

上门把脉知根底 量身定制助转型

秀湖/文

日前,秀洲区检察院与区工商联就成立检商服务站达成协议并举行会签仪式,双方为嘉兴市首家企业家检商服务工作站揭牌,并以“非公有制企业环境保护与转型发展”为主题,邀请环保部门相关负责人、人大代表、政协委员、人民监督员、企业代表开展座谈交流。

会上,区工商联副主席管珍珍向与会人员宣读了此次检商共建的目标、原则、制度、内容等,其表示:企业家检商服务工作站的成立,能有效地打通秀洲区联系非公有制经济的“最后一公里”,充分整合、发挥检察机关与工商联的优势资源和职能作用,形成服务保障合力,构建“亲”“清”新型政商检商关系,进一步增强检察机关和工商服务保障的针对性和有效性,为营造全区非公有制经济和企业家健康发展环境夯实基础。

在本次系列活动之初,秀洲区检察院公诉部门负责人徐悦等一行人员实地走访了涉案印染企

业,详细了解企业生产经营和环保状况,积极听取了企业意见,为企业解答疑惑和解决困难。在座谈过程中,秀洲区检察院副检察长陈利君通报了近三年办理环境污染案件的基本情况和主要特点,指出了环境污染犯罪所暴露的问题,强调了检察机关在环境保护方面服务保障非公经济发展的措施和做法。后区环保局局长陈雄飞也向与会人员通报了近三年环境行政处罚典型案例,并就随意堆放危险废物案、排放水污染物案进行了详细分析,从企业和环保部门的角度出发提出了相应建议与措施。

座谈交流中,与会人员围绕“持续推动服务非公工作深入发展,积极营造企业家健康成长环境”“非公有制企业环境保护与转型发展”等主题畅所欲言。“一方面建议相关部门多组织企业开展环保培训和考核,另一方面建议由政府牵头建立完善危险固废集中处理机制等。”人民监督员姜瑾

华提出建议。还有企业家提到,有了这个检商服务工作站,企业在享受该平台保障服务非公经济发展的同时,也会从企业实际出发,承担更多的社会责任反哺社会。同时,区工商联相关负责人表示,今后将积极与区检察院相互配合,促进区域非公有制经济的长足发展。

“在当前社会发展中,环境保护已经成为企业的重要责任,也是企业在技术革新和转型发展中必须面对的课题,是关系到企业在竞争中长久立足的重要因素,所以此次系列活动我们重点选择了排污企业作为走访和座谈对象。”秀洲区检察院相关负责人介绍,企业家检商服务工作站启动后,将畅通检察机关和工商联的交流渠道和信息共享,为非公有制企业寻求法律咨询、信息查询、司法救济提供便捷高效的服务,助力非公经济转型升级联动,在发展中形成预防非公有制企业和企业管理人员违法犯罪工作新格局。

悠悠泔水 缕缕乡愁

“泔水乡愁”——许士中、彭正海书画展,以书画合璧的形式来描绘新隼、展示新隼、讴歌新隼是一种崭新的尝试。

许士中先生在新隼慢悠悠的生活、工作一晃就是四十年。他潜心于这片沃土,与世无争,研修佛法,耕耘书道,尤长弘体。2017年9月荣登《环球人物》。从许士中先生这次展出的书法作品中我们能读到新隼文脉的古风,陆稼书的清廉警句,俞金鼎乡歌的意境,泔水楹联的佳句等。同时更

能欣赏到许士中先生弘体书法的静谧,其他书体的归真、浑厚和隽永。

彭正海先生从小受泔水之养,十年读书郎,天天穿行六里街,对古镇的店铺排门石路石桥早已镌刻于心。自从外出读书工作后,虽与故土有了一段分离,但故乡永远是他的魂。他退休后就归隐故里,在孝顺父母的同时,热衷于描绘乡愁。他说他是在用悲情的笔触描绘喜剧的画面,矛盾的心理只期望不要丢失那份乡

愁。然彭正海先生的画,则能唤起我们对故乡的记忆,煽动我们的缕缕乡愁。我们能看到残桓白梅的清骨、蔡虹断桥的悲情;也能看到香山弄的幽雅、西大街的繁华;能闻到东大街的炊烟中大街的酒香;更能看到祈福和鲜花。彭正海先生的画用笔随性、用墨华滋、朴素清格、直扑心弦。

泔水乡愁,雅集禾城,诚邀嘉朋,相望故乡!

