

今晚7时30分,豆瓣评分9.1分的央视大型文博探索节目《国家宝藏》(央视综艺频道(CCTV-3)),将播出浙江省博物馆特辑。这档当下最火的文化综艺节目,终于播到了浙江人的“家门口”。

本期节目中,将代表浙博与观众见面的三件国宝,分别是宁波“万工轿”、落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴,以及玉琮王。守护这三件国宝的明星国宝守护人是演员任重、孙淳、周冬雨。

《国家宝藏》每期节目时长约100分钟,平均到每件国宝身上,篇幅并不长。浙江省博物馆副馆长蔡琴,在过去几个月的时间里,每个月都要前往北京参加节目录制,并配合央视在浙博的拍摄工作。

谈到拍摄过程中的各种细节,蔡琴举了一个具体的例子。

“在浙博拍外景,需要我手拿一杯绿茶,我的同事就在馆里找各种各样的杯子,让导演来选,都不合适。我们又去楼外楼借了杯子,还是不行。导演说最理想的是一个细长、透明、圆形的杯子,后来负责道具的工作人员,专门跑去茶馆买了一个。而且泡的茶,也必须是龙井茶,真是细节见真章。”

说到文物,是个在制作时多次被人认为因沉闷而难做的主题。然而这两年,文物突然活起来,而且活在了今天。前有纪录片《我在故宫修文物》,以及《朗读者》等一系列文化综艺,先后咬开了传统文化的荧幕市场。它们的共同点是,吸引了大批年轻观众,并在网络上引发大讨论。

“综艺清流”这样的评价,被从年初使用到了年尾。它们为什么火?每个人都可以体会到,如《国家宝藏》,讲述的方式轻松有趣,以深入浅出的故事,表现历史纵深处的人文精神,且在意颜值,所谓颜值在于启用了受欢迎的明星阵容,也体现于拍摄过程中的种种细节。

谈到《国家宝藏》的意义,蔡琴的理解是这样的——

“节目把文物的故事、内在的精神都反映出来了,我们可以看到文化自信、身份认同,从而引发大家爱祖国、爱家乡的情怀。另一方面,在历史文化这样弘大的主题面前,我们都很渺小,但是每个人都能参与其中,而且我们每个人的责任都很重大。”

正是因为一个一个的参与,历史的厚重感,以这个时代的传播方式构建起来。

专家学者都认为《国家宝藏》开启了2018古典文化(综艺)元年,它讲述着国宝与人的关系,本期“全民阅读”也是如此,国宝与演员、国宝与历史人物,我们从现场和历史中,去还原一种体温感,此时,物不再是物,而是历史讲述的参与者。更多报道,请下载浙江24小时APP阅读



《国家宝藏》浙博特辑今晚播出,钱报记者独家探班拍摄现场 孙淳、任重、周冬雨 给出了年轻人爱看的答案

本报记者 裘晟佳

孙淳、任重和周冬雨将演绎三件国宝的“前世传奇”。这里小小“剧透”下——再回史前文明,周冬雨竟成大“祭司”,掌握着神权感召神秘力量。孙淳化身唐代斫琴师雷威,“巧手成琴、妙指正心”,又有什么弦外之音?十里洋场的“年轻掌柜”任重,又为何不计盈亏,执意斥巨资造花轿?

在节目的背后,这一档高分综艺,是如何拍摄完成的?三位国宝守护人与国宝,有着怎样的邂逅?

钱江晚报记者先后两次独家探班《国家宝藏》浙博外景录制现场,揭秘节目背后鲜为人知的故事。



孙淳在浙博抚琴 胡慧媚 摄

孙淳 他是个懂行的“博物馆控”

节目录制当天,孙淳比预定的时间提前了一个小时来到浙博。对,就是《琅琊榜之风起长林》里的老王爷。

人一到,孙淳就化身成了“十万个为什么”。

“一会儿我能近距离看到古琴吗?其他两件宝贝,我也很想看,能带我去看看吗?”由于工作人员正在“彩凤鸣岐”七弦琴所在的展厅布置拍摄的灯光、设备,早早进入“待机状态”的孙淳,就拉着在一旁做录制准备的浙博工艺部主任范珮玲发问了。

