

管窥上海(128)

# 这里是外滩之“源”

管天瑞 文/摄



位于苏州河与黄浦江的交汇处,有着一条南北朝向的街道,名为圆明园路。这条不足五百米,十分钟左右就能步行完的道路上,集中坐落着上海开埠最早期的几幢历史建筑,见证了上海滩的岁月沧桑。此处是被称作“外滩源”的地方,被视为上海现代城市的源头,自上海开埠后,风格迥异的西洋式建筑从那里扎根发展,是外滩建筑群的源头。

我们都知道“外滩”是上海的象征,是上海的母亲河——黄浦江沿岸最为成熟的一道风景线,

一路上风格迥异的西洋式建筑更是有着“万国建筑博览会”的美誉。不过“外滩源”的名气似乎并不大,除了上海本地居民外,绝大多数游客都是闲逛外滩的同时,误打误撞才来到了这块外滩附近的神秘街区。即便上网搜寻一番,有关于“外滩源”的消息也是少之又少。

外滩源不等同于外滩。简单的望文生义,“外滩源”即外滩的源头。这个“源”既是一个地理概念,又是一个时间概念。从地理上来说,“外滩源”位于苏州河、黄浦江交汇处的北外滩起始点;从时间上来说,它拥有着一批外滩地区最早建成的历史建筑。外滩之“源”名副其实。

外滩源区域今天仍保留着欧洲文艺复兴、新古典主义等建筑风格各异的近代历史建筑,其中最具有特殊意义的就是位于中山东路33号,19世纪末最先抢滩的前英国领事馆。这座年逾129年的建筑,是上海外滩建筑群中至今仍保存年代最久的近代建筑。建筑外观朴实、庄重、有韵味,展示英国文艺复兴时期建筑风格,但在内部细节的敲定上,设计师结合了上海的气候特点,采用

“外廊式”设计,使得建筑内的房间冬暖夏凉。

以前英国领事馆为开端,苏州路上的划船俱乐部,圆明园路上的真光大楼,以及虎丘路上的光陆大楼等一系列建筑如雨后春笋一般陆续建造起来,今日所说的“外滩源”建筑群格局由此而形成。经历历史人文底蕴的洗礼,“陈旧”变为了“经典”,古老建筑将会带着旧的故事与新的面貌,来面对这个百年后的世界。

独特的地理位置、深厚的历史人文底蕴,使“外滩源”成为了名副其实的外滩的源头,成为上海“皇冠”——外滩上的一颗闪亮“明珠”。节假日时,倘若不想在外滩观光走廊上与连绵不断的人流摩肩接踵,那么就领略一番外滩源的风情吧。漫步在恬适宁静的步行街上,观两旁近代建筑,或许这就是感受百年上海滩最悠然自得的方式了。



## 春风送暖学雷锋 志愿服务我先行

日前,长水街道长水社区开展“春风送暖学雷锋 志愿服务我先行”志愿服务主题活动暨垃圾分类宣传活动。

活动现场,来自多家单位的志愿者们齐聚社区广场开展便民服务活动。志愿者们发挥各自专长,为居民进行法律咨询、计生宣传、理发、量血

压、身体检查、修理小家电等便民服务,现场热闹非凡,不时传来居民的欢笑声。

此外,还进行了垃圾分类宣传和有奖竞猜活动。志愿者们向驻足的大人和小朋友发放垃圾分类的宣传资料,并向他们介绍可回收垃圾、厨余垃圾、有害垃圾和其他垃圾的具体分类,随后让居民