马亮春 李燕/文

四角书影(84)

《神秘巨星》的真心和无畏

《神秘巨星》是由阿德瓦·香登自编自导,阿米尔·汗、塞伊拉·沃西、梅·维贾、拉杰·阿晶领衔主演的励志喜剧电影。该片讲述了印度少女尹希娅突破歧视与阻挠,坚持追寻音乐梦想的故事。14岁的尹希娅热爱唱歌,因父亲阻挠,她只能蒙面拍摄并上传自弹自唱原创歌曲的视频,意外凭借天籁歌喉在网上炮而红,备受争议的音乐人夏克提·库马尔也向她抛出橄榄枝,然而尹希娅的父亲在家庭中的暴力压迫却日益肆无忌惮。

可能是由于阿米尔汗的缘故,很多人将《神秘巨星》和《摔跤吧爸爸》作比较。同样是在男权社会的印度,和被父亲执意推向公众视线,成为摔跤手的吉塔相反,《神秘巨星》的主角尹希娅热爱音乐,但她在家里不被重视,没有表达观点的机会,只有母亲偷偷鼓励她,在力所能及范围内给女儿最大的自由,这种自由具体表现为以蒙面的方式在YouTube网站匿名上传自己拍摄的吉他弹唱视频。后来父亲发现妻子为给女儿买笔记本电脑卖掉了首饰,勃然大怒,又一次用暴力惩罚妻子,镜头没有直接表现这段家暴戏,而是通过两个孩子的恐惧、无奈和哭泣,加以桌椅碰撞的声音渲染出真实的气氛,压抑恐惧感一下子包裹了每一个观众。

影片中几个女性形象的刻画博得观众同情,尹希娅长大了要嫁给一个不认识的人;已近暮年的姑奶奶依然抱怨自己不该被生下来;任劳任怨的母亲娜吉玛遭遇家暴是家常便饭,为此身心俱疲也要强颜欢笑。但在她们反抗的过程中,太过借力于男性的力量——库马尔和钦腾。两个男人都欣赏尹希娅的音乐才华,竭力帮助她和她的家庭实现梦想、逃离父亲。从影片的叙述来看,尹希娅的才华是天赋,她实现梦想更多的靠的是运气,如果没有钦腾的爱情守护和库马尔的知遇之恩,恐怕她早早地放弃音乐,屈从于父亲的安排,这是影片中我所认为的最大败笔,反而是母亲娜吉玛最后战胜了自己的懦弱和守旧,勇敢地为自己和女儿与丈夫反抗、决裂。

电影发行后,微博上一个被称为“现实版‘神秘巨星’”的视频广为流传,这是一支名叫罩袍乐队的阿富汗摇滚女子乐队,每个人都穿着蓝色的波卡,连眼睛都看不到,她们冒着被塔利班通缉追杀的巨大危险在追逐音乐梦的路上从未公开过自己的身份。从1995年塔利班势力崛起并占据阿富汗后,阿富汗女人一出生就来到了地狱,她们不允许工作,听音乐都会被关进监狱,塔利班极端教义甚至在全国禁

止音乐。因此罩袍乐队成为了世上最危险而神秘的乐队,鼓手Nargiz曾暗中接受德国明镜周刊采访,她表示连家人都不知道自己就是其中一员。2002年两个德国音乐人帮助罩袍乐队制作了她们的第一首歌并在德国发行,为了怕被人发现,她们躲进郊区小房子拍摄MV,每拍摄三分钟就得赶紧换个地方。2003年这首歌火遍德国并开始向世界各地传播。21世纪塔利班逐渐失势,在她们影响下阿富汗首都喀布尔于2013年举办女性摇滚音乐会,音乐终于不再是禁忌。《神秘巨星》里的尹希娅最终揭开面纱亮相舞台,但现实中,时至今日罩袍乐队仍然不能回到祖国。

“这个世界从来不缺完美的人,缺的是从心底给出的真心、无畏、正义和同情”。罩袍乐队对音乐的真心和对极端组织的无畏带给我的震撼更甚于《神秘巨星》,像海上漂泊的灯塔,像亲吻不到大地的星辰,照亮了不幸的女孩子们的梦,我祈祷她们能获得和神秘巨星同样美好的结局。

沈育晓/文