孙淳和范珮玲在央视演播厅曾有过一面之缘,当时录制浙博专场,他俩都是“彩凤鸣岐”七弦琴的守护人。“我就是为了亲眼见一眼古琴,才来参加节目的!”见孙淳对国宝如此喜爱,范珮玲自然也是有问必答。

当得知节目中的另外两件国宝也在这里,孙淳提出在开拍前,是否能先亲眼看看它们。

于是,范珮玲带着他来到与古琴展厅相邻的“十里红妆”展厅,三件国宝之一的宁波“万工轿”就在这里展出。

来到“万工轿”前,像往常一样,范珮玲指着轿子,开始做起介绍来,“据说,坐上这顶轿子的第一位新娘,是当时被称为‘活财神’的上海总商会会长的虞洽卿的女儿……”

“我演过虞洽卿,我还见过他的后人呢!”孙淳的回答,让在场的工作人员颇感意外。

孙淳对“彩凤鸣岐”琴的喜爱,更是溢于言表。正式拍摄开始前,孙淳先是绕着展柜将古琴从头到尾仔仔细细端详,然后指着古琴上的断纹又抛出了一连串问题,而且这些问题都相当专业:“这就是流水断文吗?”“这张琴能发出声音吗?”“龙池上这些字都是同一时期刻上去的吗?”“它有破损修补过的地方吗?”……

孙淳这“十万个为什么”式的提问,让范主任留下了非常深刻的印象,“我当时一听就知道他是懂行的人,而且很喜欢古琴。”

就像古代“高山流水遇知音”一样,对于古琴的喜爱,让孙淳和范珮玲的互动显得非常默契,这段外景所需录制的对话内容拍摄,完成得非常顺畅。

对古琴是“真爱”的孙淳,在录制中还临时补加问题,比如“它是实心还是空心的,靠什么来扩音?”因为孙淳的“高水平发挥”,节目的录制进行得特别顺利。

他不忘在休息时间“开小差”。当工作人员告知因为要重新布光拍下一个镜头,孙淳又开始四下寻找范珮玲,“范主任的办公室在哪里?我要去找她聊天。不休息了,抓紧时间,在这里学到的都是知识啊!”

于是,在范珮玲的办公室里,当得知她对漆器很有研究,孙淳又拿起手边一本跟漆器有关的书问了起来……

周冬雨 一个问题想了十几种问法

傍晚,飘着雨。闭馆后的浙博武林馆区一楼“越地长歌——浙江历史文化陈列”展厅,迎来了一位年轻的国宝守护人——周冬雨。

正在杭州拍摄电视剧的她,一来到现场,就开始了正式的拍摄。她要守护的国宝,是浙博的镇馆之宝之一——玉琮王。

而节目要在这里录制的片段,就在摆放着玉琮王的透明玻璃展示柜前完成。

在展示柜前站定,周冬雨将原本穿在身上的厚实黑色羽绒服脱下,换上了一件黑色机车风皮衣,里面搭配一件蓝色带领结的衬衣,再加上一双细高跟黑色靴子。

年轻人特有的活泼和朝气,与静静地躺在她身边展柜5000多岁、重达6.5千克的“玉琮王”,形成了“萌萌哒”的反差。

与周冬雨互动,为她现场解答问题的,是浙博历史文物部副研究馆员顾幼静。这样的“抛砖引玉”(这回真的是‘引玉’)内容,在《国家宝藏》每期节目开头都会出现。

“它是玉做的,为什么是白色的呢?”“五千年前,人们是怎样雕刻出如此精致的纹饰的呢?”“这么大的玉琮,当时是做什么用的呢?”……随着这些问题得到解答,国宝与年轻人之间的距离,也越来越拉近了。

接下来的拍摄,周冬雨问了一个很长的问题,大致意思是:为什么玉琮王的纹饰符号,在杭州反复出现?它对杭州有什么特殊的意义?为更有镜头感,她前前后后换了十几种表达方法,十分钟过去了,当流利地说了自己最满意的版本,她忍不住笑着说道:“好啦!”

温馨提醒:三件国宝都藏于杭州西湖文化广场E区的浙江省博物馆武林馆区;开放时间:周二至周日9-17时(周一闭馆)