

2017年全市近千家出口企业减免关税1.3亿美元 嘉兴检验检疫为出口企业送上“大红包”

朱在良 李靖 章鸣泽/文

目前,我国已经对外签署并正式生效16个自贸协定,涉及亚洲、欧洲、美洲、大洋洲24个国家和地区,正由周边自贸区、“一带一路”自贸区向全球自贸区网络发展。2017年,嘉兴检验检疫局共签发自贸协定优惠原产地证书52992份,签证金额18.26亿美元。全年为嘉兴全市近千家出口企业减免自贸协定进口国和地区关税1.3亿美元。

一年来,嘉兴检验检疫局抓实各项举措,帮助

辖区企业利用好自贸协定优惠政策,努力提升“嘉兴质造”国际市场竞争能力。首先加强政策宣贯、帮扶,使企业“应知”“能会”。利用举办申领员培训、部门联合宣贯、大走访、报刊电视、新媒体、微信QQ等形式,对自贸协定国家战略政策红利进行全方位、多层次宣传和辅导,送政策上门,送服务到家;积极参与“浙江省万企贸易成长计划”,选派国家质检总局原产地工作组人员作为政策导师,

为全市500多家中、小微外贸出口企业进行线上“师徒制”辅导。其次做好“减法”这篇大文章,各项签证便利化措施真正落到实处。全省系统率先制定备案(更改)、签证环节“最多跑一次”内部操作指南,明确内部流转衔接和办事顺序,统一全局做法,杜绝“两张皮”;大力推行网上申办、视频调查、快递签证等便利措施,让企业申办“零次跑”。

嘉兴镇村公交服务标准化试点项目顺利通过终期评审

日前,国家标准化委员会专家组正式对嘉兴镇村公交服务标准化进行终期考核验收,通过现场检查、乘坐公交体验、听取汇报,专家组对嘉兴镇村公交服务标准化建设给予了肯定和认可。该项目最终以93分的分数获得优秀等级,顺利通过终期评审。这标志着“嘉兴镇村公交”已成为镇村公交服务标准化建设全国模范和样板。

自2015年嘉兴镇村公交服务标准化列为国家试点以来,国鸿公司积极配合嘉兴市道路运输管理局开展标准化建设各项工作。按照市运管局的要求,参与了镇村公交服务标准化体系的编制审定工作,为推进标准化建设提供了基础和依据;

配合属地政府建成王江泾及虹阳2个标准化镇村公交枢纽站;对所属公交场站、公交车、沿途站点制作了统一的标准化LOGO;组织干部员工参加市运管局开展的镇村公交服务标准化业务培训;扩大王江泾区域的线网覆盖面,实现镇村通、村村通;进一步规范公交驾驶行为,强化监督管理,不断提高公交服务质量和水平。

2017年4月,国家标准化委员对嘉兴镇村公交服务标准化建设进行调研指导,国鸿公司积极配合市运管局,按照专家组的建议和意见,扎实开展镇村公交标准化建设的冲刺工作。2017年7月,嘉兴镇村公交服务标准化建设顺利通过

中期评估,并得到嘉兴市胡海峰市长的“以标准化促进均等化,提升职业化,推行绿色化,加强精细化,全面构建科学化、现代化的镇村公交服务体系,提高百姓公交出行的幸福感”的重要批示,这也极大地鼓舞了国鸿公司推进和做好镇村公交服务标准化建设的信心。

国鸿公司将以此为契机,以“干在实处,走在前列,勇立潮头”的精气神不断深化和巩固镇村公交服务标准化建设成果,进一步提高认识,抬高标杆,不断提高城乡居民对公共交通出行的获得感和幸福感。

王淑珍/文

四角书影(80)

至爱梵高的星空之谜

关于梵高,《Vincent》的歌词概括得已然完美,“每个人心里都有一团火,路过的人只看到烟。”

影片《至爱梵高 星空之谜》用一封无法投递的信件串联起梵高在去世前最后六周里与他生命中最重要的三个人物之间的秘密,带观众穿越回十九世纪末的欧洲,并陪伴梵高走完他最后的人生。影片采用梵高原画作品中的人物原型还原梵高的艺术人生。画家梵高去世后一年,阿尔勒的邮差、与其私交甚笃的鲁兰老爹,从梵高的前房东手中得到一封梵高生前想要寄给弟弟提奥却没有送出的信。由于无法邮寄,他委托儿子阿尔芒完成这个任务,把梵高这“最后一封信”送到收信人提奥那里。但是,提奥已经去世,为寻找提奥遗孀的地址,阿尔芒来到梵高最后生活的离巴黎不太远的奥维尔小镇。他和与梵高接触过的居民们聊天,拼凑出梵高生前最后六个星期里的故事——有人认为梵高是自杀,而有人则认为他的死有疑点,这让原本反感梵高的阿尔芒对梵高自杀一事充满好奇,决定寻找他死亡的真相。

这听起来很像一部探案剧,情节的安排也致敬了奥逊·威尔斯的经典电影《公民凯恩》,通过一个不相干的旁观者的视角,带领观众一起

靠近主角死亡的真相。但是和《公民凯恩》一样,真相往往到最后都变得不那么重要了。当然,影片的卖点本就不在于梵高是怎么死的,而是每一帧的真实的手绘油画。这确实是极其罕见的观影体验,饱和明丽的色彩,闪烁流动的笔触,背后是15个国家,125个画家的65000幅油画作品,耗时4年多之久,一帧一画皆心血。对于梵高的粉丝来说,这无疑是一场朝圣,而对于像我这样没有油画基础,只知道《星夜》的普通观众来说,这显然不是流畅的观影过程。粗犷的画笔将人物动作神态的细节模糊化了。片中人物的回忆部分则采用黑白的画面,与明亮的现实部分相比,色彩的对比度减小,画面的质感反而更细腻,观看更加流畅,我想这大概就是甲之砒霜,乙之蜜糖。

回到剧情本身,阿尔芒替父亲去送好友梵高的信,一路上遇到了为梵高进行治疗的,同样热爱绘画艺术的医生加歇及其妻女。他们私交甚笃却不愿为外人道出梵高死亡的真相。之后又遇到了梵高在奥维尔所住旅馆的店主之女拉武,她向阿尔芒讲述了梵高初到小镇直至去世期间发生的事,暗示梵高之死与加歇一家有关。后来又与奥维尔的小混混、红毛疯子、船夫、警察等人有所交谈,自杀、他杀、误杀,众说

纷纭。但在这过程中,阿尔芒感受到了梵高活着的孤独,一生画了800幅画却只卖出了一幅。他早出晚归追逐日月星辰,人们只当他是疯子。他不是没有努力尝试融入这个小镇,可是改变自己的生存法则无疑是折断手中的画笔。我记得电影有一幕是梵高抱着小女孩坐在腿上给她画画,小女孩被妈妈抱走的时候,梵高很不舍,想留下她,说“she is no trouble, she is no trouble.....”说了好几遍,想让小女孩接着看他画画,但小女孩还是被抱走了,梵高愣愣地看着为她画了一半的画,很是凄凉。

我想只有加歇医生的女儿玛格丽特是懂他的,最终也是她主动摘下加歇氏的面具,让我们看到梵高内心的星夜。城市的夜晚,人们关上窗户躲进屋檐,没有人关心头顶的这片星月,梵高不知道以何种方式才能触摸到那颗星星,他想或许是死亡。《至爱梵高》译得没有影片原名《Loving Vincent》传神,Loving Vincent写在信笺的最后,是他给这个世界最深刻而温柔的告别。

沈育晓/文

