

静冈县富士山世界遗产中心开馆

到访富士山时,一定要去这里看看

本报记者 鲁佳

春节快到了,如果你想去邻国日本旅行,又不想在东京、大阪、京都这些热门城市来一场人挤人之旅,不妨去静冈过个完美假期,这里有日本的象征、世界文化遗产“富士山”,伊豆的温泉也绝对不会让你失望。

2017年12月23日,静冈县新开设了“富士山世界遗产中心”,到访富士山的时候,抽出时间去看看,一定会让你不虚此行。

静冈与浙江 一直保持着友好的交流关系

静冈县与浙江省,在中日邦交正常化10周年的1982年4月20日缔结友好协议以来,在经济文化等方面一直保持着友好的交流关系。静冈县在日本被誉为茶叶及蜜柑的故乡,浙江省在中国也有着同样的美誉。两省县也同样拥有温暖气候、漫长海岸线等许多共同点,因为有这样的缘分,两省县结成了友好省县关系。

静冈县在地理上几乎位于日本的中央位置,富士山静冈机场开通了杭州-静冈、宁波-静冈的定期直航,同时,从东京等大都市坐新干线到静冈也非常方便。静冈县北部是世界文化遗产的富士山,南面拥有“世界最美海湾俱乐部”成员的日本最深海湾——骏河湾,另外,还有伊豆半岛、浜名湖等,拥有多样美景的静冈县,是日本富饶风土的缩影。

拥有日本象征的静冈 开设了富士山世界遗产中心

富士山是日本第一高峰,更是日本的象征之一,在全球享有盛誉,她也经常被称作“芙蓉峰”或“富岳”,自古以来经常在日本的传统诗歌中出现。

在静冈,无论你呆在哪里,都可以360°无死角地观赏富士山的美景。

2013年6月富士山作为日本“信仰的对象与艺术的源泉”,被联合国教科文组织第37届世界遗产委员会列入世界文化遗产名录,成为日本第17个世界遗产。为了传承富士山及其文化,2017年12月23日,“静冈县富士山世界遗产中心”正式开馆。

在“静冈县富士山世界遗产中心”,详细介绍了富士山雄伟的自然景观到、丰富的自



然环境,以及各种介绍富士山的文学艺术作品等,还有富士山在日本人心目中所包含的信仰、历史的各个方面。

在遗产中心里 你可以体验攀登富士山

“静冈县富士山世界遗产中心”外观是用木格子覆盖一个倒立的圆锥型,其形状正如将富士山反转过来一样。这个倒立的圆锥型,映在水池里,就如我们平常见的富士山一样美丽。所有的木格框架均采用富士山当地的“富士桧树”作为原材料,近观可更加明白做工的精巧。

中心内部是螺旋斜面。日本自古有“登拜”,也就是攀登富士山顶的传统。在这里,你可以沿着斜面一边观赏投影在墙壁上的富士山的风景,一边体验攀登富士山的感觉。而斜坡的尽头是展望大厅,可观赏到壮美的富士山。

在“永远保护”、“尽情传递”、“广泛参与”、“深入研究”这四个目的的基础上,这里还有逼真的4K视频展示,更加详细直观地介绍富士山的自然与文化。

在“静冈县富士山世界遗产中心”,你可以充分体验富士山的美丽,可以学到各种有关富士山的知识。

静冈富士山
世界遗产中心

垃圾如何变艺术作品? 湿地博物馆需要你的想象力

本报讯 还记得动画片机器人瓦力吗?一只又破又旧的小机器人瓦力,独自漫步在只剩下垃圾的地球上,收集着垃圾、压缩成垃圾块,这是他的使命。

不想地球变成动画片里那样,我们该做些什么?

最简单有效的方式,就是人人做好垃圾分类,提高资源回收利用率。比如每回收一吨废纸可以造850kg新纸,节省木材300kg,减少污染率达到74%。但其实我们在处理垃圾时,却总是将废纸、外卖塑料盒、剩菜等等一股脑儿丢进一个垃圾袋,这种“混搭”,使得垃圾回收变成“不可能完成的任务”。

如果垃圾分类还没有彻底成为我们的生

活习惯,何不从切换一种摆放方式开始,切换一个回收的角度,让艺术带领我们认识垃圾分类。

中国湿地博物馆联手浙江工业大学设计艺术学院,即将举办一场以“垃圾”为主题的艺术展,现启动征集艺术作品,试试把你每天产生的生活垃圾进行艺术加工创作吧,也许就能参展这场JUNK ART展哦。

本次展览作品面向大众征集,通过运用垃圾物品进行艺术创作,呼吁大家保护自然,提高垃圾分类意识,感受“垃圾”“艺术”所展现的独特视角魅力。人类日渐高涨、无意义的物欲,纵使越来越多人认为稀松平常、甚至毫无价值的东西,也许,其本质上可能定义

为“垃圾”,但试着换个角度来看,却会成为一项艺术。

你可以利用布料、塑料、金属、陶瓷、纸张、木材等综合材料,探索垃圾变废为宝,进行艺术创作的过程,通过创新循环利用模式,演变成一件手工艺品,思考垃圾与生活的关系。主办方将组织相关专家,对递交的作品方案进行评审、筛选,确定参展作品。所有参展作品的单位、个人均可获得有中国湿地博物馆出具的参展证书一份。

报名时间:3月2日~3月5日,可登录中国湿地博物馆官方网站或关注微信公众号了解详情。

本报记者 鲁佳 通讯员 俞静漪