

他把舒缓的浙大校歌改编成电音,他的日语演讲打动刁钻的评委

两位浙江大学生把兴趣玩出新花头

今天,介绍两位小帅哥,仅成绩好不算什么,关键是有才华。

一位用自己喜欢的方
式,改编了浙大校歌,一首优美舒缓的歌曲变身为Rap,博得了浙大同学们的点赞;一位浙商大毕业生,才去日本留学,就用纯正的日语进行了一场题为《中国软实力》的演讲,折服评委,赢得480万日元奖学金。



扫一扫二维码
关注“浙江24小时”
搜索这篇文章
就可以听到这首
很嗨的浙大校歌

他 在浙大广告学读大二,窝在阁楼四小时改编了一首歌
电音版浙大校歌,很燃

日前,一首Rap版浙大校歌让很多人耳目一新,当浙大校歌被改成Rap进行演唱,有没有觉得焕然一新?将校歌赋予全新动感的创作者,是浙江大学传媒与国际文化2016级广告学的李晨啸,一个多才多艺、喜爱电音的大二男生。

凌晨窝在小阁楼里 四小时完成创作

说起为什么想到做这个Rap版浙大校歌,李晨啸告诉钱报记者:“那天凌晨,我原本是要加班赶一个项目,所以想做点音乐放松一下。我一直很想基于校歌的题材再创作一下,打破原有的唱法和规则,让校歌散发出不一样魅力,把很传统很严肃或者气派的东西做一些现代化、嘻哈、电子化的尝试,我想这一定很有趣。”

从3月8日凌晨两点到六点,他窝在浙大紫金港青溪一舍7楼的小阁楼里,完成了整个创作。

校歌对于每一个浙大人都是特别的存在,李晨啸用不同的方式将它呈现出来,别具一格。“我觉得现在这首校歌改编,还有很多瑕疵和缺憾。一方面是我水平有限;另一方面设备、地点、时间有所限制。本来最后一段是想要加一段嘶吼,但由于时间太晚阁楼隔音效果不好,最后也就放弃。”

李晨啸很喜欢这种炫酷又有意义的东

西,他希望能多尝试各种各样有趣好玩的东西,并且带动更多人去试验。

学广告专业的他 已经是个独立音乐人

高三的时候,李晨啸对电子音乐特别着迷,他觉得,一个个绚烂的打击垫按上去会发光,通过计算机可以合成各种各样的声音,很酷炫,于是便和电子音乐结下了不解之缘。

带着喜爱,从海宁市高级中学毕业后的暑假,他与同学联手制作了毕业歌《再出发》,这也成为了他电子音乐探索创作的起点。之后他自学了被誉为“混音启蒙”的《混音指南》,具备了适合做电音的电脑、键盘、碟机等,不断在摸索中前进。

刚开始,李晨啸抱着玩玩的心态,做电子音乐的过程使他认识了很多志同道合的朋友,于是有了更深入的了解。因为充满热情与喜爱,他还在2017年初在果壳网主办的“万有青年烩”中做了中场音乐DJ,收获了浙江卫视的一个镜头。

李晨啸还有另外一个身份——网易云音乐的独立音乐人Race。从2016年7月开始,他已经在平台发表了50首自己创作、混音的作品。

除了单纯的喜欢音乐,他还将音乐与创业结合起来。其参与的创业项目获第三届“互联网+”大学生创新创业大赛金奖——



Step Beats是一款通过运动来创作音乐的APP,在用户运动时(以跑步为例),利用手机的传感器,实时侦测用户的跑步状态、跑步速度和各类运动特征,通过人工智能、音乐情感计算及机器学习算法创作音乐,并通过用户的反馈(运动特征的改变),不断完善音乐创作算法,达到运动与音乐的和谐共融,跑出生命的节奏,跑出健康韵律,并实现音乐共创分享。产品的正式版预估3月底就会上架,现在的他正在和他的团队做着最后的准备。

