

冷冷冬夜,这些书带来浓浓暖意

本报记者 袁颖

进入腊月后,下沙的天气愈加阴冷。太阳窝在云层里,哆哆嗦嗦的,不愿探出头来。冷空气则躲在不远处,鼓着劲,打算冲过来与盘旋已久的雾霾大干一场。

明天就是大寒了。古语云:寒气之逆极,故谓大寒。在这个寒意最浓的时候,捧一杯暖暖的茶,读一本暖暖的书,简直完美。今天,推荐几本适合在寒冷冬夜阅读的书,愿它们能为你带去浓浓暖意。



醒来觉得甚是爱你

《醒来觉得甚是爱你》

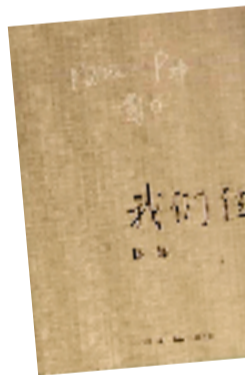
作者:朱生豪

推荐理由:冬夜,让火热的情书驱散寒冷,让优美的文字温暖你心。

全书共收录朱生豪情书308封,是迄今遗留的保存最完整的朱生豪情书手稿。308封情书,封封感人肺腑,句句动人心魄,字字刻骨铭心!

1932年秋,朱生豪在之江大学与宋清如相识,两人志趣相投,相知相许。1933年,朱生豪毕业后,两人两地分隔,开始近十年的苦恋之旅,他们以书信交流情感,倾诉相思。

在信中,朱生豪无话不谈,聊理想、谈人生、诉爱情、倾吐喜怒哀乐,读书、看电影、交流诗作、切磋译事……贯穿始终的主线,是对宋清如无限的思念和爱慕。



我们仨

《我们仨》

作者:杨绛

推荐理由:没有浮华的辞藻,没有跌宕的剧情,杨绛先生用朴实的文字,真挚的情感,描述了一家人相濡以沫的美好生活。

《我们仨》是钱钟书夫人杨绛撰写的家庭生活回忆录。1998年,钱钟书逝世,而他和杨绛唯一的女儿钱瑗已于此前先他们而去。在伴侣离去四年后,92岁高龄的杨绛用心记述了一家人63年的风风雨雨、点点滴滴,结成回忆录《我们仨》。

这本书分为两部分。第一部分中,作者以其一贯的慧心、独特的笔法,用梦境的形式,讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。第二部分,以平实感人的文字,记录了自1935年伉俪二人赴英国留学,喜得爱女,直至丈夫逝世这段时间内,家人鲜为人知的坎坷历程。



冬牧场

《冬牧场》

作者:李娟

推荐理由:四个月、零距离、全程记述哈萨克民族冬牧场的点点滴滴。这是一本记录冬天的书,适合在冬季慢慢品味。

2010年冬天,李娟跟随一家熟悉的哈萨克牧民深入阿勒泰南部的冬季牧场、沙漠,度过了一段艰辛迥异的荒野生活。

李娟是第一位描写哈萨克民族冬牧生活的汉族作家,她以饱含深情又不失节制的文字,呈现出阿尔泰最后一批“荒野主人”冬季转场时的独特生存景观。



一个人暖呼呼

《一个人暖呼呼》

作者:[日本]高木直子

推荐理由:这是一本关于旅行的温暖绘本。冬夜里,跟随一幅幅画面去自在旅行吧!

《一个人暖呼呼》主要描绘了作者一个人,坐着火车、看着美景、吃着美食,一路泡温泉的旅行。

绘本中讲述了各种特色的日本温泉,例如,便宜的大众温泉浴池,能观赏雪景的露天温泉,飘着油花的油温泉等。同时,还介绍了作者乘坐过的各种特色小火车,像是,夏目漱石“少爷”列车,忍者哈特利列车,还有奔向日本最北端的鄂霍次克号……



亲爱的安德烈

《亲爱的安德烈》

作者:龙应台、安德烈

推荐理由:青年儿女遇上烦恼,中年父母遇上挫折,该如何打开两代人间的沟通窗口?书中三十多封温暖的家书,会告诉你答案。

儿子安德烈14岁,母亲龙应台离开欧洲,返回台湾工作。等她回到儿子身边时,安德烈已是18岁的大人了。

他们是两代人,年龄相差30岁。他们是两国人,中间横着东西文化。母子俩用了3年时间互相通信,龙应台“认识了人生里第一个18岁的人”,安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。收入此书中书信,感动了无数被“亲子”之间隔阂与冲突深深困扰着的读者。



查令十字街84号

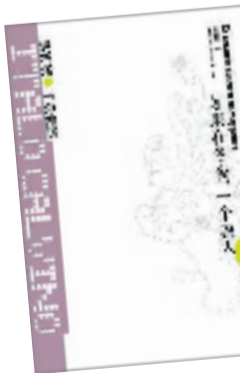
《查令十字街84号》

作者:[美国]海莲·汉芙

推荐理由:二十年间,两人未曾谋面,虽相隔万里,但深厚情意却莫逆于心。这是一段温暖人心的故事,也是一份妙不可言的缘分。

《查令十字街84号》记录了纽约女作家海莲和一家伦敦旧书店的书商弗兰克之间的书缘情缘。无论是平淡生活中讨书、买书、论书,还是书信中所蕴藏的难以言明的情感,都给人以强烈的温暖和信任。

这本书既表现了海莲对书的激情之爱,也反映了她对弗兰克的精神之爱。海莲的执著、风趣、体贴、率真,跳跃于一封封书信的字里行间,使阅读成为一种愉悦而柔软的经历。



如果在冬夜,一个旅人

《如果在冬夜,一个旅人》

作者:[意大利]伊塔洛·卡尔维诺

推荐理由:作者是个狡黠的“老狐狸”,他用十个故事构建了一个雾霭迷茫的叙事世界,读之如同在雪夜漫步,恍如隔世。本书适合一个人慢慢读,静静思考。

《如果在冬夜,一个旅人》由框架故事和嵌入小说两部分组成。框架故事以男性读者“你”作主角,“你”是整本书的“隐设读者”,也是实际在阅读的读者。

当“你”兴致勃勃地翻看小说,读到入迷之处,却被迫中断了阅读。“你”迫不及待地去寻找下文,不料找到的是另一部小说的开头,读到高潮迭起之际,书又戛然而止,如此这般的阴错阳差一再发生……作者用小说搭起迷宫,和“你”一起做起文字和思想的游戏。