

连小敏赴上海调研驻沪孵化器总部建设

杨志刚 章鸣泽 钟华/文

近日,嘉兴市委常委、组织部部长连小敏率市委人才办、市财政局、市科技局、嘉服集团有关负责人赴上海嘉兴大厦调研嘉兴市驻沪孵化器总部建设。嘉兴市合作交流办公室党组书记、主任李轩渠,副主任杨成跃陪同。调研组一行实地考察了上海嘉兴大厦已完成腾退的楼层空间并进行座谈交流。李轩渠就驻沪孵化器总部当前进展及下一步运营思路进行了汇报,市级各部门结合所承担职能,对推进驻沪孵化器总部建设提出相关意见

建议。

连小敏指出,设立嘉兴驻沪孵化器总部是贯彻市委、市政府建设全面接轨上海示范区战略部署的具体举措,是组织系统服务市委、市政府中心工作的重要抓手,也是嘉兴人才科技工作接轨上海的深入谋划。“要以更快速度、更高质量加大推进力度。要明确功能定位,按照国际人才的中转之地、大院名校的孵化之地、赴嘉人才的栖息之地的要求来定位,吸引海外人才在此中转,承接高校

周边嘉兴孵化器的具体布局和管理,吸引上海高科技人才项目的关注和入驻。要把握重点环节,瞄准打造具有长三角有影响力的孵化器目标,在管理机构打造、运营团队比选、制度政策制订等多方面深入研究、认真打磨。要加强实绩考核,研究运行机制、保障机制和考核问责机制,既要整合全市资源为驻沪孵化器总部建设提供全力支持,也要发挥好考核‘指挥棒’作用,用考核统一思想、凝聚共识,落实责任,传递压力。”

“神奇记忆力大讲堂”激情开课 600多名小学员震撼体验

不会的题难道只能通过题海战术吗?记不住的内容只能没日没夜的死记硬背吗?成绩不好只能报各种辅导班吗?孩子没有信心没有耐心没有主动性只能默默苦恼吗?

日前,《嘉兴日报》携手忆聚堂华人记忆学组织举办“神奇记忆力大讲堂”活动,世界记忆大师叶瑞才博士首次来禾开讲,为禾城学生及家长朋友们揭开超级记忆力的神秘面纱,寓教于乐,约600名家长和孩子与叶博士分享交流,展开一场别开生面的记忆碰撞。

从“只用右脑”向“左右脑并用”转变

对于教育来说,循序渐进很重要。孩子用脑方法不当,学习就会成为一生的负担和无法逾越的障碍;但是如果用脑方法得当,学习就会卓见成效,事半功倍。大讲堂一开始就由忆聚堂张校长亲自上场展现快速记忆大家报出来的随机数字,为大家打开了神奇的记忆世界。之后,叶博士正

式与大家见面,流畅诙谐的语言通俗易懂,带着孩子与家长一起体验富有趣味性的记忆小游戏,课堂气氛轻松热烈。“高跟鞋、冰箱、飞机、大海……口红、榴莲”叶博士将20个无关联的词语组合在一起,然后告诉大家环扣式的记忆法,仅跟读了一次,大家便快速地记下了20个词语。

课堂中,不仅是孩子们,家长们也踊跃上台参加体验,叶博士通过让大家现场记忆各种类别的内容,强调理解、记忆、应用的重要性,改变了一个成语、一个字母重复写五十遍、一百遍的学习方式,运用独特的教学方法对孩子进行左右脑开发训练,提升记忆力。当叶博士让大家随意抽选英语字典、新华字典等书籍中的内容时,一字不落说出正确内容的叶博士赢得满堂喝彩。

“每个孩子都是天才”

现场参加密训的孩子在短时间内记忆了诗

文、生词、英语单词、化学元素,惊人的蜕变让在场的家长和小朋友们觉得太不可思议了。“记忆总是有方法的,就看怎么去运用我们的大脑。”张校长表示。两个小时的课程很快就在愉悦的学习体验中结束了,叶博士的精彩分享让学生和家长真正体验了一次世界级大师的殿堂级授课。“叶博士课上讲的话简单有理,不止是孩子长了见识,我们家长也获益匪浅。”江妈妈说。

“家有读书郎,全家跟着忙。”如今,学习已经不仅仅是孩子个人的事情了,家长需要花费在孩子学习上的时间也越来越多,“中国式陪读”教育已经屡见不鲜。孩子学的累,家长陪的也累,或许改变一下记忆方法,在用左脑的同时也让右脑运作起来,一样的孩子也可以拥有不一样的未来。我们要相信孩子学习成绩不好是学习方法的问题,孩子对学习不感兴趣是教育方式的问题,协调左右脑,运用大脑屏幕,提高学习效率!

