

《国家宝藏》播出后,网友为浙博点赞

昨天记者巧遇央视摄制组,获悉第十期节目将公布国家宝藏特展名单

本报记者 裘晟佳 通讯员 胡慧媚

终于等到你!前天晚上七点半,央视综艺频道(CCTV-3)大型文博探索节目《国家宝藏》播出了浙江省博物馆(以下简称“浙博”)特辑,亮相的是良渚“玉琮王”、唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴以及宁波“万工轿”。

其实早在开播前,本报就对这三件国宝作了预告,不少心急的观众更早早地去浙博实地“打卡”,当《国家宝藏》前奏一响,微博上就开始了“实时刷屏”,打开B站,电脑画面也铺满为国宝打call的弹幕。

“时间太巧,良渚几天前刚刚被正式推荐申报明年的世界文化遗产”、“浙博这期另辟蹊径,选品是最风雅的,但自有风骨”……还有不少网友表示,“迫不及待地要去浙博看看!”

只可惜,周一是浙博的闭馆日。不过,钱报记者昨天探班三件国宝所在的西湖文化广场浙博武林馆区,意外独家获悉了关于《国家宝藏》的最新情况。

《国家宝藏》浙博篇 故事未完待续

昨天下午,隔着武林馆区的玻璃大门,闭馆的一楼大厅里,人影攒动,比馆外还热闹,这是怎么回事?原来,央视《国家宝藏》第十期节目正在拍摄中。

记者在拍摄现场发现了不少熟面孔,比如前天晚上亮相节目的浙博工艺部主任范珮玲,她是唐琴“彩凤鸣岐”的“今生故事讲述人”之一,还有浙博历史文物部副研究员顾幼静,节目中她与“玉琮王”的国宝守护人周冬雨有互动。一众出镜人物中,还有两位浙博的电工师傅。

据透露,第十期节目中将公布九大博物馆(院)最终是哪几件国宝入选国家宝藏特展。届时,还有一位与浙江有关的名人,将与浙博副馆长蔡琴一同揭晓浙博三件国宝的最终入选者。最后再小小剧透一下:有一件与这三样国宝有紧密联系的“神秘物件”,将作为永久纪念留在浙博。今后到浙博“打卡”的观众,可以去找一找。

三位明星守护人 获赞气质最符合

作为浙博“看门人”的副馆长蔡琴,在每

期节目里,都会与其他八个博物馆(院)的馆长共同坐镇现场。这次轮到自家的“国宝”,她的感受如何?

“有不少同行、朋友跟我交流,说这期节目好看。我作为节目的参与者之一,也觉得呈现效果不错,挺满意的。”蔡琴告诉钱报记者,几段“前世传奇”和“今生故事”都设计得比较接地气,拉近了普通老百姓与国宝之间的距离。

“像古琴演奏家丁承运,他和我们馆的范主任,都对古琴非常了解,能把古琴背后的故事,很好地传递给观众。‘万工轿’的今生守护人殷硕,她是我们浙江人,她跳的是‘花轿舞’,出嫁时坐的也是花轿,年轻人与传统民俗之间的这种牵系,也有深意……”

对于三位国宝守护人,她也给出很高评价:“见到周冬雨之前,我曾担心她太年轻,而玉琮王给人的感觉是厚重,但见到真人后,小姑娘亭亭玉立,跟国宝内在气质挺相符。任重在《那年花开月正圆》里饰演的角色,也和短剧里的人物气质十分契合。孙淳的演绎太完美了,温文尔雅的气质,与古琴相得益彰……”

不过,记者打听到,其实拍摄时,有三位明星守护人更多与国宝的互动,但限于节目时间,没有呈现出来。浙博的工作人员表示,



孙淳饰演唐代斫琴师雷威

有一点小小的遗憾。

让国宝“活”起来 更多人走进博物馆

如果说,蔡琴是“内行人看门道”,那么普通观众又对浙博这期有何评价呢?

节目刚播完,微博上关于三件国宝的原创漫画,就第一时间出炉了。网友“雏吟来涂一个ioi”以家乡的三件国宝为主角,配上了美丽的新娘、抚琴的侠客,以及看上去萌萌哒的古代族长,并配文:“终于等到我浙博!啥也不说了,今生能遇见你一面已感动。”

还有耳尖的网友,一下子就听出古琴前世故事中配的背景乐来自《琅琊榜》,而扮演唐代斫琴名师的雷威正是《琅琊榜2》中扮演长林王的孙淳,台词“王者,若德神俱在;凤,必回鸣于岐山”让人一秒穿越。

更多网友则纷纷表示,尽管曾多次打卡浙博,但国宝就是这么有魅力,让人想一而再,再而三地去亲近了解它们。

记者也从浙博方面了解到,馆方参与本次节目的目的,就是想让这些家门口的国宝,真正地“活”起来。《国家宝藏》播出前后,浙博自己的官微,以及钱江晚报等媒体的相关报道,正让越来越多的观众走进博物馆。

“兴旺·灵犬迎春——2018宋柏松戊戌年国画新作展”日前开幕 他笔下的汪星人萌趣兼具

本报讯 1月28日,雪还未融去,西子湖畔银装素裹,游客不绝。他们中,有来赏雪的,也有慕名来赏“狗”的——“兴旺·灵犬迎春——2018宋柏松戊戌年国画新作展”在南山路的杭州五洲文化中心拉开帷幕。

48幅以生肖狗为主题的国画作品,将狗演绎得形神兼具、栩栩如生,引得不少观众纷纷拿出手机拍照,加入“狗年画展”的刷屏大军。

作为江南画院的院长、国家一级美术师的宋柏松,今年的“灵犬迎春”主题展只是他“十二生肖画展计划”的第三季。前两年,他画了“毛猴百态”和“金鸡闹春”。

俗话说“画兽难画狗”,越是我们熟悉的动物,只要画得稍有偏差,就会被眼尖的人挑出刺来。

不过,宋柏松却胸有成竹。自小受医父亲解剖绘图工作的耳濡目染,宋柏松特别擅长从生物解剖学的角度去观察动物:狗的

骨骼走向怎样,身上哪里是软毛哪里是硬毛,发怒的时候上下嘴唇和舌头是什么样的……所有关于狗的小细节宋柏松都“门儿清”,“画一般的土狗,我可以挥笔就来,因为全都印在脑子里。”

宋柏松以画山水出身,能作大格局大场景,但他的生肖画却颇有情趣,富有生活气息。在他的笔下,短腿小狗汪憋着气奋力前爬,好笑又天真;“坐看云起时”的小狗低头摇尾,神情忧郁;狼狗龇牙伸舌,霸气外露……用现在的话来说,这些画就是自带“裸眼AR”效果。

如果仔细看还会发现,画上的题跋也很有看头。有一幅《米饭香》,从杭人俗语说起:“老杭州有此俗语说道:‘头颈实细,只想食饥。’愚以为头颈粗者亦想食饥耶。少时肚饥,嗅到米饭香,心中只有一个噢字。人如此,何况犬乎?”

“他的画,书画专家喜欢看,老百姓也喜



《坐坐够了》
34×34厘米

闻乐见!”杭州知青书画院副院长方祖汉老先生一边赞叹,一边用手机把画一幅幅拍下来。此次展览将持续至2月14日。

本报记者 薛莹 通讯员 王静