画,三人一同凝视,多是无言沉默,偶有弯腰低头私语;

有一队小朋友在老师的带领下,认真地边看画边听讲,完全融入了周遭沉静的氛围。

因为最后一个周末的观展人数爆棚,浙美不得不推迟了闭馆时间。据统计,上周六的观展人次达6000余人,上周日更是高达7800余人,是平时展览日的数倍之多。

打开浙美微信的评论,也能看出许多观众都刷展两三次以上。1月初,记者还在展厅里偶遇了专程来看展的马云。那天观众很多,但大家都专注于潘老的作品,没有留意到这位大佬。马云静静看展,他还拍下了墙上的《听天阁画谈随笔》。

马云不是第一次去浙美看画了,2010年他曾来观看过吴冠中先生的作品展。

读懂潘老 一堂珍贵的中国画课程

潘天寿先生的作品,在中国画中不但极富代表性,又有独特的个人风格。读懂了他的画,也会对中国画深有心得。

如何让观众看懂潘老的画?开展前,浙

美方面也曾和潘天寿纪念馆副馆长陈永怡探讨过。开幕不久,陈永怡还曾为晚报读者撰写了独家导览,这背后,是她与各位专家多年研究的心得。

而一个半月来,看展观众对“读懂”的需求,比他们想象得更高。

全国各地的大量专家学者专程赶来看展,还都带着学生来,边看边讲。他们处于对专业的渴求,算是情理之中,而普通观众的热情,却在意料之外——潘公凯先生的讲座,原本预期200人,由于报名截止时间稍稍延长了一点,人数迅速爆涨到了400人;每周一场的专家导览,预设50人左右,最后总在两三百人上下,展厅挤到几乎难以挪动。

13日上午10点,卢忻教授做导览,因为互动效果太好,整整持续了两个半小时。最后,观众主动为卢教授倒茶递水。

虽然再逢如此规模的潘老大展,或许要待30年后了,但潘老始终与这座城市同在,悄无声息地打动着我们。

展览最后几天观众挤爆展厅。

新闻+

走近大师潘天寿,还可以读读这些书

本报讯 虽然昨天是“民族翰骨——潘天寿诞辰120周年纪念大展”在杭州浙江美术馆展出的最后一天,但关于潘天寿的画作、思想、教育体系的整理和研究,已经日臻完备,完全可以通过阅读走近他的“高风峻骨”。

在2018北京图书订货会现场上,有一场特别的讲座:“潘天寿——高风峻骨文化自信”,主讲人是中国美术学院教授、潘天寿纪念馆副馆长陈永怡。

陈永怡教授是潘天寿诞辰120周年纪念大展的策展人,还是《潘天寿全集》副主编,《潘天寿书画集》撰稿人,《潘天寿绘画作品解析》《潘天寿变体画研究》编者,《童中焘解读潘天寿》策划人。

陈永怡教授以画作为例,娓娓道来潘天寿的精神如何蕴含于他的画作之中——包括他的胸怀、他对中西艺术的想法、他对艺术的传承与创造,以及他作为个体的命运在时代中的沉浮……这些解读在她参与编撰的书籍

中,有更为详尽的版本。

关于潘天寿系列图书的出版,浙江人民美术出版社在全国一直是首屈一指的。

在北京图书订货会上,可以看到《潘天寿作品集》《潘天寿谈艺录》《潘天寿书画集》《潘天寿书法集》《潘天寿、吴弗之、诸乐三课徒画稿笔记》《潘天寿全集》等优质图书。

浙江人民美术出版社副社长管慧勇介绍,2018年浙江人民美术出版社还将推出几本有关潘天寿的书,潘天寿系列图书的阵容将继续扩大。

潘天寿书系都写了什么?如下简介不妨一看——

《潘天寿全集》

从全球征集作品3000余件,精选近800件,图片色彩与清晰度将远远超越目前一般画册的出版质量,是集鉴赏性、学术性与文献性于一体的经典之作。

《潘天寿书画集》(纪念版)

自1996年出版以来,在专业领域一直有

着广泛的影响。

《潘天寿谈艺录》

潘天寿也是一位出色的美术史论家。该书以语录的形式,择其要者加以汇集。

《童中焘解读潘天寿》

童中焘先生是中国美术学院教授,当代中国山水画大家,受教于潘天寿、陆伊少、顾坤伯诸位先生,本书即是童先生对潘天寿艺术的多方面解读,有助于读者通过典型案例研究进一步了解中国画的学术高度与文化内涵。

《潘天寿变体画研究》

本书精选的变体画用彩图图版的形式,直观地将读者带入潘天寿的艺术精神当中,以便让读者深入浅出的认识潘天寿变体画的发展之路。

《潘天寿、吴弗之、诸乐三课徒画稿笔记》

当代著名花鸟画家朱颖人记录整理的潘天寿、吴弗之、诸乐三先生课徒画稿笔记。

本报记者 孙雯 通讯员 方涛



更多相关书籍,请关注“浙江24小时”APP“全文艺”栏目。