



赤脚墙绘大师莫国海 学画四十载, 仍旧不“出山”

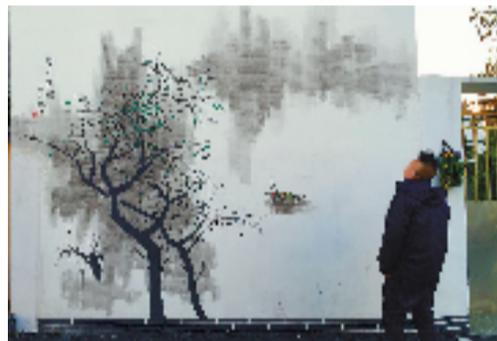
齐悦/文 刀哥/摄

梳着萌萌的洋葱头,总是一副憨憨厚厚的表情,余杭塘栖镇莫家桥村的莫国海,喜欢站在村里绘制着墙画的墙壁前驻足观望,静静思考着什么。

村里人都知道,那漂亮的墙绘全是莫国海一笔一笔画上去的,这个四十多岁的男人,不善言辞却画得一手好画,而且这一画便是近四十载。



莫国海



小时候的莫国海就跟在父亲屁股后面在各村转,谁家新砌了土灶,就会叫他父亲莫荣根过去用炭棒画灶壁画。就这样,7岁的莫国海子承了父业,还别说,他挺有画画天赋,靠着看小人书临摹,看着父亲画,到十来岁时,他已经可以单独为农家灶头画灶壁画了。

因为会画画,上学时他是学校黑板报的主创。后来参加工作,进了镇上的标牌厂,当时可没有电脑设计,所有标牌印刷的字、图,均是他手工描绘出来,然后再刻模制版。但是,进单位工作了没几年,莫国海觉得自己还是喜欢在墙上涂鸦,于是重操旧业,干起了墙绘的老本行。

在农村里,一直都有墙绘的习俗,从最早开始的“少生一个,幸福一生”这类宣传标语;到90年代初,开始流行铁皮文化广告,需要在墙上画一些电影海报和时政标语;再到红桃K、保龄参为代表的墙体广告盛行……莫国海的半辈子,都在墙壁前兜兜转转,用他的画笔记录着一个又一个时代的印记……

人家下海了,富裕了,他依旧在墙上涂鸦。

人家同样是画画,成了艺术家,画值钱了,他还是在墙上涂鸦。

于是亲戚朋友开玩笑,说他“不出山”,画了这么多年了,还是“不出山”,没前途。

但是莫国海从来不说什么……

今年,余杭区开展美丽乡村活动,许多村

变漂亮了,大家发现刷白的墙壁上似乎是少点什么?于是,村民们想起了半辈子在墙壁上涂涂画画的莫国海,让他画点什么上去,好看。

他欣然接受,这是他最喜欢的事。去年,莫国海除了在塘栖的塘北村、姚家埭村、塘超小径等地画墙绘,还去余杭其他乡镇画,这一年,他一共画了2万3千多平方米的墙壁画。

塘北村以历来种桑养蚕栽培各种水果蔬菜,他的墙画以“丝绸之府,花果之地”切题;姚家埭村是塘栖枇杷的原产地,他就以“中国名果,塘栖枇杷”为主题;中泰乡是竹笛之乡,在他的每一幅墙画作品中,均体现竹和笛的元素;在超山,他就画“十里梅花香雪海”……在美丽乡村墙绘上,莫国海总是能根据每个村不同的地域特性和文化底蕴来设计出不同的墙绘主题,让人啧啧称赞!

莫国海对传统墙画艺术的孜孜追求,坚守传承,得到了当地老百姓和政府的认可赞誉。现在,附近有很多孩子的家长请他带着自家孩子学习墙体绘画,他还被聘任为塘栖书法协会的副会长。

但是,莫国海算是“出山”了吗?有人说,有人说不。

他还是那个他,不善言辞,只会认认真真地在墙壁前画着。或许四十载、五十载,一直到画不动了为止吧。

如果你觉得他“出山”了,来给他点个赞吧!