李晨啸的特长也不止音乐和创业,很多事物被他创造出了全新的花样与精彩。他还在网易云与同学合开了一个电台——“浙大深夜电台”,他们没有提前写好的剧本,只做一些混音,从来不剪辑,一切都自由又随性,现在已经上线了152个节目。

对于未来,李晨啸有着自己的看法。“我是一个不太喜欢做规划的人,时代变化得太快了。想学新技能就直接学吧,别等到未来了。”

本报通讯员 孙雨林 本报首席记者 王湛

他 从浙商大毕业,演讲打动了日本评委
爱看《柯南》真的很有用

“我叫邱吉,绰号丘吉尔。”

去年毕业于浙江工商大学东语学院的这位90后帅哥,正在日本关西大学攻读硕士学位,不久前,他的日语演讲折服了日本人。

邱吉先是以出色的日文写作能力在日本举办的、针对中国学生的第十三届中国日语作文大赛中,获得一等奖。接着,他又用日语进行了题为《中国文化软实力》的演讲,折服评委,拿下了“日本安田奖学财团奖学金”。而他昨天告诉钱报记者,自己学日语的秘诀,竟然是看动画片《柯南》。

从贺州到杭州再到日本 日语演讲打动评委

在日本举办了13届的“中国日语作文大赛”,自2011年开始,每年从三等奖及以上获奖者中,择优选拔有意留学日本的1名出色人才,给予每月10万日元、最长累计4年共480万日元的高额奖学金。选拔最后一轮,选手展现演讲口才。

邱吉以《中国文化软实力》为题做了日语演讲,演讲结束后,日本评委和媒体问:“学习日语是否遭到父母反对?”

邱吉回答道:“作为当代中国大学生,必须铭记历史、展望未来。我父母相信,当今中国青年有能力在未来的舞台上成为中日友好的桥梁、加深中日的友谊。”

这番得体的回应折服了评委团和媒体

们。

在如此激烈的比赛上击败来自中国其他名校的留学生,邱吉学习日语的秘诀是什么呢?答案竟然是:看《柯南》。

邱吉的家乡是位于广西的贺州,从小爱看日本动漫的他,无意间找到了学习日语的兴趣和激情。

“小时候喜欢看《名侦探柯南》、《火影忍者》、《犬夜叉》这些日本动画片,慢慢地对学日语越来越感兴趣。”邱吉说。他的父母都不懂日语,但他们非常开明,支持儿子的兴趣。于是,从最简单的模仿开始,日本卡通片不知不觉成为了邱吉的日语启蒙。

邱吉的一个亲戚恰好是大学老师,曾在杭州工作过。“她告诉我杭州的浙江工商大学日语专业很棒,让我试试看。”

这个提议改变了这位90后男孩的人生轨迹。

2013年,邱吉如愿考上浙商大东方语言学院。老师这样评价他:“建院以来难得一遇的演讲人才。”

学语言关键是敢说 每天听自己录音找茬

但即便是天赋异禀,成功也不是一蹴而就的。

从贺州到杭州,近两千里,邱吉第一次离家,坐了10多个小时的火车来到浙商大。



那一届东语学院日语专业只有8个男生。面对新同学、新环境,邱吉也曾不自信和腼腆。

邱吉说,学日语最大的瓶颈是“输入”和“输出”的问题,“平时看得多、背得多,一到关键时候怕说错不敢开口,会变成‘哑巴日语’。”

这时候,“丘吉尔”这个绰号赋予了他额外的勇气,豁出胆子不怕犯错,被指出错误后立刻纠正。“本科期间我们有机会到日本交换学习,并不是说到了日本,日语就会变好,因为留学期间,即使自己某个表达说错了,也没人指正你,之后还是会犯同样的错误。”

邱吉觉得,李阳的“疯狂英语”理论同样能够用在日语上,“疯狂日语”也是成立的。

“每天听着录音大声地跟着日本NHK新闻朗读,然后将自己朗读的内容用手机录下来,最后自己听一遍,听后就会发现,其实有很多地方的发音并不正确,每次将发音不准确的地方标注出来,久而久之,发音就会渐渐向标准音靠近。”

本报记者 郑琳 本报通讯员 房敏婕