

年味,是戏里戏外的故事



看大戏才有过年的感觉



夜幕降临,灯火亮起。

河西埭村的村民们早就搬起板凳,坐在了戏台前。“赶紧赶紧,这边还有个位置,特意给你留好的!”

即将上演的是卫家班的皮影戏,塘栖人以前就喜欢看皮影戏,对他们来讲,看皮影戏代表着丰收,代表着日子,代表着一个个童话般的故事。

皮影戏在当地有个特接地气的名字“结甲戏”,所谓的“结甲”就是成熟的意思,而结甲期是塘栖当地人对枇杷成熟的特定叫法。过去,塘栖农村枇杷成熟时,家家户户都用石灰水在果地周围写上“结甲”二字,示意琵琶熟了果园不能随便进入了。此时,村里的族长会请来被塘栖人称为“演戏木鱼”的戏班子,上演一场别开生面的皮影戏,久而久之这种戏就被称之为“结甲戏”,人们也以此来庆祝丰收。

过年,请班子来演一出戏,当然也是一份寓意,希望来年也能丰收祥和。

“结甲戏”在老人们心中就是历史,就是故事,这个百年前流入民间,经过一段时期销声匿迹,直到前几年被恢复,中间足足隔了有半个世纪。

“我们村一直都种枇杷,一般的果

园,果子成熟时都会在外贴上偷一罚十之类的字样,但在我们塘栖却要文艺很多,我们抓住偷枇杷的就罚他出钱给村里演一出皮影戏。我记得小时候就蹭过好几场这样的戏看呢!”

70多岁的吴茂林老先生对塘栖文化很有研究,他出过一本关于塘栖民俗的书,里面也提到了“结甲戏”,当时塘栖农村还有一个顺口溜:“王小二偷枇杷,罚结甲戏一场。”

看戏,对村民们来说,并不是看电影看电视剧,甚至看歌剧看表演能代替的,它有着自己的故事:或许是恋爱的故事,或许是邻里间的故事,或许是老一辈口口相传的哄娃的故事……因为故事,所以它有生命力。

天很冷,看戏的人却很多,他们神情专注、偶尔会与旁边的人低头说上两句,

大多数人都看得忘了吃放在一边的小食了。

当晚演出的皮影戏诸如南天国、小花猫钓鱼、鸡斗、青蛙王子,这些都是结甲戏中的经典之作,听名字觉得很幼稚,外人自然不能明白,对于村民而言,戏里戏外,都是他们熟悉的人生。

孩子们不怕冷,皮影戏对他们来说,很新奇,可比天天看的电视好玩多了,那一个个扭动着的剪影,在他们的记忆中种下了一颗小小的种子。这是一个故事的开头,过年的时候,在爷爷奶奶的村子里,曾经看过一个很好玩的戏,当地人叫做“结甲戏”,它可是一个有故事的戏……

年味是什么?

在某种意义上来说,戏文和春节联欢晚会一样,不管它好看不好看,你总是要看的。

你看的不是某一个节目,而是一段过往的终结,以及那一段过往里发生的所有的故事。

它是一个记录者,当时你并不觉得,但翻过头来,你却感触良多,然后那一个个故事就跳出来了,告诉你曾经它发生过。

农村里,过年要看戏,看的不是戏,是戏里戏外的故事。

只有在过年的时候,你才有心有时间,去好好思考那些故事,也不枉这一年行色匆匆……



孩子们看得津津有味



卫家班皮影戏