



本报记者 林梢青
通讯员 胡慧媚 邓菲 薛晶

临安水邱氏墓出土的越窑青瓷薰炉

《国家宝藏》第八期，主角是浙江省博物馆，请出三件“镇馆之宝”——良渚玉琮王、唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴、清末民初宁波万工轿。它们精选自十万件馆藏文物，代表浙江越地文明。

可是，三件怎能过瘾？

前不久，浙江省博物馆官微公布2018年浙博年度大展计划，作为浙江最为重要的博物馆，浙博的新举动，引发多方关注。

今年，浙博展览的重中之重，叫“越地宝藏——100件文物讲述浙江故事”。

6月8日至10月8日，浙博将史无前例地请出全省36家文博机构百件（组）珍贵文物：良渚玉琮王、元赵孟頫《吴兴赋》、战国羽人划舟纹铜钺、崧泽文化人首陶瓶……都将一一亮相。

从史前到明清，如同穿越5000年浙江历史，以历史脉络为暗线，文物为主角，为你讲述越地宝藏的前世今生。这其中，既有浙江“最”字头的文物，也有数十年来重要考古中发现的重要文物，大量文物为首次展出。

为此，钱报艺术微信公众号“ART一点”独家专访浙博馆长陈浩，第一时间独家剧透这一场“浙江宝藏”。



瑞安博物馆藏慧光塔出土舍利瓶

100件浙江宝藏 6月浙博见

来自浙江36家文博机构的珍品，都将以“真身”亮相
其中不乏镇馆之宝、首次展出文物、考古新发现等

压箱底的宝贝 用文物梳理文明

在浙博武林馆区，有一个“越地长歌”精品陈列，集结了不少浙江的文物精品。但除此之外，要大规模看到浙江文物，并不容易。

1999年，浙博孤山馆区曾举办过一次浙江文物精品展，但当时展出的文物为40多件。

几年前，陈馆长在内部会议上提出，要做一个浙江省重要文物的展览。

说来也巧，就在《国家宝藏》摄制组联系浙博的前两个月，2017年5月，这个展览的构思终于有了明确方案——“越地宝藏·100件文物讲述浙江故事”。

回过头来看，这是一种偶然，也是一种必然——对于文物、对于展览，这些年，博物馆与观众，都有了全新的眼光。

今年夏天，浙博西湖美术馆三层，将成为名副其实的“浙江宝库”——那么，宝库里究竟会有哪些“压箱底”的重量级宝贝？

目前，浙博官微剧透的6件文物，件件皆是重磅：

带着神秘徽章的玉琮，娓娓讲述5000多年前良渚古城的辉煌；闪着冷峻光芒的青铜剑，战鼓声声尚在耳边回荡；临安水邱氏墓出土的越窑青瓷薰炉为全国第一批禁止出境文物；还有传世名作——元代书画家赵孟頫描写家乡的行书《吴兴赋》等。

陈馆长为我们解锁了正确的“观展姿势”：每一组（件）文物，都对应着一段浙江的历史文化。

“譬如良渚文化，以玉琮、玉钺、玉璧这三件为一组，分别代表了神权、军权、财权结为一体的国家雏形的政治背景和政治制度，当然也反映了社会进步。”

“又比如2016年黄岩南宋赵伯澐墓新出土的墓主人服饰，作为南宋时期的典型墓葬，其中的衣服、裤子、鞋子为一组，反映出墓主所处时代的服饰文化和生活状态。”

陈馆长打了个比方，“如果说，整个浙江历史是一场精彩、完整的演出，那么，这些文物所对应的历史故事，是里面一出出精彩的‘折子戏’。”

要特别推荐的，是一些独特稀见的文物，它们身上，蕴含着浙江历史的“解码钥匙”。

比如，海盐出土的良渚象牙玉梳，是目前唯一发现的良渚象牙梳；桐庐出土的舍利石函，是目前南朝舍利石函的首次发现，填补了南朝佛舍利容器出土的空白。

再举个例子——宁波天封塔地宫曾发现一尊佛像，后来一直陈列于宁波博物馆。经考证，这是统一新罗时期制造的佛像，它是如何漂洋过海来到宁波，又是如何被藏在塔底的？

这些文物，就是5000年越地故事的最佳“讲述者”。

36家博物馆 浙江宝藏全出动

这一次，浙江省36家文博机构的宝藏将全体出动。

浙博副馆长蔡琴说：为了让它们能同时聚集在浙博，并“讲”好故事，浙博和各地县机构都费了不少心思和努力。

负责展览的为浙博历史部专家倪毅和同事们，在详细调研后，又对各地县文博机构库房进行了“大摸底”，为的是更精准地选调展品，再从汇集清单中择其精品。

各地县文博机构也很配合，许多珍品在当地也仅展出过复制品，极少外借。还有一些，长期作为当地镇馆之宝，展示在场馆的重要位置，而当浙博大开展幕，这些展柜无疑要虚位一段时间了。

比如，嘉兴博物馆藏马家浜文化的代表——人首陶瓶；即将开馆的临安博物馆将送来水邱氏墓出土的越窑青瓷薰炉；瑞安博物馆藏慧光寺慧光塔地宫出土的北宋舍利瓶，平时展出的也只是复制品，这次专门请出了金瓶“真身”；还有平湖报本塔塔刹发现的明代郑和款金书《妙法莲华经》，因经书是纸质文物，长期展出会有损耗，而这次展览上，观众也将看到“真经”。

据倪毅透露，这些国宝大致可分为五类——第一是“名宝”，镇馆之宝级别的；第二是鲜少露面的宝贝；第三是独特且意义重大的文物；第四是近年来考古出土的新发现；第五是精品文物的集合展示。

目前，展览配套讲座至少已安排了六场。可确定的主讲人包括：中国美术学院教授任道斌、中国社会科学院研究员扬之水、浙江省文物考古研究所孙国平等，这些重磅嘉宾，将为你深度解读文物背后的越地文明。

最终，展览还将评出十件“浙江宝藏”。

新闻+

2018浙博大展抢先知

8月“吴昌硕与他的‘朋友圈’”

这场展览将以吴昌硕游学、游宦行踪和艺术发展为时间脉络，通过与其相交诸家的书、画、印作以及手稿、文札等文献史料，集中展示吴昌硕与其师友、晚辈后学之间的艺术探讨，交往应酬。部分展品，为首次亮相。

8月“长物为伴·宋明文人的日常”

展览将通过宋、明文房与生活用品，来反映两代文人的艺术与生活。是否正如人们所说——宋人好文雅风流、含蓄蕴藉，而明人更解放自我，独抒性灵呢？

10月“纪念文同诞辰千年竹展”

这是一场以“竹”为主题的历代绘画展，主角是北宋著名画家文同——文同一生写竹，是文人墨竹的先行者，亦是后朝文人画竹宗法的对象。本次展览将前所未有地汇聚故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、辽宁省博物馆等馆藏名家“竹作”。

12月“海派三杰·任伯年、吴昌硕、蒲华”展

海上画派最负盛名的三位，都来自浙江，三人间的友谊更传为画坛佳话。

今年浙博共将推出20多个展览，其中仅有2-3个展览会采取公益性收费制度。准备好了吗？快把中意的展览加入计划表吧。