们在专门准备的实物垃圾中选取自己有把握的垃圾进行垃圾分类实地投放。

此次宣传形式让居民们在游戏中加深对垃圾分类的印象,了解垃圾分类的重要性,并在日常生活中养成垃圾分类的习惯。

鲍红/文

阿奴平湖宁65

## 张喜中:怀着喜悦的心情看世界



“生活的历程就是写作最贴近生活的素材。我希望通过文字记录自己生活的历程和对事物的认知,以自己人生观的角度,去记录这些生活的点滴,而在这写作的过程里,我总是以一种热情的姿态去对待、去书写。我不刻意去怎么写,写哪些东西不重要,只是在我随遇而安的生活中,在忙碌的工作以后的休闲时间里,我随遇而作。”近日,我们走访到了平湖本土作家张喜中,请他聊聊与文学的渊源,也去感受他旷达、自在的写作风格。

张喜中,1968年生,新仓镇秦沙村人,现为平湖市中瑞办公用品法人代表。其人爱好文学写作,创作以散文为主,兼涉小说、游记、新故事等,已发表50余篇、20多万字,2013年出版散文集《喜·悦》(平湖市第八轮实施“文艺精品”战略签约作品),平湖市作家协会会员,平湖市民间文艺家协会会员,嘉兴作家协会会员,嘉兴民间文艺家协会会员。

“1985年,我读高一时候的一次作文,一篇写夏天的散文,竟然让语文老师班上的作文分析会上以我的作文为例,到高三时,虽然已经进入紧张的高考复习阶段,担任高中语文教学的邓中肯老师的作文讲解给我留下了更深的印象,一次平常的写作例会竟然让我对作文产生了浓厚的兴趣。”在张喜中家中,他将其与文学的渊源娓娓道来。高中毕业时未能考取大学,但是却意外获得了高考作文全校第一的名次。“毕业以后进入了一家机械厂上班,虽然工作很忙,但是也一直笔耕不辍,把写作爱好延续了三十多年。”张喜中笑道。

在厂里上班那两年,凭着“善写、爱写”传扬出去的“名气”,张喜中收到了新仓镇广播电台发来业余通讯员的邀请函。于是,他在工作之余就是不断写作。仅在写通讯报道的第二年(1992年),他就采写了一百五十多篇新闻报道,还获得了市级年度优秀新闻奖。“那年我印象非常深刻的是,村里有户人家非常困难,新造的房子因为天气原因突然倒塌,这家人伤心难过到‘走投无路’。当时我闻讯后即刻采写了连续七篇‘当楼房突然倒塌时……’系列报道,得到了各级领导和相关部门的高度重视,最终帮助这家人妥善解决了后续问题。”张喜中告诉我们。这件事情让他非常开心,也让他坚持“用文字温暖人、帮助人。”

1993年,张喜中前往平湖城区工作。当时恰逢《平湖经济报》创刊,给他提供了写作的园地。

“一次偶然的的机会,也就是我此前在公司辞职后自己开办企业时,因为一次例行检查,我到镇文化站办手续,看到了文化站编印的一本《芦川》,尤其是看到教我中学语文的邓中肯先生参与编辑,感觉特别亲切。《芦川》毕竟是我们新仓的一个写作平台,时任文化站站长董喜华看我很感兴趣地在翻阅,就当回事地说‘你以前不是经常写文章的,《芦川》也期待你投投稿啊’。此后,我又参加了镇文化站组织的写作培训,得到了姚国权老师的指点。写作的这股劲就从此一发不可收拾了,每期都要有两三篇发表在《芦川》上。”

“他的文章去尽了怒气,不对世界说‘不’,而是温和地迭声说‘是’。他对世界取的是肯定的态度,这一点让我钦佩。祖国的文坛,即使名家大腕,亦颇多怒邻诟座之辈,文中怒火迸发,直想把这世界雷得外焦里嫩,窃以为,实乃文章小道。喜中是走在大道上了,尽管走得有点散漫,有点不问终点的随意,但至少这种善意的写作让他收获了喜悦,避免了因对世界的恶感而败坏对生活的胃口。”这是姚国权老师的观点。就是这样,“怀着喜悦的心情看世界”,张喜中以温和、旷达、自在的笔锋,不断坚持着“生命不止,笔耕不辍”。

章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码