

# 何为巴比松画派？他们都画些什么？在杭州的这个展上，你可以找到答案—— 日光下写生的他们，影响了后来的莫奈

本报记者 林梢青 通讯员 付玉婷 周祖妮

印象派画家莫奈在巴黎学画时，给老师布丹的一封信中曾写道：“我还只看过一次沙龙，特罗容的画是卓越的，杜比尼的画我以为实在漂亮，还有一些柯罗的精美作品……”

这些莫奈提到的名字，都是巴比松画派的重要成员。他们深刻影响了印象派的出现，并成为印象派先声。

究竟何为巴比松画派？他们都画些什么？这个春天，在杭州可以找到答案。3月17日起，有一场“法国巴比松画派研究展”在全山石艺术中心开展。



(法)泰奥多尔·卢梭《林间小路》

## 巴比松画派 他们深刻影响了印象派

展览共展出65件法国巴比松画派及其相关作品，是国内巴比松画派相关展览最丰富、最充实的一次。

展品大部分由美国新完美基金会(NewPerfection Foundation .U.S.A)从美国收集而来，部分作品由全山石艺术中心、上海西方经典艺术馆及私人藏家提供。

像是迎面一阵浪漫曼妙的暖风，我们从这些画中，缓缓走入了几千公里外巴黎枫丹白露森林的风景。

巴比松画派，源自“巴比松”——这里，巴比松是一个地点，它原本只是法国巴黎南郊的一个偏僻村落。19世纪30年代开始，一群画家带着画具与行李，在这个远离巴黎繁华喧闹的小村庄定居了下来。他们早出晚归，数十年如一日地，将眼见之景付诸纸笔。这些人里，有柯罗、杜比尼、杜普雷、米勒、西奥多·卢梭，还有康斯坦·特罗容——他们被认为是“巴比松画派”的创立者，“回归自然、对景写生”，是他们的口号。

画派的名字，也并非由成员自己命名，直到1890年，在伦敦出版的一本《巴比松派画家》里，才首先提出这个名字。

在他们的倡导与不断的创作下，法国的历史画风景把风景作为历史画附庸的传统被逐渐改变，更确立了风景画作为独立绘画题

材的重要地位。

巴比松画派的“出走”行为，也因此成为19世纪法国乃至整个欧洲走向现实主义运动的序幕，并直接影响和启示了印象主义的形成。

## 森林尽头 他们在日光下自由写生

现实主义绘画大师米勒是巴比松画派中最著名的一位，自35岁举家迁至巴比松，一直生活到去世。

米勒本就出身农村，也最爱画农民，他常常独自走在巴比松的田间，用心观察农民们劳作时的样子，创作出了《播种者》《拾穗者》等经典之作。

本次展览中的铜版画版《晚钟》，就是米勒在巴比松创作的。一对正在劳作的农民夫妇听到远处教堂传来的晚祷钟声，虔诚祷告，呈现出一种异样的肃穆与光辉。

这幅《晚钟》，还是20世纪超现实主义大师达利的第一张“启蒙画”，他甚至再后来还一再重复使用这个主题作画。

在巴比松画派中，也有抒情诗人一般的存在，比如柯罗。柯罗的画中有一种前所未有的安宁。展览中有一幅《加尔达湖畔的回忆》，柯罗笔下的加尔达湖从湖边森林一侧展开，几棵树木占据画面中心，整幅作品呈现出柔和静谧、有如梦境的朦胧氛围。

这也是柯罗作品中常见的主题——颤动的森林、明洁的湖水、珍珠般银灰色的天空，大多是银灰调，以冷色为主，间以少许亮色。

展览中的《林间小路》，来自巴比松画派领袖人物卢梭。卢梭向来以强烈的色彩、大胆的笔触和独特的主题闻名，《林间小路》即是这种风格的绝佳体现。

从古典和浪漫，到写实与印象，巴比松画派在这一绘画发展进程之中发挥了不言而喻的作用。

时至今日，它们的价值经由作品中传递出来的那种质朴、浪漫、真实的情感而未曾磨灭半分，仍熠熠闪亮。如托尔斯泰所说：“不是因为美而爱，而是因为爱才美。”

4月15日之前，你都能在杭州看到巴比松画派笔下对自然的热爱。

## 服务区

法国巴比松画派研究展

展览时间：3月16日~4月15日

展览地点：全山石艺术中心（杭州市西湖区江涵路10号）

展览内容：法国巴比松画派及其相关作品65件

开放情况：9:00~17:00（周一闭馆）

门票费用：20元

## 台湾著名作家李敖昨天上午去世

新华社台北3月18日电 台湾著名作家、评论家、历史学家李敖于18日上午10时59分在台北“荣总”医院去世，享年83岁。

台北“荣总”医院当日上午代家属发出说明稿表示，李敖于2015年7月因步态不稳至医院求诊，经诊断为脑干肿瘤，在医疗团队的努力下，接连渡过难关。2017年10月1日，李敖因肺炎入院，治疗后感染病况稳定。今年1月底起，李敖病况急速恶化，于2018年3月18日上午10点59分离世。

说明稿表示，家属感谢各界的关心与慰问。

李敖1935年4月25日生于哈尔滨，吉林省扶余县人，1937年迁到北京，1949年随父母到台湾，曾先后在台湾大学历史系、历史研究所就读。李敖曾因发表抨击当政者言论等于1971年3月被捕，判刑10年，于1976年11月出狱，总计入狱5年零8个月。李敖除研究、



写作、教学外，还积极从事公开演讲、时事评论等，并曾当选台湾民意代表。李敖反对“台

独”，支持两岸统一，其主要著作包括《李敖大全集》、《李敖回忆录》、《北京法源寺》等。

2010年8月30日下午，李敖在浙江省博物馆参观稀世珍宝《富春山居图（剩山图卷）》。（本报资料照片）

雍泰岳  
李震宇 摄