沈萍/文

四角书影(86)

一路《繁花》相送

原谅我用了这个有“博眼球”之嫌的标题,《繁花》是金宇澄2012年发表在《收获》杂志的一部长篇小说,以上海话写作,讲述的是上海的市井生活。《繁花》的叙事时间为上海的上个世纪六十年代至九十年代,全书连首尾三十三章,每章又基本分为三节,阿宝、沪生和小毛则是贯穿首尾的三个主要人物。该书以大量的人物对话与繁密的故事情节,像“说书”一样平静讲述阿宝、沪生、小毛三个童年好友的上海往事,以十岁的阿宝开始,由一件事,带出另一件事,讲完张三,讲李四,以各自语气、行为、穿戴,划分各自环境,过各自生活。《繁花》整体结构分为两条线索的交替穿插运行,一条线从1960年至“文革”尾声,另一条线则自1980年到新世纪初。

长时间不翻阅长篇小说,读完全篇用上海话写成,又是插叙的《繁花》实在不易。因为家住得离上海不算太远,所以书中大部分方言俚语都能看明白。读长篇真像爬山,《繁花》是属于家门前的山丘,山上的一草一木都让人亲切,只是它毕竟是山,就算清晨出发,还是得忍受正午的阳光、午后的雷雨、傍晚的降温,总是想回头看看自己走了多远,可要是不坚持走到山顶,我们永远也看不到午夜头顶的点点繁星。

不是在上海土生土长的人,是绝写不出《繁花》的,它不仅描绘的是上海市井生活里的男人

女人,还有上海的建筑、物件、市郊马路……“这一记吵闹,还得了,前后弄堂,居民哗啦啦啦啦,痛痛跑出来看白戏,米不淘,菜不烧,碗筷不摆,坐马桶的,也跳起来就朝外奔,这种事体,千年难得”,“西面牙膏厂,如果西风,‘留兰香’味道,西北风,三官堂桥造纸厂烂稻草气味刮来,腐臭里带了碱气,辣喉咙的酸气,家家关窗”,“台面上,一双旧棉鞋,鞋垫,半碗剩菜,痰盂盖,草纸,半瓶红腐乳,蚊香,调羹,破袜子,搪瓷茶杯,饼干桶,肥皂,钢钟鏊子,药瓶,咬了几口的定胜糕,干瘪苹果,发绿霉的桔子,到处是灰”……这些读起来都让人不禁按图索骥,寻找老上海的味道。

这是一部“大俗”的小说,讲的是一个接一个“搭姘头”“搞破鞋”的故事。从菜市场卖鱼的女人和卖蛋的男人,到出海在外的男人的妻子和童男子,再到有夫之妇和色字当头的常熟大老板……吃流水席似的品咂城市女人的无奈、软弱和痛苦。小说的结尾,汪小姐、梅瑞各有惩罚,李李遁入空门,小琴坠楼身亡。不得不感叹,爱情真的是一瞬间的事,生活是大河中的行舟,需要我们左顾右盼一路向前,而不是十指相扣凝视彼此。

这是一部“大雅”的小说,作者大量用古文笔法进行的人物和环境的描写。比如李李的

出场,“阿宝觉得,李李其秀在骨,有心嗲丽质之慨”;阿宝与雪芝的告别,“雪芝背了光,回首凝眸,窈窕透明,楚楚夺目”,“绛年玉貌,袄色变成深蓝,宝蓝,瞬息间披霞戴彩”;沧浪亭夜话一段,“四个人不响,坐于石栏上,云舒风静,晓空时现月辉”,“月轮惨淡,天越来越明,鸟鸣啾啾然,逐渐响亮,终于大作”,“温风如酒,波纹如绫……大家游目四瞩,眼前忽然间,已经云灿霞铺”。此外还有古诗、新诗的穿插。妹华写给沪生的信中说:“所谓陈言腐语,‘花鸟之寓目,自信心中粗’,人已经相隔千里,燕衔不去,雁飞不到,愁满天涯,像叶芝诗里所讲,我已经‘支离破碎,六神无主’,也是身口自足。我们不必再联系了,年纪越长,越觉得孤独,是正常的,独立出生,独立去死。人和人,无法相通,人间的佳恶情态,已经不值一笑,人生是一次荒凉的旅行。”

“因为这是江南,是上海,这块地方,向来有自身的盘算与选择,符合本埠水土与脾性”。我相信《繁花》是一部能让每个人得到不同生活启示的小说。

沈育晓/文

